Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств №6» города Челябинска

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
СРОК ОБУЧЕНИЯ 8 ЛЕТ

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.01.
СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (ГИТАРА)

Срок реализации – 8 лет

Челябинск, 2021

ПРИНЯТО:
Педагогическим советом
МБУДО «ДШИ № 6» г. Челябинска
Протокол от 30.08.2021 г. № 1

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУДО «ДШИ № 6»
города Челябинска
С.Н. Родыгин

Разработчик:

Медведева А.Р. – преподаватель по классу гитары первой квалификационной, руководитель методического объединения преподавателей отделения народных инструментов категории МБУДО «Детская школа искусств № 6» г. Челябинска

Рецензенты:

Чернов Д.А. – преподаватель кафедры оркестровых народных инструментов ГОУ ВПО «Южно-Уральский государственный институт искусств им. П.И.Чайковского»

Малков О.Ю. – преподаватель по классу гитары высшей квалификационной категории МБУДО «Детская школа искусств № 6» г. Челябинска

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка ……..... 3

I. Содержание учебного предмета ……... 8

II. Требования к уровню подготовки обучающихся ……. 54

III. Формы и методы контроля, критерии оценки ……..….... 55

IV. Методическое обеспечение учебного процесса ……. 58

Список литературы …….…… 62

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Специальность (гитара)» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» с восьмилетним сроком обучения.

Учебный предмет «Специальность (гитара)» входит в обязательную часть предметной области «Музыкальное исполнительство», является базовой дисциплиной, которая закладывает фундамент исполнительского мастерства и имеет несомненную практическую значимость для воспитания и обучения музыканта.

Гитара является одним из самых популярных музыкальных инструментов, используемых и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике. Разнообразный гитарный репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 6,5 – 9 лет.

Срок реализации учебного предмета **–** 8 лет, продолжительность учебных занятий в 1 классе – 32 недели, во 2-8 классе – 33 недели в год.

Срок реализации учебного предмета «Специальность (гитара)» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального

искусства, может быть увеличен на один год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, аттестации	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации																Всего часов
Класс	1		2		3		4		5		6		7		8		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	
Аудиторные занятия	32	32	32	34	32	34	32	34	32	34	32	34	40	42.5	40	42.5	559
Самостоятельная работа	32	32	32	34	32	34	48	51	48	51	48	51	64	68	64	68	757
Максимальная учебная нагрузка	64	64	64	68	64	68	80	85	80	85	80	85	104	110.5	104	110,5	1316
Вид промежуточной (итоговой) аттестации	Зачёт	Экзамен	Зачёт	Экзамен	Зачёт	Экзамен	Зачёт	Экзамен	Зачёт	Экзамен	Зачёт	Экзамен	Зачёт	Экзамен	Зачёт	Экзамен	

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Специальность (гитара)» составляет 1316 часов. Из них: 559 час аудиторные занятия, 757 часа - самостоятельная работа.

Недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

– 1 – 6 класс – 2 часа в неделю (2 урока х 1 ч.), продолжительность урока – 40 минут.

– 7 – 8 класс – 2,5 часа в неделю (2 урока: 1 ч. + 1,5 ч.), продолжительность уроков: 40 минут + 65 минут, включая динамическую паузу (40 мин.+5 мин.+20 мин.).

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1 - 3 класс – 2 часа в неделю,
- 4 - 6 класс – 3 часа в неделю,
- 7 - 8 класс – 4 часа в неделю.

Выполнение домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается нотными изданиями. Посещение учреждений культуры не менее одного раза в месяц. Участие в творческих мероприятиях не менее одного раза в месяц.

Форма проведения учебных занятий **–** индивидуальная, которая позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям проводятся консультации рассредоточено в течение учебного года:

Классы	1	2	3	4	5	6	7	8	**Всего часов**
Количество часов для консультаций	6	8	8	8	8	8	8	8	**62**

Цель учебного предмета **–** создать условия для целостного художественно-эстетического развития личности и приобретение ею в процессе освоения программы музыкально-исполнительских знаний, умений и навыков.

Задачи учебного предмета:

– развивать у обучающихся интерес к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

– формировать комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности гитары для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста; самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

– формировать знания о художественно-исполнительских возможностях гитары;

– формировать знания профессиональной терминологии;

– формировать умение читать с листа несложные музыкальные произведения;

– формировать навыки по воспитанию слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;

– формировать навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

– развивать творческую инициативу;

– формировать представления о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

– развивать музыкальную память, мелодический, ладогармонический и тембровый слух;

– формировать навыки репетиционно-концертной работы в качестве солиста;

– готовить одаренных учащихся к продолжению профессионального музыкального образования.

Структура программы включает в себя: пояснительную записку, содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценки, методическое обеспечение учебного предмета, список литературы.

Пояснительная записка содержит краткую характеристику предмета, его роль и образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, цель и задачи предмета. Раздел *Содержание учебного предмета* включает в себя репертуар учащихся, который распределяется по классам и делится на конструктивный и художественный материал. *Требования к уровню подготовки обучающихся* - данный раздел разработан в соответствии с ФГТ. *Формы и методы контроля, система оценки* включает в себя требования к организации и форме проведения текущего, промежуточного и итогового контроля. *Методическое обеспечение учебного процесса* содержит методические рекомендации педагогическим работникам, обоснование методов организации

образовательного процесса. *Список литературы* включает в себя перечень нотной и методической литературы.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
-эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Материально-технические условия реализации учебного предмета

Для реализации учебной программы «Специальность (гитара)» материально-техническое обеспечение включает в себя:

- учебные аудитории для индивидуальных занятий;
- шестиструнная гитара (2 инструмента);
- камертон;
- подставка под ногу;
- пюпитр;
- подставка под инструмент;
- стулья;
- стол;
- библиотечный фонд, укомплектованный необходимой нотной и методической литературой, аудио- и видеозаписями.

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

I. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Распределение учебного материала по кассам

1 класс

В течение первого года обучения преподаватель должен работать по следующему плану:

1. Знакомство с инструментом и теорией:

- история гитары;
- знакомство с устройством инструмента;
- нотная грамота;
- расположение нот на инструменте;
- знакомство с возможностями звучания инструмента;
- использование дидактического материала;
- личный показ произведений преподавателем.

2. Организация игровых движений:

- правильная посадка;
- постановка рук;
- упражнения на координацию движений;
- основные приёмы звукоизвлечения: тирандо, апояндо;
- арпеджио;
- овладение навыками правильной аппликатуры;
- позиционная игра.

3.Развитие музыкально-слуховых представлений

- изучение длительностей нот;
- изучение ритмических упражнений, детских попевок, считалок и т.д.;
- изучение детских песен, пьес, народного фольклора (попевки, песенки, танцы, прибаутки);
- в течение учебного года учащийся проходит 8-10 одноголосных пьес-мелодий и 8-10 разнохарактерных пьес.

4. Изучение технического материала:

- мажорная гамма (1октава) в 1 позиции (аппликатура с открытыми струнами). мажорное (тоническое) трезвучие в мелодическом изложении в диапазоне изучаемой мажорной гаммы;

- хроматическая гамма в диапазоне изучаемой мажорной гаммы, тональности: C-dur, G-dur, F-dur;

- изучение этюдов на закрепление освоенных навыков, в течение учебного года учащийся проходит 10-20 маленьких этюдов-упражнений;

- работа над упражнениями, развивающими аппарат;

- научиться играть в ансамбле с педагогом;

- различать характер музыки, осмысленно и выразительно исполнять музыкальные произведения.

В течение года преподаватель должен проработать с учеником 16-20 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

- 6-8 этюда;
- 8-10 пьес различного характера;
- 8-10 одноголосных пьес-мелодий.

По окончании первого года обучения учащиеся должны

знать:

- основные положения постановки гитары, рук, посадки гитариста;
- устройство инструмента;
- основные элементы музыкальной грамоты;
- терминологию на данном этапе обучения;

уметь:

- ориентироваться в нотной записи и на грифе инструмента;
- грамотно, осмысленно и выразительно исполнять музыкальные произведения;
- читать с листа несложные музыкальные произведения;

- самостоятельно разучивать музыкальные произведения;
- самостоятельно преодолевать определённые технические трудности;
- владеть навыками по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности;
- владеть навыками в области теоретического анализа исполняемого произведения;
- владеть навыками слухового контроля, управления процессом исполнения музыкального произведения;
- принимать участие в публичных выступлениях.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

1. Агуадо Д. Этюд D-dur
2. Виницкий А. Хроматический Этюд 1
3. Виницкий А. Этюд
4. Джулиани М. Этюд
5. Джулиани М. Этюд
6. Иванова. Л. Пьесы для начинающих
7. Иванов-Крамской А. Маленький этюд
8. Калинин В.Юный гитарист. Ч 1.
9. Каркасси М. Этюд e-moll
10. Каурина Г. Шаг за шагом. Ч 1, 2.
11. Марышев С. Этюд a-moll
12. Марышев С. Этюд e-moll
13. Пухоль Э.Школа. Ч. 2, № 1-7
14. Сагрерас Х. Этюд
15. Сагрерас Х. Школа. Ч. 1, № 1-35
16. Соколова Л. Чтение нот.
17. Сор Ф. Анданте
18. Сор Ф. Этюд a-moll

19.Учусь играть на гитаре. Избранные этюды. Ч. 1, № 1-18

Пьесы

1. Агаббабов В. Лошадка
2. Агафошин П. Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»
3. Али А. Простая песенка
4. Бок Р. Старинная песня
5. Джулиани М. Аллегретто Соль мажор. Экосез
6. Иванов-Крамской А. Пьеса
7. Иванов-Крамской А. Вальс
8. Иванов-Крамской А. Маленький вальс
9. Иванов-Крамской А. Песня
10. Иванов-Крамской А. Пьеса
11. Калинин В. Маленький испанец.
12. Каркасси М. Аллегретто. Вальс. Прелюд
13. Каркасси М. Андантино
14. Карулли Ф. Вальс. Вальс Соль мажор. Танец. Прелюдия
15. Каурина Г. Волшебная песенка
16. Козлов В. Грустный напев
17. Козлов В. Дедушкин рок-н-ролл
18. Козлов В. Маленький вальс
19. Козлов В. Полька «Топ-топ-топ»
20. Кошкин Н. «Мальвина» из сюиты «Маскарад»
21. Ларичев Е. Русская народная песня «Во поле береза стояла»
22. Марышев С. В поход
23. Марышев С. Молитва
24. Матиечка В. Контрданс
25. Милано Ф. Канцона
26. Моцарт В. Тема
27. Рак Ш. Анданте

28. Рехин И. Песня Орфея. Колокольный перезвон
29. Русская народная песня «Как по матушке, по Неве-реке»
30. Русская народная песня «Коровушка»
31. Русская народная песня «На горе-то калина», обр. В. Калинина
32. Рюингрок А. Кукольный танец
33. Селеньи П. Карусель
34. Синополи А. Тема с вариациями
35. Тюрк Д. Четыре пьесы
36. Фортеа Д. Вальс

Произведения для чтения нот с листа

1. Грузинская народная песня «Сулико»
2. Детская песенка «Ходит сайка по саду»
3. Захарьина Т. Осенний дождик
4. Захарьина Т. Скок-поскок»
5. Иванников В. Кто как кричит?
6. Пахомов В. Русская народная песня «Веселые гуси»
7. Русская народная песня «Василек»
8. Русская народная песня «Василек»
9. Русская народная песня «Динь-дон»
10. Русская народная песня «Как под горкой под горой»
11. Русская народная песня «Качи»
12. Русская народная песня «На зелёном лугу»
13. Русская народная песня «Ты поди, моя коровушка, домой»
14. Русская народная песня «Я гуляю»
15. Степовой Я. Зайчик и лисичка
16. Украинская народная песня журавль»
17. Украинская народная песня «Отчего соловей»
18. Украинская народная песня «Приди, приди солнышко»
19. Украинская народная песня «Шум»

20. Филиппенко А. По малину в сад пойдем
21. Чешская народная песня «Аннушка»

Произведения для самостоятельной работы

1. Диабелли А. Пьеса
2. Головина Н. Вальс
3. Гольденвейзер А. Песенка
4. Карулли Ф. Вальс
5. Козлов В. Грустная песенка
6. Лози А. Павана
7. Мельников В. Песенка
8. Русская народная песня «Как пошли наши подружки погулять»
9. Русская народная песня «Я гуляю»
10. Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»
11. Сароян С. Дудочка
12. Сароян С. Песенка
13. Яшнев В. Русская народная песня «Как на матушке Неве-реке»

2 класс

В течение второго года обучения обучающийся должен совершенствовать посадку с инструментом, постановку рук. Ориентироваться в нотной записи и на грифе инструмента в соответствии с требованиями. Совершенствуются приемы игры: тирандо, апояндо. Двухголосие навыки позиционной игры Уметь перемещать левую руку по грифу из I позиции во II и III. Мажорные и минорные гаммы (3 вида) в одну октавы до 2 знаков в ключе. Тоническое трезвучие. Основы техники исполнения штрихов: легато, стаккато.

Продолжаем работу над упражнениями, произведениями по чтению с листа, самостоятельному разбору пьес, совершенствуем игру в ансамбле с преподавателем. Подбор по слуху.

1. Работа над исполнительским аппаратом:

- организация движений учащегося в технике глушения звука (пауза);
- работа над исполнением данной техники правой и левой рукой;
- работа над развитием штриховой и артикуляционной культуры;
- работа над развитием слухового контроля во время исполнения музыкального произведения;
- совершенствование исполнительского мастерства.

2. Развитие музыкально-слуховых представлений:

- освоение музыкально-мелодического языка;
- работа над выразительностью исполнения;
- работа над динамическими оттенками;
- работа над фразировкой;
- изучение музыкальных произведений различной формы;
- работа над различными ритмическими сочетаниями (пунктирный ритм, синкопа).

3. Техническое развитие учащегося:

- минорная (3 вида) гамма (1-2 октавы) в I позиции (аппликатура с открытыми струнами;
- минорное (тоническое) трезвучие в мелодическом изложении в диапазоне изучаемой гаммы;
- хроматическая гамма в диапазоне изучаемой минорной гаммы, тональности: a-moll, e-moll, d-moll.
- в течение учебного года учащийся проходит 20-30 этюдов на различные виды техники;
- работа над упражнениями, развивающими игровой аппарат учащегося;
- продолжение работы над основными приёмам вукоизвлечения

В течение года преподаватель должен проработать с учеником 16-20 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

- 4-6 этюда;
- 12-14 пьес различного характера

По окончании второго года обучения учащиеся должны знать:

- основные положения постановки рук гитариста, посадка;
- основные элементы музыкальной грамоты;
- приёмы звукоизвлечения на инструменте;
- терминологию на данном этапе обучения;
- уметь ориентироваться в нотной записи и на грифе инструмента;
- грамотно, осмысленно и выразительно исполнять музыкальные произведения;
- читать с листа несложные музыкальные произведения;
- самостоятельно разучивать музыкальные произведения;
- преодолевать определённые технические трудности при разучивании произведения;
- самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений;
- владеть навыками по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности;
- владеть навыками в области теоретического анализа исполняемого произведения;
- владеть навыками по развитию слухового контроля, управлению процессом исполнения музыкального произведения;
- участие в публичных выступлениях.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

1. Агуадо Д. Этюд в форме мазурки
2. Джулиани М. Этюд a-moll
3. Диабелли А. Цикл 4 этюда
4. Ерзунов В. Этюд (флажолеты)
5. Калинин. В. Этюд

6. Каркасси М. Аллегретто до мажор
7. Каркасси М. Andante
8. Каркасси М. Прелюд E-dur
9. Пухоль Э.Школа. Ч. II, 8-15
10. Сагрерас Х. Этюд ре мажор
11. Сагрерас А. Этюд
12. Сагрерас Х. Школа. Ч. I, № 36-43
13. Сор Ф. Этюд до мажор
14. Сор Ф. Соч. 60. № 1-3
15. Таррега Ф. Этюд до мажор
16. Учусь играть на гитаре. Избранные этюды. Ч. I, № 19-33
17. Шрадик Г. Упражнения №1-6
18. Шумидуб В. Этюд e-moll

Пьесы

1. Anonim. Slou dance
2. Агуадо Д. Маленький вальс соль мажор
3. Агуадо Д. Тема с вариациями
4. Агуадо Д. Тема с вариациями
5. Агуадо. Д. Вальс
6. Али А. Осенний вечер
7. Джагашвили Д. Весёлый ветерок
8. Джулиани М. Алегро
9. Джулиани М. Тема с вариациями
10. Диабелли А. Менуэт
11. Диабелли А. Скерцо
12. Иванова-Крамская Н. Мяч
13. Иванов-Крамской А. Прелюдия
14. Иванов-Крамской А. Прелюдия
15. Иванов-Крамской А. Прелюдия ми минор

16. Иванов-Крамской А. Танец

17. К Карулли Ф. Вальс

18.Калинин В. Вальс

19. Калинин В. Маленький испанец

20.Каркасси М. Аллегретто ре мажор

21.21.Каркасси М. Андантино ля минор

22.Каркасси М. Андантино ля минор

23.Каркасси М. Вальс

24.Карулли Ф. Аллегретто ми минор

25.Карулли Ф. Анданте

26.Карулли Ф. Контрданс

27.Карулли Ф. Ларгетто

28.Козлов В. Кискино горе

29.Козлов М. Песенка часов

30.Козлов М. Танец опавших листьев

31.Кошкин Н. Мальвина

32.Марышев С. Брошенный замок

33.Мерц Й. Чардаш

34.Моцарт В. А. Аллегретто

35.Моцарт В. Буррэ

36.Нава А. Аллеманда

37.Паврозняк Ю. Марш

38.Поврожняк Й. Весенний вальс

39.Поплянова Е. Как у бабочки крыло

40.Рамо Ж. Менуэт

41.Рехин И. Волынщик из Шотландии

42.Рехин И. Прогулка

43.Рота Н. Мелодия из к/ф «Крестный отец»

44.Русская народная песня «И шумит, и гудит», обр. А. Иванова-Крамского

45.Русская народная песня «Ходила младешенька»

46.Филипп И. Колыбельная

47.Фурман Г. Танец

48.Циполи Д. Менуэт ре минор

49.Шварцрейфлинген Э. Прелюдия

Произведения для чтения нот с листа

1. Армянская народная песня «Ночь»
2. Джулиани М. Экосез
3. Донских В. Кораблик
4. Донских В. Молоточек
5. Донских В. Шутка
6. Итальянская народная песня «Белла Бимба»
7. Каркасси М. Андантино
8. Каркасси М. Прелюд
9. Русская народная песня «Коса ль моя, косынька»
10. 10.Украинская народная песня «Ой ты, дивчина зарученная»
11. Чешская народная песня «Кукушка»
12. Чешская народная песня Аннушка»

Произведения для самостоятельной работы

1. Визе Р. Менуэт
2. Винницкий А. Блюз Em №1
3. Гендель Г. Менуэт
4. Гладков Г. Песенка черепахи
5. Гречанинов А. Мазурка
6. Диабелли А. Менуэт
7. Диабелли А. Модерато
8. Донских В. Грибной дождь
9. Донских В. Паровоз
10. Иванов-Крамской А. Прелюдия

11.Каркасси М. Аллегретто ре мажор

12.Каркасси М. Вальс

13.Козлов В. Грустный напев

14.Козлов В. Маленькая арфистка

15.Козлов В. Полька «Топ-топ-топ»

16.Козлов В. Хоровод

17.Кригер И. Бурре

18.Молино Ф. Рондо до мажор

19.Паганини Н. Вальс

20.Поплянова Е. Старинная мелодия

21.Рак Ш. Ласковая песенка

22.Рак Ш. Старинная песня

23.Русская народная песня «Во поле береза стояла»

24.Русская народная песня «Вот мчится тройка почтовая»

25.Русская народная песня «Коробейники»

26.Русская народная песня «Ходила младёшенька», обр. В. Яшнева

27.Сор Ф. Андантино

28.Сор Ф. Тема

29. Украинская народная песня «Ой, джигуне, джигуне»

30. Хартог Г. Глупышка попугай

3 класс

1. Работа над исполнительским аппаратом:

- упражнения на развитие координации движения рук и беглости пальцев;
- дальнейшая работа над постановкой игрового аппарата;
- работа над звукоизвлечением;
- освоение упражнений на развитие беглости пальцев;
- достижение координированной мышечной свободы.

2. Освоение исполнительских навыков:

– ознакомление учащегося с техникой исполнения натуральных флажолетов;

- ознакомление учащегося с приёмами исполнения штриха «техническое легато»;

- нисходящее легато, восходящее легато.

3. Развитие музыкально-творческих способностей:

- изучение пьес: анализ строения, жанровой основы, аппликатуры;

- воспитание самоконтроля, слухового анализа, творческого отношения к исполняемому репертуару;

- работа над музыкальным произведением с уверенным применением изученных штрихов, динамических оттенков;

- развитие гармонического, полифонического слуха, умение слышать 2-3-4 звука, взятых одновременно;

- работа над полифонией;

- развитие художественного вкуса, музыкальной памяти;

- творческий подход к работе над фразировкой и интонацией;

- развитие музыкальной памяти.

В течение учебного года учащийся проходит 2-4 классические пьесы, 8-10 разнохарактерных пьес.

4. Техническое и музыкальное развитие учащегося:

- гамма двойными нотами, интервалы: октавы, терции, сексты, децимы;

- тоническое трезвучие в гармоническом виде с обращениями. C-dur, G-dur, a-moll (реком. аппл. А.Сеговия);

- в течение учебного года учащийся проходит 10-15 этюдов на различные виды техники;

- работа над упражнениями, развивающими игровой аппарат учащегося;

- продолжение работы над основными приёмам звукоизвлечения.

В течение третьего года обучения обучающийся должен овладеть

знаниями, техническими и исполнительскими навыками игры на гитаре, необходимыми ему для обучения на данном этапе. Продолжить знакомство с основными музыкальными терминами. Ориентироваться в нотной записи и на грифе инструмента в соответствии с требованиями. Совершенствуются приемы игры пиццикато, апояндо. Уметь перемещать левую руку по грифу во всех позициях. Освоить технику игры интервалов, аккордов и арпеджио. Мажорные и минорные гаммы (3 вида) двухоктавные до 3 знаков в ключе. Тоническое трезвучие, арпеджио. Совершенствование техники исполнения штрихов: легато, стаккато.

Знакомство с элементами полифонии и с циклической формой (сюита).

Желательно включение в репертуар произведений.

Продолжаем работу над упражнениями, произведениями по чтению с листа, самостоятельному разбору пьес, совершенствуем игру в ансамбле. Подбор по слуху. Транспонирование.

В течение года преподаватель должен проработать с учеником 14-17 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

4-5 этюда;

10-12 пьес различного характера

По окончании третьего года обучения учащиеся должны знать:

- положения постановки гитары и рук на данном этапе обучения;
- простые формы музыкальных произведений,
- элементы полифонического письма и полифонические приёмы;
- строение и особенности циклической формы (сюита);
- основные приемы игры на инструменте;
- основные штрихи;
- основные средства выразительности,
- терминологию на данном этапе обучения;

уметь:

- ориентироваться в нотной записи и на грифе инструмента;
- свободно владеть инструментом в пределах всех позиции;
- грамотно, осмысленно и выразительно исполнять музыкальные произведения;
- читать с листа несложные музыкальные произведения;
- самостоятельно разучивать музыкальные произведения;
- самостоятельно преодолевать определённые технические трудности; самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений.

владеть навыками:

- по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности;
- игры двойных нот, аккордовой техники;
- работы над произведениями полифонического склада;
- в области теоретического анализа исполняемого произведения;
- по воспитанию слухового контроля, управлению процессом исполнения музыкального произведения;
- публичных выступлений.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

1. Агуадо Д. Этюд
2. Брауэр Л. Этюд
3. Вила-Лобос Э. Этюд №1
4. Джулиани М. Этюд
5. Джулиани М. Этюд
6. Джулиани М. Этюд ля минор, ор.60 №11
7. Иванов-Крамской А. Этюд
8. Каркасси М. Прелюдия
9. Каркасси М. Этюд
10. Каркасси М. Этюд
11. Каркасси М. Этюд №7

12. Каркасси М. Этюд ля минор, ор. 60 №11
13. Каркасси М. Этюд\
14. Карулли Ф. Этюд
15. Ларичев Е. Этюд
16. Ларичев Е. Этюд
17. Марышев С. Этюд
18. Назаров Г. Этюд ля минор
19. Сор Ф. Этюд
20. Сор Ф. Этюд ля минор,ор. 31 №20
21. Шумидуб В. Этюд № 2 e-moll

Полифонические произведения

1. Бах И.-С. «Сарабанда» из сюиты для лютни a-moll
2. Бах И.-С. «Гавот» из сюиты для лютни a-moll
3. Бах И.С. Менуэт e-moll
4. Бах И.-С. Прелюдия g-moll
5. Вайс С.Л. Фантазия
6. Визе Р. Маленькая сюита
7. Визе Р. Пассакалия
8. Галилей В. Канцона
9. Гендель Г. Сарабанда
10. Милано Ф. Старинный танец
11. Санз Г. Павана

Пьесы

1. Агуадо Д. Тема с вариациями
2. Альберт Г. Итальянская песня
3. Анидо М. Л. Аргентинская мелодия
4. Богословский Н. Темная ночь
5. Видаль Р. Простые вариации на тему испанской «Фолии»
6. Вила-Лобос Э. Прелюдия №3

7. Вила-Лобос Э. Прелюдия №4
8. ВиницкийА. Шарманка
9. Виницкий А. Самба
10. 10.Гомес А. Маленький романс
11. Гомес А. Романс
11. 12.Джулиани М. Экосез
13. Джулиани М. Дивертисмент
14. Джулиани М. Мотылек
15. Калинин В. Журавлиная осень
16. Калинин В. Журавлиная осень
17. Карулли Ф. Сицилиана
18. Карулли Ф. Рондо соль мажор
19. Каччини Д. Ave Maria
20. Козлов В. Бурлеска
21. Козлов В. Кискино горе
22. Лауро А. Венесуэльский вальс №2
23. Мерц Й. Адажио
24. Милано Ф. Канцона
25. Морель Х. Романс
26. Моцарт В. А. Аллегретто
27. Рог П. Хабанера
28. Русская народная песня «День я жала, день вязала»
29. Санз Г. Канариос
30. Таррега Ф. Слеза
31. Тепляков Е. Вальс
32. Чайковский П. «Хорал» из «Детского альбома»

Произведения для чтения нот с листа

1. Английская народная песня «Как их зовут?»
2. Русская народная песня «Во поле береза стояла» обр. Е. Ларичева

3. Русская народная песня «Во саду ли, в огороде» обр. П. Агафошина
4. Украинская народная песня «Ой, за гаем, гаем»
5. Шентирмай Э. Венгерская мелодия

Произведения для самостоятельной работы

1. Визе Р. Менуэт
2. Иванова Л. Покачиваясь в гамаке
3. Калинин В. Маленький испанец
4. Козлов В. С неба звёздочка упала
5. Русский народный танец «Барыня», обр. В. Колосова
6. Украинская песня «Нич яка мисячна»

4 класс

1. Работа над исполнительским аппаратом:

- работа над специальными упражнениями на развитие и укрепление исполнительского аппарата;

- дальнейшая работа над организацией игрового аппарата, оптимальный вариант посадки и постановки, развитие самоконтроля посадки и постановки;

- работа над качеством звука, ногтевой способ звукоизвлечения;

- усложнение аппликатурных формул, варианты аппликатуры (поиск оптимального варианта аппликатуры).

2. Освоение исполнительских навыков:

- ознакомление учащегося с техникой (приёмом) баррэ;

- ознакомление учащегося с техникой исполнения искусственных (октавных) флажолетов.

3. Развитие музыкально-творческих способностей:

- изучение произведений с более сложной фактурой и ритмом;

- работа над художественным образом в произведении;

- изучение произведений гомофонно-гармонического склада, усложнение фактуры;

- освоение полифонии.

В течение учебного года учащийся проходит 2-4 классические пьесы, 4-6 разнохарактерных пьес.

4. Техническое и музыкальное развитие учащегося:

- гамма в диапазоне 2-3 октавы в аппликатуре А.Сеговия, гамма двойными нотами в изучаемой тональности, тоническое трезвучие изучаемой тональности в гармоническом виде с обращениями, тональности: e-moll, F-dur, d-moll;

- в течение учебного года учащийся проходит 6-8 этюдов на различные виды техники;

- работа над упражнениями, укрепляющими и развивающими игровой аппарат учащегося.

5. Чтение с листа:

- чтение с листа лёгких музыкальных произведений;

- развитие навыков по воспитанию слухового контроля.

В течении четвертого года обучения обучающийся совершенствует приемы игры пиццикато, тремоло, пиццикато, глиссандо, натуральные флажолеты, а также технику игры интервалов, аккордов и арпеджио. Свободно перемещать левую руку по грифу во всех позициях. Вводятся новые приемы игры: вибрато, искусственные флажолеты; тремоло (дополнительно).

За год учащийся должен выучить: мажорные и минорные гаммы (3 вида) двухоктавные до 3 знаков в ключе (штрихами: стаккато, нон легато, легато; и в метроритмической системе: дуоли, триоли, квартоли, квинтоли). Тоническое трезвучие, аккорды, арпеджио (короткие). Хроматическая гамма в 2 октавы. Совершенствование техники исполнения штрихов. Работа над развитием беглости пальцев на материале разнообразных упражнений, выбираемых преподавателем индивидуально.

Знакомство с крупной формой (вариации, рондо, сонатина). Знакомство с обработками народных песен и танцев.

Чтение нот с листа постоянно усложняющихся произведений различных

жанров (на 1-2 класса ниже).

Подбор по слуху знакомых произведений. Транспонирование в различные тональности несложных пьес и этюдов.

Игра оригинальных произведений для ансамбля. Продолжаем работу по самостоятельному разбору пьес. Работа над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа, стиля, форм.

В течение года преподаватель должен проработать с учеником 14-16 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

– 1-2 полифонических произведения;

– 1-2 произведения крупной формы;

– 4-5 пьес;

– 1-2 обработки народных песен и танцев;

– 2-3 этюда на различные виды техники;

– 1-2 пьеса, подготовленная самостоятельно (по трудности на 2-3 класса ниже).

По окончании четвёртого года обучения учащиеся должны знать:

- строение и особенности крупной формы;
- особенности обработок народных песен и танцев;
- приемы игры на инструменте;
- штрихи;
- основные средства выразительности,
- терминологию на данном этапе обучения;

уметь:

- свободно владеть инструментом в пределах всех позиции;
- свободно использовать технические приёмы при игре на инструменте на данном этапе обучения;
- грамотно, осмысленно и выразительно исполнять музыкальные произведения;

- читать с листа несложные музыкальные произведения;
- самостоятельно разучивать музыкальные произведения;
- самостоятельно преодолевать определённые технические трудности;
- самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

владеть навыками:

- по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности;
- игры двойных нот, аккордовой техники;
- работы над произведениями полифонического склада;
- работы над произведениями крупной формой;
- работы над обработками народных песен и танцев;
- по воспитанию слухового контроля, управлению процессом исполнения музыкального произведения;
- в области теоретического анализа исполняемого произведения;
- публичных выступлений.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

1. Агуадо Д.Этюд
2. Александров Н. Этюд №10
3. Березовский Д. Этюд №9
4. Вилла-Лобос Э. Этюд № 3
5. Виницкий А. Этюд
6. Джулиани М. Этюд «Ручеек»
7. Джулиани М. Этюд ми минор, ор.48,№5
8. Кост Н. Этюд ля мажор, ор. 38, № 22
9. Назаров Г. Этюд
10. Сор Ф. Этюд
11. Таррега Ф. Этюд в форме менуэта

12.Ферре Ж. Этюд

Полифонические произведения

1. Бах И.-С. Менуэт
2. Бах И.С. Прелюдия ре минор
3. Бах И.-С. Сарабанда
4. Визе Р. Пассакалия
5. Гендель Г. Чакона

Произведения крупной формы

1. Альберт Г. Соната ми минор,№1,3 ч. (Рондо)
2. Джулиани М. Соната до мажор, ор.15, 3 ч.
3. Джулиани М. Сонатина
4. Джулиани М. Сонатина до мажор,ор.71.№1,1ч.
5. Диабелли А. Соната до мажор 1 ч.
6. Диабелли А. Соната фа мажор , №3, 1ч.
7. Карулли Ф. Рондо
8. Кост Н. Рондо соль мажор
9. Паганини Н. Сонатина до мажор
10. Сор Ф. Рондо

Пьесы

1. . Иванов-Крамской А. Тарантелла
2. .Таррега Ф. Слеза
3. «Аргентинская народная мелодия», обр. М.Л.Анидо
4. Абреу С. Тико-тико
5. Брешанелло Д. Каприччио
6. Вила-Лобос Э. Прелюдия №3
7. Вила-Лобос Э. Шоро №1
8. Винницкий А. Любопытный
9. Высотский М. Мазурка
10. Галилей В. Канцона

11.Галилией В. Гальярда

12.Гомес В. Маленький романс

13.Джулиани М. Тарантелла

14.Зубченко О. Размышление

15.Иванов-Крамской А. Грезы

16.Иванов-Крамской А. Грёзы

17.Калатауд Б. Болеро

13.18.Калинин В. Прелюдия

19.Квинтон Х. Лягушонок

14.20.Козлов В. Баллада о Елене

21.Козлов В. Бурлеска

22.Лауро А. Венесуэльский вальс №2

23.Линнеман М. Наше время

24.Линнеман М. Ночной шепот

25.Мерц Й. Адажио

26.Нарваэс Л. Песня для императора

27.Петров А. Я спросил у ясеня

28.Рота Н. Мелодия из к/ф «Крестный отец»

29.Савио И. Музыкальная шкатулка

30.Санз Г. Канариос

31.Санз Г.Канариос

32.Таерс Б. Вальсирующая Матильда

33.Таррега Ф. Аделита

Обработки народных песен и танцев

1. Итальянская народная песня «Мое солнце», обр. Зубченко О.
2. Польский народный танец «Мазурка», обр. Зубченко О.
3. Русская народная песня «Ах ты, душечка», обр. Иванова-Крамского А.
4. Русская народная песня «Ивушка», обр. Ларичева Е.
5. Русская народная песня «Разжигаю я костер», обр. Орехова С.

6. Русская народная песня «Среди долины ровныя», обр. Мелешко Р.
7. Русская народная песня «Эй, ухнем», обр.Иванова М.
8. Русская народная песня «Я на камушке сижу», обр. Иванова-Крамского А.

Произведения для чтения нот с листа

1. Бах И.С. Менуэт ре минор
2. Джулиани М. Аллегро
3. Джулиани М. Этюд
4. Диабелли А. Этюд
5. Зубченко О. Этюд- упражнение
6. Иванов- Крамской А. «Утушка луговая»
7. Иванов- Крамской А. Прелюдия
8. Каркасси М. Аллегретто
9. Каркасси М. Этюд
10. Каркасси М. Этюд ля минор
11. Карулли Ф. Аллегретто
12. Карулли Ф. Контрданс
13. Карулли Ф. Рондо
14. Кошкин Н. Карусель из сюиты «С днем рожденья»
15. Польский народный танец «Мазурка»
16. Русская народная песня «Как ходил, гулял Ванюша», обр. Кочетова С.
17. Русская народная песня «Ой ты, девица обрученная», обр. Яшнева В.
18. Русская народная песня «Под окном черемуха колышеться», обр. Иванова – Крамского А.
19. Сор Ф. Анданте
20. Фортеа Д. Вальс

Произведения для самостоятельной работы

1. Иванова Л. Тётушка тыква
2. Каркасси М. Этюд (ор.60 №16)
3. Козлов В. Хоровод

4. Марышев С. Три сестры ночного неба
5. Назаров Г. Тарантелла
6. Русская народная песня «Вдоль да по речке», обр. Колосова В.

5 класс

1. Работа над исполнительским аппаратом:

- дальнейшая работа над организацией игрового аппарата и координацией;

- развитие гибкости и ловкости игрового аппарата, аккордовая техника;

- совершенствование ногтевого способа звукоизвлечения, работа над качеством звука;

- оптимизация игровых движений, работа над сменой позиций, работа над арпеджио.

2. Освоение исполнительских навыков:

- ознакомление учащегося с приёмами vibrato, glissando, грамотное применение данных приёмов;

- ознакомления учащегося с приёмами tamboro, pizzicato.

3. Развитие музыкально-творческих способностей:

- работа над динамикой, развитие творческого подхода и самостоятельности в выборе динамических оттенков;

- работа над художественной выразительностью исполняемых произведений и средствами музыкальной выразительности;

- . развитие ладогармонического мышления, усложнение ритмической и ладогармонической стороны изучаемых произведений;

- углублённая работа над созданием художественного образа, расширение музыкального кругозора.

В течение учебного года учащийся проходит 2-4 классические пьесы, 4-6 разнохарактерных пьес.

4. Техническое и музыкальное развитие учащегося:

- гамма в диапазоне 2-3 октавы в аппликатуре А.Сеговия, гамма двойными нотами в изучаемой тональностит, тоническое трезвучие изучаемой тональности в гармоническом виде с обращениями, тональности: D-dur, h-moll, A-dur;

- в течение учебного года учащийся проходит 6-8 этюдов на различные виды техники;

- работа над упражнениями, укрепляющими и развивающими игровой аппарат учащегося;

5. Чтение с листа:

- чтение с листа несложных пьес с соблюдением предложенной аппликатуры, совершенствование навыков чтения с листа, чтение с листа с самостоятельным подбором аппликатуры;

- развитие навыков по воспитанию слухового контроля;

- умение управлять процессом исполнения музыкального произведения.

Опираясь на знания, навыки и умения, полученные в предыдущие годы обучения, обучающиеся должен совершенствовать основные приемы игры, штрихи, различные виды аппликатуры и смену позиций. Владеть навыками исполнения двойных нот и аккордов, красочными приемами игры, уметь исполнять несложные мелизмы. За данный период обучения учащемуся необходимо накопить определенный технический багаж, беглость, а также знать музыкальные термины, анализировать исполняемую музыку, уметь самостоятельно расставить аппликатуру, наметить примерный исполнительский план, эмоционально и осмысленно исполнить музыкальное произведение. В пятом классе учащийся должен выучить: мажорные и минорные гаммы (3 вида) двухоктавные до 4 знаков в ключе (штрихами: стаккато, нон легато, легато; и в метроритмической системе: дуоли, триоли, квартоли, квинтоли, секстоли). Тоническое трезвучие, аккорды, арпеджио

(короткие). Хроматическая гамма в 2 октавы.

Знакомство с крупной формой (концерт). Чтение нот с листа постоянно усложняющихся произведений различных жанров (на 1-2 класса ниже).

Подбор по слуху знакомых произведений. Транспонирование в различные тональности несложных пьес и этюдов.

Игра оригинальных произведений для ансамбля. Продолжаем работу по самостоятельному разбору пьес. Работа над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа, стиля, форм.

В течение года преподаватель должен проработать с учеником 14-16 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

– 1-2 полифонических произведения;

– 1-2 произведения крупной формы;

– 4-5 пьес;

– 1-2 обработки народных песен и танцев;

– 2-3 этюда на различные виды техники;

– 1-2 пьеса, подготовленная самостоятельно (по трудности на 2-3 класса ниже).

По окончании пятого года обучения учащиеся должны знать:

- строение и особенности крупной формы;
- приемы игры на инструменте;
- штрихи;
- основные средства выразительности,
- терминологию на данном этапе обучения;

уметь:

- свободно владеть инструментом в пределах всех позиции;
- свободно использовать технические приёмы при игре на инструменте на данном этапе обучения;
- грамотно, осмысленно и выразительно исполнять музыкальные

произведения;

- читать с листа несложные музыкальные произведения;
- самостоятельно разучивать музыкальные произведения;
- самостоятельно преодолевать определённые технические трудности;
- самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

владеть навыками:

- по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности;
- игры двойных нот, аккордовой техники;
- работы над произведениями полифонического склада;
- работы над произведениями крупной формой;
- работы над обработками народных песен и танцев;
- по воспитанию слухового контроля, управлению процессом исполнения музыкального произведения;
- в области теоретического анализа исполняемого произведения;
- публичных выступлений.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

1. Готц В. Этюд
2. Джулиани М. Этюд ми мажор
3. Каркасси М. Этюд a-moll
4. Каркасси М. Этюд D-dur. Op.60
5. Каркасси М. Этюд e-moll
6. Кост Н. Этюд
7. Мелешко Р. Этюд до мажор
8. Сор Ф. Этюд
9. Тарега Ф. Этюд-скерцо ля мажор

Полифонические произведения

1. Бах И.С. Гавот ми мажор

2. Бах И.С. Куранта
3. Бах И.С. Менуэт
4. Бах И.-С. Менуэт
5. Бах И.С. Прелюдия ре мажор
6. Вайс С. Л. Чакона. Редакция П. Иванникова
7. Гендель Г. Сарабанда
8. Морков В. Адажио
9. Персел А. Ария
10. Рак Ш. Токката
11. Рак Ш. Токката
12. Санз Г. Павана
13. Санз Т. Канариос

Произведения крупной формы

1. Альберт Х. Рондо
2. Джулиани М. Соната № 2
3. Калль Л. Соната a-moll
4. Карулли Ф. Тема с вариациями
5. Кельнер Д. Рондо
6. Киндле Ю. Сонатина
7. Паганини Н. Сонатина
8. Сор Ф. Рондо
9. Сор Ф. Рондо ре мажор

Пьесы

1. Анидо М. Аргентинская мелодия
2. Аспиазу Х. «El Vito»
3. Беренд З. Танец священной горы
4. Брауэр Л. День в ноябре
5. Вайс С.Л. Фантазия
6. Валькер Л. Маленький романс

7. Вила-Лобос Э. Прелюдия №1
8. Вила-Лобос Э. Прелюдия №4
9. Вилардо А. Не оставляй меня (аргентинское танго)
10. Виницкий А. Что-то случилось в волшебном лесу
11. Винницкий А. Самба
12. Высотский М. Мазурка
13. Гомес А. Маленький романс
14. Иванов-Крамской А. Грезы
15. Кардосо Х. Милонга
16. Кошкин Н. Галоп
17. Лауро А. Венесуальский вальс №2
18. Ли Рума River flows in you
19. Морель Х. Миссионера
20. Морель Х. Романс
21. Морено-Торроба Ф. Сегидилья
22. Морено-Торроба Ф. Фандангильо
23. Понсе М. Звездочка
24. Рак Ш. Токката
25. Роч П. Хабанера
26. Тепляков Е. Вальс
27. Шилин Ю. Испанский танец
28. Шуберт Ф. Вальс

Обработки народных песен и танцев

1. Александрова М. Вариации на тему русской народной песни «У нас нынче суботея»
2. Калинин В. Вариации на тему украинской народной песни «Ніч яка місячна»
3. Русская народная песня «Как при лужку»
4. Русская народная песня «Ох, болт, что болит», обр. М. Высоцкого

5. Русская народная песня «Степь да степь кругом», обр. Сазонов В.
6. Русская народная песня «Тонкая рябина», обр. Е. Ларичева
7. Украинская народная песня «Ой, ти дівчина зарученая», обр. В. Стеценко

Произведения для чтения нот с листа

1. Иванов-Крамской А. Прелюдия
2. Кепитис Ю. Канон
1. Лоретти А. Мелодия
2. Новиков А. Эх, дороги
3. Санс Г. Гальярда

Произведения для самостоятельной работы

1.Бах И. С. Волынка

2.Гомес А. Романс

3.Граньяни Ф. Сонатина

4.Джулиани М. Этюд, соч.100 № 11

5.Зябликов Н. Прелюдия

1. Каркасси М. Тема с вариациями
2. Карулли Ф. Аллегретто
3. Киселев О. Капли дождя
4. Киселев О. Старинная монета
5. Козлов В. Ноктюрн
6. Кост Н. Меланхолия
7. Ларичев Е. Вариации на тему русской народной песни «Из-под дуба, из-под вяза»
8. Молино Ф. Рондо
9. Русская народная песня «Эх, да ты, калинушка», обр. П.Агафошина
10. Украинская народная песня «Вечер на дворе», обр. Михайленко

6 класс

1. Работа над исполнительским аппаратом:

- дальнейшая работа над организацией игрового аппарата и координацией;
- развитие гибкости и ловкости игрового аппарата, аккордовая техника;
- совершенствование ногтевого способа звукоизвлечения, работа над качеством звука;
- оптимизация игровых движений, работа над сменой позиций, работа над арпеджио.

2. Освоение исполнительских навыков:

- закрепление приёмов vibrato, glissando, pizzicato, грамотное применение данных приёмов;
- ознакомления учащегося с приёмом tamburo.

3. Развитие музыкально-творческих способностей:

- работа над динамикой, развитие творческого подхода и самостоятельности в выборе динамических оттенков;
- работа над художественной выразительностью исполняемых произведений и средствами музыкальной выразительности;
- . развитие ладогармонического мышления, усложнение ритмической и ладогармонической стороны изучаемых произведений;
- углублённая работа над созданием художественного образа, расширение музыкального кругозора.

В течение учебного года учащийся проходит 2-4 классические пьесы, 4-6 разнохарактерных пьес.

4. Техническое и музыкальное развитие учащегося:

- гамма в диапазоне 2-3 октавы в аппликатуре А.Сеговия, гамма двойными нотами в изучаемой тональностит, тоническое трезвучие изучаемой тональности в гармоническом виде с обращениями, тональности: D-dur, h-moll,

A-dur;

- в течение учебного года учащийся проходит 6-8 этюдов на различные виды техники;

- работа над упражнениями, укрепляющими и развивающими игровой аппарат учащегося;

5. Чтение с листа:

- чтение с листа несложных пьес с соблюдением предложенной аппликатуры, совершенствование навыков чтения с листа, чтение с листа с самостоятельным подбором аппликатуры;

- развитие навыков по воспитанию слухового контроля;

- умение управлять процессом исполнения музыкального произведения.

В течении учебного года ученик должен совершенствовать полученные знания, умения и навыки за предыдущие годы обучения. В шестом классе осваиваются приемы вибрато при извлечении звука указательным, большим и средним пальцами правой руки, а также пальцами левой руки. Обучающийся должен освоить: мажорные и минорные гаммы (3 вида) двухоктавные до 5-6 знаков в ключе (штрихами: стаккато, нон легато, легато; и в метроритмической системе: дуоли, триоли, квартоли, квинтоли, секстоли, септоли). Тоническое трезвучие, аккорды, арпеджио (короткие и длинные). Хроматическая гамма в 2-3 октавы.

Чтение нот с листа постоянно усложняющихся произведений различных жанров (на 1-2 класса ниже).

Подбор по слуху знакомых произведений. Транспонирование в различные тональности несложных пьес и этюдов.

Игра оригинальных произведений для ансамбля. Продолжаем работу по самостоятельному разбору пьес. Работа над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа, стиля, форм.

В течение года преподаватель должен проработать с учеником 14-16 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке

ознакомления:

– 1-2 полифонических произведения;

– 1-2 произведения крупной формы;

– 4-5 пьес;

– 1-2 обработки народных песен и танцев;

– 2-3 этюда на различные виды техники;

– 1-2 пьеса, подготовленная самостоятельно (по трудности на 2-3 класса ниже).

По окончании шестого года обучения учащиеся должны знать:

- строение и особенности крупной формы;
- приемы игры на инструменте;
- штрихи;
- основные средства выразительности;
- терминологию на данном этапе обучения;

уметь:

- свободно владеть инструментом в пределах всех позиции;
- свободно использовать технические приёмы при игре на инструменте на данном этапе обучения;
- грамотно, осмысленно и выразительно исполнять музыкальные произведения;
- читать с листа несложные музыкальные произведения;
- самостоятельно разучивать музыкальные произведения;
- самостоятельно преодолевать определённые технические трудности;
- самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

владеть навыками:

- по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности;
- игры двойных нот, аккордовой техники;

- работы над произведениями полифонического склада;
- работы над произведениями крупной формой;
- работа над обработками народных песен и танцев;
- по воспитанию слухового контроля, управлению процессом исполнения музыкального произведения;
- в области теоретического анализа исполняемого произведения;
- публичных выступлений.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

1. Вила-Лобос Э. Этюд №1
2. Джулиани М. Этюд
3. Джулиани М. Этюд до мажор, ор. 48, № 19
4. Иванов М. Этюд «Беспокойство»
5. Каркасси М. Этюд e-moll
6. Каркасси М. Этюд до мажор, ор. 60, № 22
7. Карулли Ф. Этюд a-moll
8. Пухоль Э. Этюд «Шмель»
9. Таррега Ф. Этюд E-dur

Полифонические произведения

1. Бах И.С. Аллеманда a-moll
2. Бах И.С. Гавот
3. Бах И.С. Куранта A-dur
4. Бах И.С. Прелюдия A-dur
5. Бах И.С. Прелюдия a-moll
6. Бах И.С. Прелюдия a-moll из 2-ой сюиты
7. Бах И.С. Прелюдия d-moll
8. Гендель Г. Сарабанда
9. Каркасси М. Ария 10.Понсе

М. Гавот

Произведения крупной формы

1. Бах И. С. Прелюдия из сюиты № 2 для лютни
2. Глиэр Р. Рондо
3. Джулиани М. Сонатина ре мажор, ор.71, № 3. 6ч.
4. Джулиани М. Сонатина соль мажор, ор.71, № 2, 1ч.
5. Диабелли А. Соната до мажор,1ч
6. Персел Г. Сюита a-moll. Переложение П. Иванникова
7. Сор Ф. Вариации на тему старинной испанской песни «Фолия»

Пьесы

1. Анидо М. Аргентинский танец
2. Альбенис И. Шумы залива
3. Беренд З. Солеарес
4. Вила-Лобос Э. Прелюдия № 4
5. Вила-Лобос Э. Шоро № 1
6. Виницкий А. Карусель
7. Дога Е. Вальс из к/ф «Мой ласковый нежный зверь»
8. Иванов-Крамской А. Грезы
9. Каркасси М. Ария
10. Карулли Ф. Тема с вариациями
11. Каччини Д. Ave Maria
12. Козлов В. Маленький детектив
13. Лауро А. Мария Каролина. Венесуэльский вальс
14. Леньяни А. Скерцо
15. Майер С. Каватина
16. Морель Х. Бразильский танец
17. Морель Х. Романс
18. Мударра А. Фантазия
19. Пауэл Б. Астронавт
20. Пип Р. Танец

21.Понсе М. Мексиканское скерцо

22.Таррега Ф. Прелюдия

23.Шилин Ю. Волны Испании

Обработки народных песен и танцев

1. Вариации на тему русской народной песни «Как при лужку»
2. Русская народная песня «Я на камушке сижу», обр. А. Иванова-Крамского
3. Русская народная песня «Я по цветикам ходила», обр. А. Сихра
4. Сидорович К. «Однозвучно гремит колокольчик», обр. Е. Теплякова
5. Украинская народная песня «Садок вишневый», обр. Е. Теплякова

Произведения для чтение нот с листа

1 . Бартолли Р. Романс
2. Карулли Ф. Рондо
3. Кост Н. Меланхолия
4. Русская народная песня « Ах ты, душечка», обр А. Иванова-Крамского
5. Гомес А. Романс

Произведения для самостоятельной работы

1. Абленицц М. Милонга
2. Анзаги Л. Одиночество
3. Визе Р. Жига
4. Гендель Г. Сарабанда ми минор
5. Джулиани М. Скерцо из сюиты D- dur, op. 71 № 3
6. Дитель В. Вот мчится тройка почтовая
7. Дюбюк А. Песня
8. Иванов- Крамской А. Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я»
9. Каркасси М. Вариации на тему швейцарской песни

10.Каркасси М. Этюд № 14

11.Каркасси М. Этюд: Соч. 60 № 1

12.Карулли Ф. Рондо

13.Киселёв О. Портрет последнего романтика

14.Кост Н. Баркарола

15.Кошкин Н. Пилигрим из сюиты «Шесть струн»

16.Ларичев Е. Русская народная песня «Вдоль по улице метелица метет»

17.Моццани Л. Старинная итальянская песня

18.Панин П. Татарский танец

19.Пернамбуко М. Бразильский танец

20.Русская народная песня «Ой, не ходи, Грицю», обр. В. Лебедев

21.Фулич С. Прелюд

22.Фурман Г. Буре

7 класс

В течение учебного года ученик должен совершенствовать полученные знания, умения и навыки за предыдущие годы обучения. В седьмом классе совершенствуются приемы вибрато при извлечении звука указательным, большим и средним пальцами правой руки, а также пальцами левой руки; гитарное вибрато. Обучающийся должен освоить: мажорные и минорные гаммы (3 вида) двухоктавные до 7 знаков в ключе (штрихами: стаккато, нон легато, легато; и в метроритмической системе: дуоли, триоли, квартоли, квинтоли, секстоли, септоли). Тоническое трезвучие, аккорды, арпеджио (короткие, длинные и ломаные). Хроматическая гамма в 2-3 октавы.

Чтение нот с листа постоянно усложняющихся произведений различных жанров (на 1-2 класса ниже).

Подбор по слуху знакомых произведений. Транспонирование в различные тональности несложных пьес и этюдов.

Игра оригинальных произведений для ансамбля. Продолжаем работу по самостоятельному разбору пьес. Работа над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа, стиля, форм.

В течение года преподаватель должен проработать с учеником 14-16 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке

ознакомления:

– 1-2 полифонических произведения;

– 1-2 произведения крупной формы;

– 4-5 пьес;

– 1-2 обработки народных песен и танцев;

– 2-3 этюда на различные виды техники;

– 1-2 пьеса, подготовленная самостоятельно (по трудности на 2-3 класса ниже).

По окончании седьмого года обучения учащиеся должны знать:

- строение и особенности различных форм;
- приемы игры на инструменте;
- штрихи;
- основные средства выразительности,
- терминологию на данном этапе обучения;

уметь:

- свободно владеть инструментом в пределах всех позиции;
- свободно использовать технические приёмы при игре на инструменте на данном этапе обучения;
- грамотно, осмысленно и выразительно исполнять музыкальные произведения;
- читать с листа несложные музыкальные произведения;
- самостоятельно разучивать музыкальные произведения;
- самостоятельно преодолевать определённые технические трудности;
- самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

владеть навыками:

- по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности;
- техники игры на гитаре;

- работы над произведениями различных форм;
- по воспитанию слухового контроля, управлению процессом исполнения музыкального произведения;
- в области теоретического анализа исполняемого произведения;
- публичных выступлений.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

1. Вилла-Лобос Э. Этюд № 8
2. Джулиани М. Этюд E-dur, op. 48, № 23
3. Джулиани М. Этюд, op. 100, № 11, a-moll
4. Иванов М. Этюд №1
5. Ли С. Этюд № 54
6. Малкин И. Этюд № 69
7. Сор Ф. Этюд e-moll, op. 6, № 11
8. Таррега Ф. Этюд E-dur

Полифонические произведения

1. Бах И.С. Аллеманда
2. Бах И.С. Аллеманда A-dur
3. Бах И.С. Бурре e-moll
4. Бах И.С. Гавот 1-2 a-moll
5. Бах И.С. Прелюдия d-moll
6. Бах И.С. Прелюдия a-moll
7. Бах И.С. Сарабанда
8. Вайс С. Л. Чакона a-moll
9. Понсе М. Аллеманда

Произведения крупной формы

1. Диабелли А. Соната фа мажор, № 3, 1 ч.
2. Карулли Ф. Соната ля мажор, 1 ч.
3. Леньяни Л. Скерцо с вариациями

4. Мударра А Фантазия № 10
5. Паганини Н. Соната
6. Сор Ф. Соната C-dur
7. Сор Ф. Соната до мажор, ор. 22, 6 ч. (Рондо)

Пьесы

1. Вила-Лобос Э. Шоро
2. Виницкий А. Тихий зеленый свет
3. Гранадос Э. Испанский танец № 5
4. Иванов-Крамской А. Тарантелла
5. Киселев О. Никогда не говори никогда
6. Козлов В. Восточная мелодия
7. Кошкин Н. Марионетка
8. Кошкин Н. Тристан, играющий на лютне
10. Морель Х. Бразильский танец
11. Орехов С. Цыганская венгерка
12. Пауэл Б. Портрет бразильца
13. Рак Ш. Хора
14. Таррега Ф. Воспоминание об Альгамбре

Обработки народных песен и танцев

1. Высотский М. Русская народная песня «Пряха»
2. Русская народная песня «Ах, ты душечка», обр. А. Иванова-Красмкого
3. Русская народная песня «Вечер поздно из лесочка», обр. В. Сазонов
4. Русская народная песня «Во поле береза стояла», обр. А. Иванова-Красмкого
5. Сидорович К. «Однозвучно гремит колокольчик», обр. Е. Теплякова

Произведения для чтения нот с листа

1. Диабелли А. Менуэт
2. Матиечка В. Аллеманда

3. Нейланд В. Галоп
4. Нефе Х. Менуэт
5. Рейхард С. Вальс

Произведения для самостоятельной работы

1. Виницкий А. Кириус
2. Иванов – Крамской А. Тарантелла
3. Штыхван В. Порыв

8 класс

Восьмой класс является итогом всего курса обучения и должен обеспечить преемственность требований для тех учащихся, которые планируют продолжить обучение в учреждениях среднего специального и высшего профессионального образования. В связи с этим, педагогу рекомендуется составлять годовой репертуар года с учетом программных требований профессионального образовательного учреждения. В задачи учебного года входит раскрытие творческого потенциала (выступление на концертах, участие в конкурсах и т.д.) и определение дальнейшей профессиональной деятельности.

1. Работа над исполнительским аппаратом:

- развитие выносливости игрового аппарата;
- пассажная техника;
- работа над тембром звука;
- совершенствование культуры извлечения звука.

2. Освоение исполнительских навыков:

- ознакомление учащегося с приёмом rasgueado;
- разновидности rasgueado.

3. Развитие музыкально-творческих способностей:

- работа над художественной выразительностью исполняемых произведений;
- расширение арсенала средств музыкальной выразительности;

- углублённая работа над созданием художественного образа;

- расширение музыкального кругозора;

- совершенствование навыков чтения с листа;

- в течение учебного года учащийся проходит 2-4 классические пьесы или крупная форма, 2-3 разнохарактерные пьесы.

4. Техническое и музыкальное развитие учащегося:

- изучение гамм, трезвучий;

- гаммы в диапазоне 2-3 октавы в аппликатуре А.Сеговия;

- гаммы двойными нотами в изучаемых тональностях;

- тоническое трезвучие изучаемой тональности в гармоническом виде с обращениями;

- тональности: fis-moll, E-dur, cis-moll;

- изучение этюдов;

- в течение учебного года учащийся проходит 2-4 этюда на различные виды техники;

- работа над упражнениями, укрепляющими и развивающими игровой аппарат учащегося.

5. Чтение с листа:

- чтение с листа несложных музыкальных произведений;

- развитие навыков по воспитанию слухового контроля;

- умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- умение выбирать оптимальную аппликатуру при чтении с листа.

В течение года преподаватель должен проработать с учеником 8-13 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

– 1 полифоническое произведение;

– 1 произведение крупной формы;

– 2-4 пьес;

– 1-2 обработки народных песен и танцев;

– 2-3 этюда на различные виды техники;

– 1-2 пьеса, подготовленная самостоятельно (по трудности на 2-3 класса ниже).

В восьмом классе обучающийся совершенствует технику игры инструктивного и конструктивного материала.

Чтение нот с листа постоянно усложняющихся произведений различных жанров (на 1-2 класса ниже).

Подбор по слуху знакомых произведений. Транспонирование в различные тональности несложных пьес и этюдов.

Игра оригинальных произведений для ансамбля. Продолжаем работу по самостоятельному разбору пьес. Работа над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа, стиля, форм.

По окончании восьмого года обучения учащиеся должны

знать:

- строение и особенности различных форм музыкальных произведений;
- приемы игры на инструменте;
- штрихи;
- основные средства выразительности,
- терминологию на данном этапе обучения;

уметь:

- свободно владеть инструментом в пределах всех позиции;
- свободно использовать технические приёмы при игре на инструменте на данном этапе обучения;
- грамотно, осмысленно и выразительно исполнять музыкальные произведения;
- читать с листа несложные музыкальные произведения;
- самостоятельно разучивать музыкальные произведения;
- самостоятельно преодолевать определённые технические трудности;
- самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений

различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

владеть навыками:

- по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности;
- техники игры на гитаре;
- работы над произведениями различного склада;
- по воспитанию слухового контроля, управлению процессом исполнения музыкального произведения;
- в области теоретического анализа исполняемого произведения;
- публичных выступлений.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

1. Грюцмахер Ф. Этюд № 8, соч. 38, № 12 (I, 30)
2. Поппер Д. Этюд № 22, соч. 73, № 5 (I, 30)
3. Сагрерас Х. Колибри
4. Таррега Ф. Этюд (*Estudio de velocidad*)

Полифонические произведения

1. Бах И.С. Менуэт
2. Бах И.С. Сарабанда
3. Гендель Г. Чакона d-moll, обр. А. Гитмана

Произведения крупной формы

1. Глинка М. Вариации на тему Моцарта
2. Карулли Ф. Соната, ор. 21, № 2, часть 1
3. Сен-Санс К. Концерт
4. Сор Ф. Интродукция и вариации на тему В. А. Моцарта, ор. 9
5. Тессарини К. Соната

Пьесы

1. Абреу С. Тико-тико, обр. И. Савио
2. Альбенис И. Астурия, обр. Е. Ларичева
3. Альбенис И. Кадис

4. Альмаран К. История любви
5. Анидо М. Аргентинская мелодия
6. Вила-Лобос Э. Шоро
7. Ирадьер С. Голубка, аранжировка В. Кузнецова
8. Кардоссо Х. Милонга
9. Панин П. Тайная вечеря
10. Поппер Д. Концертный полонез
11. Рахманинов С. Вокализ
12. Санз Г. Канариос
13. Семензато Д. Шоро
14. Таррега Ф. Полька

Обработки народных песен и танцев

1. Высоцкий М. Вариации на тему русской песни «Пряха»
2. Е. Ларичев «Вариации на тему Р.Н.П. «Ивушка»
3. Ларичев Е. Вариации на тему русской народной песни «Тонкая рябина»
4. Русская народная песня «Вот мчится тройка почтовая», обр. Е. Ларичева

Произведения для чтения нот с листа

1. Иванов-Крамской А. Вальс
2. Иванов-Крамской А. Колыбельная
3. Льобет М. Каталонская песня
4. Пернамбуко Х. Бразильский танец
5. Санс Г. Пвана
6. Сор Ф. Менуэт

Произведения для самостоятельной работы

1. Виньяс Х. Грезы
2. Сагрерас Х. Колибри
3. Серано Х. Алегриас
4. Таррега Ф. Арабское каприччио

II. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения учебной программы «Специальность (гитара)» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

– наличие у обучающихся интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

– сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности народного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

– знание репертуара для народного инструмента, включающего произведения различных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;

– знание художественно-исполнительских возможностей народного инструмента;

– знание профессиональной терминологии;

– умение читать с листа несложные музыкальные произведения;

– навыки по восприятию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

– навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

– наличие творческой инициативности, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

– наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

– наличие навыка репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

III.ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации учебного предмета «Специальность (гитара)» является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль осуществляется на каждом уроке в виде проверки домашнего задания. В рамках текущего контроля, проводится технический зачет, начиная со второго класса. На технические зачеты в 3, 5…13 полугодиях выносятся:

- мажорная гамма в соответствии с требованиями по классу;
- этюд в соответствии с требованиями по классу;
- знание терминологии в соответствии с требованиями по классу;
- чтения с листа (на один, два класса ниже).

На технические зачеты в 4, 6…14 полугодиях выносятся:

- минорная гамма в соответствии с требованиями по классу;
- знание терминологии в соответствии с требованиями по классу;
- чтения с листа (на один, два класса ниже);

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в конце нечётных полугодий (1,3…-13) в форме зачёта в виде академического концерта в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Требование к зачёту: две разнохарактерные пьесы.

Промежуточная аттестация в 2, 4,…14 полугодиях проводится в форме экзамена за пределами аудиторных учебных занятий. Требования к экзамену

включает в себя:

1, 2 класс – 2 разнохарактерные пьесы;

3 класс – 2 произведения, различные по характеру и форме, включая пьесу с элементами полифонии;

4-6 классы – 3 произведения, различные по характеру и форме, включая крупную форму, обработку народной мелодии.

7 класс – 3 произведения, включая полифонию, крупную форму, обработку народной мелодии (или пьесу виртуозного характера, или этюд).

Итоговая аттестация выпускника проводится в 8 классе в форме выпускного экзамена (май месяц). Предваряется итоговая аттестация тремя прослушиваниями в рамках текущего контроля (декабрь, март).

На итоговую аттестацию выносится:

- полифоническое произведение;
- произведение крупной формы;
- пьеса;
- обработка народной мелодии.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом концерте, экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	**Критерии оценивания выступления**
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу

4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

– оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;

– оценка за выступление на экзаменах;

– другие выступления ученика в течение учебного года.

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление обучающегося.

IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

За время обучения ученик приобретает навыки игры на инструменте, умение самостоятельно разучивать и исполнять произведения из репертуара детской школы искусств, читать ноты с листа, играть по слуху, играть в ансамбле и оркестре. Знания, полученные в школе, «живое» интонирование, умение анализировать текст музыкального произведения дают обучающемуся возможность понимать и выявлять художественную идею, стилистические и жанровые особенности музыки.

Под руководством педагога на протяжении всего периода обучения в школе обучающиеся должны совершенствовать навыки звукоизвлечения, работая над динамикой, штрихами, фразировкой и приемами игры на гитаре.

С первых лет обучения ученику должны прививаться навыки ансамблевого исполнения. Начинать занятия ансамблем рекомендуется после получения учащимися первоначальных исполнительских навыков игры на инструменте. Игра простых песенок в ансамбле с педагогом способствует накоплению ярких слуховых впечатлений, развивает воображение, дает возможность маленькому ученику почувствовать себя настоящим музыкантом. Современная педагогика уделяет большое внимание детскому творчеству. Чтение с листа, подбор по слуху, различные творческие упражнения (сочинение, досочинение мелодии и т. п.) способствуют развитию музыкального мышления и должны присутствовать в работе педагога на протяжении всех лет обучения.

Для воспитания и развития навыков самостоятельного мышления можно рекомендовать следующие формы работы с учениками:

1. устный отчёт о подготовке домашнего задания;

2. самостоятельный анализ своего исполнения на уроке;

3. самостоятельный устный и практический разбор на инструменте нового задания в классе под наблюдением педагога.

4. словесная характеристика замысла или настроения произведения и

анализ средств музыкальной выразительности, использованных композитором;

5. определение особенностей произведения: его характера (песенный, танцевальный, маршевый и т.д.), лада, размера, формы.

Для воспитания и развития технических навыков необходимо играть упражнения, гаммы, этюды на протяжении всего периода обучения.

Составной частью уроков должны быть беседы о музыке и других видах искусств, просмотр и прослушивание аудиозаписей видеоматериалов с их комментариями, анализом, коллективными обсуждениями.

Важен контакт преподавателя с родителями. На собраниях, концертах родители должны слышать успехи своих детей, их рост. Посещение концертов исполнителей классической и народной музыки помогает формировать художественный вкус обучающихся.

Особого внимания требуют вопросы межпредметных связей с уроками сольфеджио и музыкальной литературы.

В начале каждого полугодия составляется индивидуальный план обучающегося. При его составлении необходимо соблюдать основные дидактические принципы обучения доступности, постепенности, последовательности; учитывать требования программы соответствующего класса, индивидуальные черты ученика: его психофизические особенности, музыкальные способности, интеллектуальный уровень, трудолюбие. Продуманный и умело подобранный репертуар играет решающую роль в воспитании музыкально-эстетического вкуса учащихся. Индивидуальный план должен включать разнообразные по содержанию, форме, стилю и фактуре музыкальные произведения композиторов-классиков, современных отечественных и зарубежных композиторов, обработки песен и танцев народов мира, оригинальные произведения для гитары, гаммы, этюды, упражнения. Концертные выступления обучающихся активизируют домашние занятия за инструментом и повышают общественную значимость обучения в школе искусств.

Для расширения музыкального кругозора в индивидуальный план ученика следует включать произведения, предназначенные для ознакомления, при этом допускается различная степень завершённости работы над ними.

Техническое развитие обучающегося осуществляется в большей степени с помощью изучения гамм, арпеджио, упражнений, специальной работы над освоением приёмов игры на гитаре. За годы обучения ученик должен освоить все виды техники и приёмы игры.

В характеристике учащегося по итогам учебного года должны быть зафиксированы успехи и недостатки в работе и развитии ученика, необходимые выводы для дальнейшей работы.

В программе предлагается примерный перечень произведений, рекомендуемых для изучения.

Основополагающей задачей в обучении музыканта-исполнителя является формирование креативного мышления, способности к самостоятельному решению художественных задач. Овладение искусством интерпретации – высшая цель музыкальной педагогики. Педагог должен поощрять инициативу ученика в отношении индивидуально-образной трактовки художественного материала, контролируя процесс реализации исполнительских навыков и отбор конкретных выразительных средств и технических приёмов. Это ведёт к активному художественному росту начинающего исполнителя, является условием успешного выступления на сцене.

Самостоятельные занятия обучающихся должны быть регулярными и систематическими. Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, методической целесообразности, а также индивидуальных способностей ученика.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из

количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 1-2 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед контрольным уроком или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список нотной литературы

1. 100 этюдов для развития универсальной гитарной техники. 1-5 классы ДМШ, сост. В. Мельниченко, Т. Косарева. Омск, ГРАН-центр, 1999
2. Агуадо Д. Этюды для шестиструнной гитары, ред. Х.Ортеги. М., 1979
3. Али А. Пьески для Анечки. Классическая гитара для начинающих. СПб., 2003
4. Альбом для детей. Произведения для шестиструнной гитары. Вып. 1, сост. Г.Ларичева. М., 1986
5. Альбом для детей и юношества. Произведения для шестиструнной гитары. Вып. 4, сост. Г. Ларичев. М., 2004
6. Альбом начинающего гитариста. Шестиструнная гитара. Вып. 16, сост. Е.Ларичев. М., 1983
7. Альбом пьес для шестиструнной гитары. Вып. 2, сост. В.Славский. Киев, 1979
8. Альбом пьес для шестиструнной гитары. Вып. 2, Минск, 1995
9. Барриос А. Произведения для шестиструнной гитары, сост. В.Максименко. М., 1989
10. Барток Б. Пьесы для детей в переложении для гитары. М., 1962
11. Бах И.С. Избранные пьесы в переложении для одной и двух гитар. Краков, 1973
12. Бортянков В. Сочинения и обработки для шестиструнной гитары. Вып. 2. С-П., 1993
13. Бранд В. Песенки-гитаринки. М., 1999
14. Вижу чудное приволье. Русские народные песни в обработке для шестиструнной гитары. М., 1992
15. Вила-Лобос Э. Прелюдии для шестиструнной гитары. Л.,1962
16. Вила-Лобос Э. Произведения для шестиструнной гитары. М., 1984
17. Вилла-Лобос Э. Сборник пьес для гитары. 1987

18. Виницкий А. Детский джазовый альбом. М., 1995
19. Винницкий А. Прелюдии, этюды, блюзы, произведения для гитары. Украина, 2000
20. Воспоминание: Произведения для шестиструнной гитары, сост. Е. Ларичев. М., Музыка, 2004
21. Детский альбом гитариста: альбом пьес и упражнений для начальных классов ДМШ. Тетрадь 1, сост. А. В. Катанский. М., Катанский. – 2006
22. Детский альбом гитариста: альбом пьес и упражнений для начальных классов ДМШ. Тетрадь 3, сост. А. В. Катанский. М.: Катанский, 2006
23. Джагашвили Д. Избранные произведения. 1-3 годы обучения. СПб., 1997
24. Джулиани М. 24 лёгких этюда для гитары, соч. 100. Лейпциг, 1960
25. Джулиани М. Сборник пьес для гитары. С.- Пб., Питер, 1996
26. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка гитариста №3, сост. В. Кузнецов. М., 2004
27. Иванова Л. 25 этюдов для гитары. СПб., 2003
28. Иванова Л. Две сюиты для гитары. СПб., 1999
29. Иванова Л. Детские пьесы для гитары. СПб., 1998
30. Иванова.Л. Лёгкие пьесы для гитары. СПб., 1999
31. Иванова Л. Пьесы для начинающих. Маленькому гитаристу. СПб., 2000
32. Иванова Л. Юному гитаристу. СПб., 2004
33. Иванов-Крамской А. Пьесы, обработки и этюды для шестиструнной гитары. М., 1972
34. Из репертуара А.Иванова-Крамского. Произведения для шестиструнной гитары, сост. Н.Иванова-Крамская. М., 1983
35. Калинин В. Юный гитарист. М., Музыка, 2009
36. Калинин В. Юный гитарист, ч. I. М., 1993
37. Калинин В. Юный гитарист, ч. II. М., 1993
38. Калинин В. Юный гитарист, ч. III. М., 1998
39. Калинин В. Хрестоматия гитариста 1-7 классы. Новосибирск, 2001

40. Караван мелодий. Популярная музыка зарубежных композиторов в переложении для шестиструнной гитары, сост. Т. В. Левина. М., Кифара, 2010
41. Карулли Ф. Избранные пьесы для шестиструнной гитары. М., 1972
42. Каурина Г. Волшебная лесенка. Лёгкие пьесы-этюды для начинающих гитаристов. СПб., 2005
43. Каурина Г. Шаг за шагом. Лёгкие мелодии и ансамбли для начинающих гитаристов, ч. 1, 2. СПб., 2005
44. Киселев О. Времена года: альбом юного гитариста. Челябинск, MPI, 2006
45. Киселев О. Первые шаги: альбом юного гитариста. Челябинск, MPI, 2006
46. Классические этюды для шестиструнной гитары. Часть I, сост. и ред. А.Гитмана. М., 1997
47. Ковалевский И. Классическая гитара в популярной музыке. Альбом 2. Музыка из кинофильмов, мюзиклов и опер. СПб., Диада-СПб, 2003
48. Ковалевский И. Классическая гитара в популярной музыке. Альбом 7. Дом восходящего солнца. СПб., Диада-СПб, 2000
49. Козлов В. Альбом юного гитариста. Маленькие тайны сеньориты Гитары. Челябинск, 1999
50. Козлов В. Кругосветное путешествие сеньориты. Челябинск, MPI, 2005
51. Козлов В. Эхо бразильского карнавала: ансамбли для 2-х гитар. Изд. 2-е, доп. и перераб. Челябинск, MPI, 2007
52. Козлов М. Сентябрьский денёк. Пьесы для гитары. СПб., 2005
53. Кошкин Н. Сюита «Маскарад», пьесы для гитары. Тетрадь 1. М., Классика-XXI, 2005
54. Кошкин Н. Сюита «Маскарад», пьесы для гитары. Тетрадь 2. М., Классика-XXI, 2005
55. Кошкин Н. Сюита «Шесть струн» для гитары. М., Классика-XXI, 2005
56. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 1, сост. А.Гитман. М., 1998
57. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 2, сост.

А. Гитман. М., 2002

58. Лёгкие пьесы для шестиструнной гитары, сост. А.Иванов-Крамской. М., 1963

59. Лёгкие пьесы для шестиструнной гитары, ост. Л.Соколова. СПб., 2004. Вып.1,2

60. Легкие пьесы для шестиструнной гитары. Выпуск 2., сост. Г. Гарнишевская. СПб., Композитор, 2003

61. Лози А. Партита a-moll. Вена, 1952

62. Любимые мелодии для шестиструнной гитары, сост. О.Кроха. М., 1998

63. Любимые мелодии для шестиструнной гитары, сост. О. Кроха. М., Музыка, 2005

64. «Малахитовая тетрадь» для шестиструнной гитары. Челябинск, Урал», 2001

65. Начинающему гитаристу. Шестиструнная гитара. М., 1969. Вып. 1.

66. Нотное приложение к журналу «Классическая гитара». Вып. 1, сост. К. Миронов. Красноярск, 200

67. Педагогический репертуар гитариста, сост. Е. Ларичев. Москва, 1982

68. Педагогический репертуар гитариста. Вып.1. Для 4 класса ДМШ, сост. А.Иванов-Крамской. М.,1966

69. Педагогический репертуар гитариста. Вып.2. Для 5 класса ДМШ, сост. П.Вещицкий. М., 1967

70. Педагогический репертуар гитариста. Младшие классы ДМШ:

71. Педагогический репертуар гитариста. Средние и старшие классы ДМШ: Пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Вып. 1, сост. А.Гитман. М., 1999, 2004

72. Педагогический репертуар ДМШ. 1-3 классы. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара, сост. Е.Ларичев. М., 1985

73. Педагогический репертуар гитариста для ДМШ. Вып. 4, сост. Е.Ларичев. М., 1967

74. Педагогический репертуар гитариста. Шестиструнная гитара. 4 класс ДМШ. Вып. 1, сост. А.Иванов-Крамской. М., 1966
75. Педагогический репертуар ДМШ. 4-5 классы. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара, сост. Е.Ларичев. М., 1990
76. Педагогический репертуар. Пьесы для шестиструнной гитары, сост. Я.Ковалевская, Е.Рябоконь. Л., 1977
77. Педагогический репертуар гитариста. Шестиструнная гитара ДМШ. 3-5 классы, сост. Е.Ларичев. М., 1979.
78. Педагогический репертуар гитариста для ДМШ. Вып. 4, сост. Е.Ларичев. М., 1967
79. Педагогический репертуар гитариста. Шестиструнная гитара. 4 класс ДМШ. Вып. 1, сост. А.Иванов-Крамской. М., 1966
80. Педагогический репертуар ДМШ. 4-5 классы. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара, сост. Е.Ларичев. М., 1990
81. Педагогический репертуар гитариста. Младшие классы ДМШ: Пьесы, упражнения, ансамбли для шестиструнной гитары. Вып. 1, сост. А.Гитман. М., 2005
82. Педагогический репертуар гитариста. Средние и старшие классы ДМШ: Пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Вып. 1, сост. А.Гитман. М., 1999, 2004
83. Педагогический репертуар гитариста для музыкальных училищ, сост. А.Иванов-Крамской. М., 1969
84. Педагогический репертуар гитариста. Ср. и ст. классы ДМШ, сост. А.Гитман. М., 1996
85. Педагогический репертуар гитариста. Шестиструнная гитара. 5 класс ДМШ. Вып. 2, сост. П.Вещицкий. М., 1967
86. Педагогический репертуар ДМШ. 4-5 классы. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара, сост. Е.Ларичев. М., 1990
87. Педагогический репертуар гитариста. Вып.1. Для 4 класса ДМШ, сост.

А.Иванов-Крамской. М.,1966

88. Первые шаги гитариста. Шестиструнная гитара, сост. Е.Ларичев. Вып. 4. М., 1967

89. Поплянова Е. Из дорожного дилижанса. Детские пьесы для гитары. Челябинск, 1993

90. Поплянова Е. Путешествие на остров Гитара. Альбом юного гитариста. СПб.,2004

91. Поплянова Е. Счастливые башмаки: ансамбли для двух гитар , ред. В. Козлова. Челябинск, MPI 2006

92. Популярные пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Репертуар музыкальных школ. Вып.1, сост. А.Гитман. М., 2011

93. Произведения для шестиструнной гитары. Ступеньки к мастерству. Вып. 2. М., ВЛАДОС, 2005

94. Пьесы для шестиструнной гитары, сост. П.Вещицкий. М., 1962

95. Репертуар гитариста. Шестиструнная гитара. . Вып. 4. М., 1966

96. Рехин И. Альбом юного гитариста. Вып. 2. М., 1993

97. Смирнов Ю. Фантазёр. СПб., 1999

98. Старинная и современная музыка для шестиструнной гитары. Вып. 1, сост. Н.Иванова-Крамская. М., 1991

99. Санз Г. Пять сюит, ред. М.Ортеги. М., 1979

100. Семенов В. Во саду ли, в огороде: Альбом юного гитариста. Челябинск, MPI, 2003

101. Старинная музыка. 1-5 классы ДМШ, сост. В. Мельниченко, Т. Косарева. Омск, ГРАН-центр, 1999

102. Таррега Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары, сост. Е.Ларичев. М., 1983

103. Тепляков Е. Вальсы и танго для шестиструнной гитары. Украина, 2002

104. Уроки мастерства. Хрестоматия гитариста. Младшие классы ДМШ. 1 тетрадь. М., Классика-XXI, 2004

105. Уроки мастерства. Хрестоматия гитариста. Младшие классы ДМШ. 2 тетрадь. М., Классика-XXI, 2004
106. Уроки мастерства. Хрестоматия гитариста. Средние классы ДМШ. 3 тетрадь. М., Классика-XXI, 2004
107. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-2 кл. детских музыкальных школ. Вып.1, сост. А.Иванов-Крамской. М., 1971, 1976
108. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-3 кл. детских музыкальных школ, сост. Е.Ларичев. М., 1983, 1985
109. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 3-5 кл. детских музыкальных школ. Вып.1, сост. Е.Ларичев. М., 1972
110. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 4-5 кл. детских музыкальных школ, сост. Е.Ларичев. М., 1984, 1986
111. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. 1 класс ДМШ, сост. В.Гуркин. Ростов н/Д., 1998
112. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. 1-3 годы обучения, сост. П.Вещицкий. М., 1965
113. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. Подготовительный класс ДМШ, сост. В.Гуркин. Ростов на/Д., 1998
114. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. 2-3 классы ДМШ, сост. К.Гордиенко. Ростов/Д., 1998
115. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. 4-5 классы, сост. Е.Ларичев. М., 1993
116. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. 3-4 классы ДМШ, сост. В.Гуркин. Ростов н/Д., 2000
117. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. 3-5 классы ДМШ, сост. Е.Ларичев. М., 1972
118. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. 2-3 классы ДМШ, сост. К.Гордиенко. Ростов/Д., 1998
119. Хрестоматия гитариста. 5 класс ДМШ, сост В.Гуркин. Ростов н/Д., 1999

120. Хрестоматия гитариста. Учебный репертуар для 3-5 класса ДМШ, сост. М.Михайленко. Киев, 1985

121. Хрестоматия гитариста. Вторая тетрадь., сост. Г. Фетисов. М., Катанский, 2003

122. Хрестоматия гитариста: Учебно-методическое пособие. 1-2 классы ДМШ, сост. и общая редакция Н. Ивановой-Крамской. Р-н-Д., Феникс, 2006

123. Хрестоматия гитариста: Учебно-методическое пособие. 3-4 классы ДМШ, сост. и общая редакция Н. Ивановой-Крамской. Р-н-Д., Феникс, 2007

124. Хрестоматия гитариста. 1-7 классы ДМШ. Пьесы, сост. О. Кроха. М., Музыка, 2004

125. Хрестоматия гитариста. 1-7 классы ДМШ, младшие курсы музучилищ. Этюды, сост. В. Агабабов. М., Музыка, 2003

126. Хрестоматия гитариста. Подготовительные классы ДМШ, сост. В. Гуркин. Р-н-Д., Феникс, 1999

127. Хрестоматия гитариста: сонаты и сонатины, сост. Ю. Лихачев. Р-н-Д., Феникс, 2009

128. Хрестоматия для игры на шестиструнной гитаре (2 класс), сост. П. Иванников. М., АСТ, 2008

129. Хрестоматия для игры на шестиструнной гитаре (4 класс), сост. П. Иванников. М., АСТ, 2008

130. Хрестоматия для игры на шестиструнной гитаре. 5 класс, сост. П. Иванников. М., АСТ, 2006

131. Хрестоматия юного гитариста. 1-3 классы ДМШ, сост. О. Зубченко. Р-н-Д., Феникс, 2005

132. Хрестоматия юного гитариста. 2-4 классы ДМШ, сост. О. Зубченко. Р-н-Д., Феникс, 2006

133. Хрестоматия юного гитариста: репертуар для ансамблей шестиструнных гитар (дуэты, трио): учебно-методическое пособие, сост. О. Зубченко. Р-н-Д., Феникс, 2007

134. Шестиструнная гитара: Подготовительный и первый классы детской музыкальной школы, сост. Н.Михайленко. Киев, 1983
135. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (2 класс), сост. Н.Михайленко. Киев, 1984
136. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (3 класс), сост. Н.Михайленко. Киев, 1980, 1984
137. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (4 класс), сост. Н.Михайленко. Киев, 1981, 1985
138. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (5 класс), сост. Н.Михайленко. Киев, 1982, 1986
139. Шестиструнная гитара. Учебный репертуар для подготовительного и первого классов музыкальных школ, сост В.Вильгельми. Киев, 1974
140. Шестиструнная гитара. Учебный репертуар для 3 класса ДМШ, сост. М.Михайленко. Киев, 1985
141. Шестиструнная гитара. Учебный репертуар для 4 класса ДМШ, сост. М.Михайленко. Киев, 1985
142. Шестиструнная гитара. Учебный репертуар для 4-5 класса ДМШ, сост. М.Михайленко. Киев, 1985
143. Этюды для шестиструнной гитары, сост. И.Пермяков. Л., 1987
144. Юному гитаристу: Учебно-методическое пособие. М., Катанский, 2007
145. Юному гитаристу: Хрестоматия для начинающих, сост. И. Пермяков. СПб., Композитор, 2007

Список методической литературы

1. Агафошин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1985
2. Вещицкий П., Ларичев Е., Ларичева Г. Классическая шестиструнная гитара. Справочник. М., Композитор, 1999
3. Виницкий А. Учитель и ученик, начальный период обучения (95 дуэтов). Alexander Vinitsky, 2011

4. Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. М., 2002
5. Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов. М., 2003
6. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. М., 1999
7. Домогацкий В. Семь ступеней мастерства: вопросы гитарной техники. М., Классика-XXI, 2004
8. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1970
9. Как научиться играть на гитаре, сост. В. Кузнецов. М., Классика-XXI, 2006
10. Карулли Ф. Школа игры на гитаре. Лейпциг, 1961
11. Каржавин С. Секреты гитары фламенко. М., 2002
12. Каркасси М. Школа игры на гитаре. М., 1988
13. Катанский А. В., Катанский В. М. Школа игры на шестиструнной гитаре. Изд. Катанский, 2008
14. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. М., 1991
15. Козлов М., Серебряков Е. Букварь гитариста. Я хочу знать ноты. Учебное пособие. СПб., 2004
16. Кузин Ю. Азбука гитариста. Доинструментальный период. Новосибирск, 1999
17. Кузин Ю. Азбука гитариста, ч. 1. Новосибирск, 1999
18. Кузин Ю. Азбука гитариста, ч. 2. Новосибирск, 1999
19. Кузин Ю. Чтение с листа в первые годы обучения. Новосибирск, 1999
20. Ларичев Е. Самоучитель игры на гитаре. М., 1995
21. Марышев С. Стань виртуозом. Пособие для начинающих гитаристов. Новосибирск, 2000
22. Медина Э. Школа игры на гитаре фламенко. Buenos Ayres, 1961
23. Михайленко М. Методика преподавания на шестиструнной гитаре. Киев, 2003
24. «Народник» № 1-58. Информационные бюллетень, сост. В. Новожилов, В. Петров. М., Музыка, 1998-2007
25. Ноуд Ф. Самоучитель игры на гитаре. М., Астрель, 2005

26. Пухоль Э. Школа игры на гитаре. М., 1988
27. Сагрерас Х. Школа игры на гитаре. М. 1996
28. Сарасате Х. Первое пособие гитариста. Киев, 1973
29. Сеговия А. Моя нотная тетрадь. 1998
30. Соколова Л. Учусь играть на гитаре. Пособие для начинающих. Чтение нот. СПб., 1996
31. Сор Ф. Школа игры на гитаре, исправлена и дополнена по степени сложности Н. Костом. Ред. Н. А. Ивановой-Крамской. Р-н-Д., 2007
32. Суханов В. Гитара для всех. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Р-н-Д., Феникс, 2001
33. Учусь играть на гитаре. Пособие для начинающих. Избранные этюды, ч. I, сост. Л.Соколова. СПб., 1996
34. Учусь играть на гитаре. Пособие для начинающих. Избранные этюды, ч. III, сост. Л.Соколова. СПб., 1996
35. Школа радости. Пособие по обучению игре на шестиструнной гитаре. 2-3 годы обучения, сост. Л.Иванова. СПб., 2004
36. Шумидуб А. Школа игры на гитаре. М., Шумидуб, 2002