

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств №6» города Челябинска**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В
ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
СРОК ОБУЧЕНИЯ 8 ЛЕТ**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.01.
СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (ДОМРА)**

Срок реализации – 8 лет

Челябинск, 2021

ПРИНЯТО:

Педагогическим советом

МБУДО «ДШИ № 6» г. Челябинска

Протокол от 30.08.2021 г. № 1

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБУДО «ДШИ № 6»

города Челябинска

С.Н. Родыгин

Разработчик:

Панова Л.И. – преподаватель по классу домры, гитары высшей квалификационной категории МБУДО «ДШИ № 6» г. Челябинска

Рецензенты:

Голденко И.В. – преподаватель кафедры оркестровых народных инструментов ГОУ ВПО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»

Кондина Л.А. – преподаватель класса домры, гитары высшей квалификационной категории МБУДО «ДШИ № 6» г. Челябинска

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка	3
I. Содержание учебного предмета	8
II. Требования к уровню подготовки обучающихся	23
III. Формы и методы контроля, критерии оценки	24
IV. Методическое обеспечение учебного процесса	27
Список литературы	33

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Специальность (домра)» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» с восьмилетним сроком обучения.

Учебный предмет «Специальность (домра)» входит в обязательную часть предметной области «Музыкальное исполнительство», является базовой дисциплиной, которая закладывает фундамент исполнительского мастерства и имеет несомненную практическую значимость для воспитания и обучения музыканта.

Данная программа ориентирована на ознакомление с традициями домрового исполнительства. Домра является одним из самых ярких представителей русских народных инструментов. Домра, как сольный инструмент, является украшением любого концерта. В оркестровом же исполнительстве, домра является ведущим инструментом. Ведь не зря ее называют «душой русского народного оркестра». Чаще всего именно это является мотивацией для начала обучения игре на домре.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 6,5 – 9 лет.

Срок реализации учебного предмета – 8 лет, продолжительность учебных занятий в 1 классе – 32 недели, во 2-8 классе – 33 недели в год.

Срок реализации учебного предмета «Специальность (домра)» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих

поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, аттестации	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации																Всего часов		
	Класс		1		2		3		4		5		6		7			8	
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16			
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16			
Аудиторные занятия	32	32	32	34	32	34	32	34	32	34	32	34	40	42.5	40	42.5	559		
Самостоятельная работа	32	32	32	34	32	34	48	51	48	51	48	51	64	68	64	68	757		
Максимальная учебная нагрузка	64	64	64	68	64	68	80	85	80	85	80	85	104	110.5	104	110.5	1316		
Вид промежуточной (итоговой) аттестации	Зачёт	Экзамен	Зачёт	Экзамен	Зачёт	Экзамен	Зачёт	Экзамен	Зачёт	Экзамен	Зачёт	Экзамен	Зачёт	Экзамен	Зачёт	Экзамен			

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Специальность (домра)» составляет 1316 часов. Из них: 559 час аудиторные занятия, 757 часа - самостоятельная работа.

Недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

– 1 – 6 класс – 2 часа в неделю (2 урока x 1 ч.), продолжительность урока – 40 минут.

– 7 – 8 класс – 2,5 часа в неделю (2 урока: 1 ч. + 1,5 ч.), продолжительность уроков: 40 минут + 65 минут, включая динамическую паузу (40 мин.+5 мин.+20 мин.).

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1 - 3 класс – 2 часа в неделю,
- 4 - 6 класс – 3 часа в неделю,

- 7 - 8 класс – 4 часа в неделю.

Выполнение домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается нотными изданиями.

Форма проведения учебных занятий – индивидуальная, которая позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям проводятся консультации рассредоточено в течение учебного года:

Классы	1	2	3	4	5	6	7	8	Всего часов
Количество часов для консультаций	6	8	8	8	8	8	8	8	62

Цель учебного предмета – создать условия для целостного художественно-эстетического развития личности и приобретение ею в процессе освоения программы музыкально-исполнительских знаний, умений и навыков.

Задачи учебного предмета:

- развивать интерес у обучающегося к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформировать комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности народного или национального инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знать репертуар для народного или национального инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями и художественно-исполнительские возможности народного или национального инструмента;
- знать профессиональную терминологию;
- развивать умение читать с листа несложные музыкальные произведения;

- развивать навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- развивать навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- развивать наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- развивать наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- улучшать наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста

Структура программы включает в себя: пояснительную записку, содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценки, методическое обеспечение учебного предмета, список литературы.

Пояснительная записка содержит краткую характеристику предмета, его роль и образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, цель и задачи предмета. Раздел *Содержание учебного предмета* включает в себя репертуар учащихся, который распределяется по классам и делится на конструктивный и художественный материал. *Требования к уровню подготовки обучающихся* - данный раздел разработан в соответствии с ФГТ. *Формы и методы контроля, система оценки* включает в себя требования к организации и форме проведения текущего, промежуточного и итогового контроля. *Методическое обеспечение учебного процесса* содержит методические рекомендации педагогическим работникам, обоснование методов организации образовательного процесса. *Список литературы* включает в себя перечень нотной и методической литературы.

Методы обучения

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Материально-технические условия реализации учебного предмета

Для реализации учебной программы «Специальность (домра)» материально-техническое обеспечение включает в себя:

- разноразмерные инструменты (домры), подставки под ноги или суппорты;
- учебные аудитории со звукоизоляцией площадью 9 кв.м. для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий, оснащаются роялями или пианино;
- концертный зал с концертным роялем или пианино, пультами и звукотехническим оборудованием.

В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой. Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

I. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Годовые требования по годам обучения

1 класс

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 20-25 музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли.

За год учащиеся должны приобрести следующие основы музыкального обучения: ощущение метро – ритмического чувства; развитие слуха, памяти, эмоциональной отзывчивости, сочетание первоначальных навыков игры включая приемы пиццикато, легато, стаккато, с естественностью движений, координацией рук, осмыслением музыкальной речи; освоение нотной грамоты, простейшие упражнения в чтении нот с листа с постепенным усложнением музыкального материала, пение от разных звуков, попевок.

В течение года выявляются индивидуальные склонности ребенка в области художественного творчества и самостоятельного выучивания пьесы или этюда.

Упражнения

1. Упражнения Шрадика с 1 по 3;
2. Упражнение «Качалочка» по открытым струнам;
3. Упражнение «Курочка» на столе и в воздухе.

Гаммы Четырехструнная домра.

1. Гамма Ре мажор в I позиции в одну октаву + трезвучие;
2. Гамма Ре минор в I позиции в одну октаву + трезвучие.

Трехструнная домра.

1. Гамма Фа мажор в I позиции в одну октаву + трезвучие;
2. Гамма Ми минор в I позиции в одну октаву + трезвучие.

Этюды Четырехструнная домра.

1. Бакланова Н. Этюд № 11 соль мажор;
2. Гнесина – Витачек Е. Этюд № 17 соль мажор;

3. Родионов К. Этюд соль мажор;
4. Яньшинов А. Этюд № 14 соль мажор.

Трехструнная домра.

1. Александров А. Этюд ля мажор;
2. Куликов П. Этюд ля мажор;
3. Панин В. Этюд ре мажор;
4. Шевчик О. Этюд ля мажор;
5. Шишаков Ю. Этюд ля мажор.

Пьесы Четырехструнная домра.

1. Бекман Л. «Елочка»
2. Белорусская народная песня «Перепелочка» обр. С. Полонского
3. Гайдн И. «Песенка»
4. Герчик В. «Воробей»
5. Комаровский А. «Песенка»
6. «Котик» Детская песенка из сборника «Гусельки»
7. Красев М. «Топ-топ»
8. Люлли Ж. «Песенка»
9. Магиденко М. «Народная мелодия»
10. Магиденко М. «Петушок»
11. Метлов Н. «Две тетери»
12. Метлов Н. «Колыбельная»
13. Моцарт В. «Аллегретто»
14. Мухамедов А. «Елочка»
15. Ребиков В. «Воробушек»
16. Р.Н.П. «Во поле береза стояла» обр. С. Слемпневского
17. Р.Н.П. «Как под горкой» обр. А. Комаровского
18. Р.Н.П. «Как пошли наши подружки»
19. Р.Н.П. «На зеленом лугу» обр. Т.Захарьиной
20. Р.Н.П. «Не летай соловей» обр. Г. Киркора

21. Р.Н.П « Ходит зайка по саду » обр. А.Комаровского.
22. У.Н.П. «Лисичка» обр. Н.Лысенко
23. Робинсон Э. «Песня о Джо Хилле»
24. Филиппенко А. «По малину в сад пойдем»

Трехструнная домра

1. Б.Н.П «Кума, моя кумочка» обр. А. Климова
2. Венгерская народная песня «Пастух»
3. Детская песенка «Котик»
4. Корейская народная песня «Песня ткачихи» обр. Хон Су Пхе.
5. Латвийская народная песня «Я девушка- как розочка» обр. В. Попонова
6. Р.Н.П. «Во лужах» обр.П. Коркина
7. Р.Н.П. «Во кузнице» обр.Л.Вишкарёва
8. Р.Н.П. «Жур-журавель» обр.П. Чайковского
9. Р.Н.П. «Зайка» обр. А. Гедике
10. Р.Н.П. «Катенька веселая» обр.М. Балакирева
11. Р.Н.П. «На зеленом лугу» обр. Т. Захарьиной
12. Р.Н.П. «Слава» обр. Н. Римского-Корсакова
13. Р.Н.П. «Уж как во поле калинушка» обр. П. Чайковского
14. Р.Н.П. «У меня ль во садочке» обр. Н. Римского-Корсакова
15. Р.Н.П. «Ходит зайка по саду» обр. Г. Конрад
16. Р.Н.П. «Я на горку шла»
17. У.Н.П. «Веселые гуси» обр. М. Красева
18. У.Н.П. «Женчикок- брэнчикок» 19.У.Н.П. «Зайчик »обр. М. Красева
20. У.Н.П. «Летит воробейчик» обр. Г. Конрад 21.У.Н.П. «Лисичка» обр. Н. Лысенко

2 класс

За год учащийся должен закрепить те знания и навыки, которые были получены в первом классе. Повторять все штрихи, а также освоить тремоло и упражнения на ритмованное тремоло. Проработать смену позиций. В работе над гаммами использовать:

а) исполнение с применением штрихов (удар вниз, переменный удар, дубль штрих и тремоло)

б) исполнение с применением различных динамических оттенков

в) исполнение в ритмически оформленном виде (дуолями, триолями) начиная и заканчивая на сильной доле такта. В минорных гаммах играем только мелодический вид.

В работе над этюдами и пьесами использовать различный технический материал, а также смену позиций.

В работе над этюдами и пьесами использовать различный технический материал, а также смену позиций. За год учащийся должен пройти 3-4 этюда, а также 8 – 10 пьес.

Гаммы. Четырехструнная домра.

1. Гамма Соль мажор в две октавы.
2. Гамма Ля минор в две октавы.

Трехструнная домра.

1. Гамма Фа мажор в две октавы.
2. Гамма Ми минор в две октавы.

Этюды. Четырехструнная домра.

1. Гарлицкий М. Этюд ми минор
2. Данкля Ш. Этюд соль мажор
3. Комаровский А. Этюд ре мажор
4. Яньшинов А. Этюд соль мажор

Трехструнная домра.

1. Александров А. Этюд соль мажор
2. Александров А. Этюд ля минор
3. Александров А. Этюд ля мажор
4. Гарлицкий М. Этюд ми минор

Пьесы Четырехструнная домра.

1. Английская народная песня «Спи малыш» обр. В. Локтева
2. Бакланова Н. «Колыбельная»
3. Калинин В. «Журавель»
4. Любли Ж. «Менуэт»
5. Моцарт В. «Майская песня»
6. У.Н.П. «Прилетай, прилетай» обр. С. Людкевича
7. Финская народная песня обр. М. Феркельмана
8. Шуберт Ф. «Вальс»

Трехструнная домра

1. Бетховен Л. «Сурок»
2. Глинка М. «Полька»
3. Иорданский М. «Песенка про чибиса»
4. Локтев В. «Топотушки»
5. Р.Н.П. «Белолица- круглолица» обр. С. Фурмина
6. Р.Н.П. «Исходила младешенька» обр. Н. Римского-Корсакова
7. Р.Н.П. «Соловьем залетным» обр. А. Комаровского
8. Р.Н.П. «Я на камушке сижу» обр. Н. Римского- Корсакова

3 класс

В третьем классе обязательное повторение уже пройденных мажорных и минорных гамм, а также изучение новых. Играть гаммы необходимо с применением различных динамических оттенков в среднем

темпе, контролируя слухом качество звука, а также обязательно играть арпеджио. Необходимо выучить в гамме короткое тремоло, а также выучить тремоло с различной атакой звука: деташе, маркато и сфорцандо, и обязательно играть тремоло с различным окончанием вверх и вниз.

Повторять уже пройденные штрихи и доводить их до совершенства. Ритмику в гаммах играть на ноте и по гамме: дуоли, триоли, квартоли. В гаммах обязательно проигрывать арпеджио на тот же штрих, как играем гамму. Постоянно играть упражнения Шрадика, а также познакомить учащихся с мелизмами.

За год учащийся должен пройти 3 – 4 этюда и 7 -8 пьес, а также в конце года сыграть одно произведение крупной формы. В течении года учащийся должен обязательно читать с листа и играть самостоятельные пьесы.

Гаммы Четырехструнная домра.

1. Гамма Ля мажор в две октавы.
2. Гамма Ля минор в две октавы.

Трехструнная домра.

1. Гамма Ми мажор в две октавы.
2. Гамма Ми минор в две октавы.

Этюды Четырехструнная домра.

1. Бакланова Н. Этюд № 23
2. Вольфарт Ф. Этюд до мажор
3. Гаммель Г. Этюд ля минор
4. Дулов Г. Этюд соль мажор

Трехструнная домра.

1. Александров А. Этюд ля минор
2. Александров А. Этюд ми минор
3. Барчунов П. Этюд ля минор
4. Пильщиков А. Этюд ля мажор

Пьесы Четырехструнная домра.

1. Бетховен Л. «Сонатина для мандолины и фортепиано»
2. Богословский Н. «Грустный рассказ»
3. Даргомыжский А. «Меланхолический вальс»
4. Локтев В. «Ты лети, ветерок»
5. Мясковский Н. «Мазурка»
6. У.Н.П. «Ой, под вишнею» обр. Б. Алексеева
7. Шуман Р. «Первая утрата»
8. «Шуточная» обр. Дроздова А.

Трехструнная домра.

1. Гендель Г. «Вариации Ля мажор»
2. Глинка М. «Андалузский танец»
3. Кабалевский Д. «Вприпрыжку»
4. Лехтинен Р. «Летка-енка»
5. Моцарт В. «Менуэт»
6. Р.Н.П. «Пойду-ль я, выйду - ль я» обр. А. Гречанинова
7. Шопен Ф. «Прелюдия»
8. Шостакович Д. «Маленький марш»

4 класс

В четвертом классе необходимо повторение основного учебно-тренировочного материала: игра уже пройденных гамм всеми штрихами и ритмикой и плюс арпеджированное трезвучие. Также надо контролировать ритмичность исполнения, применять различные штрихи, динамические оттенки, аппликатуру. Постоянно играть упражнения Шрадика. В четвертом классе необходимо подробно рассказать о позициях, а также остановиться на изучении хроматизма. Особое внимание уделить систематическим упражнениям в игре хроматических гамм.

За год учащийся должен пройти 3-4 этюда, 7 – 8 пьес, а также в конце

года на экзамене представить одно произведение крупной формы. В течении года учащийся должен заниматься чтением нот с листа и играть самостоятельные пьесы.

Гаммы. Четырехструнная домра.

1. Гамма соль мажор в три октавы
2. Гамма соль минор в три октавы

Трехструнная домра.

1. Гамма соль мажор в две октавы
2. Гамма соль минор в две октавы

Этюды. Четырехструнная домра.

1. Вольфарт Ф. Этюд №37 фа мажор
2. Дулов Г. Этюд №42 ля мажор
3. Комаровский А. Этюд №47 ля мажор
4. Яньшинов А. Этюд №41 ми минор

Трехструнная домра.

1. Евдокимов Д. Этюд ля мажор
2. Кабалевский Д. Этюд ля минор
3. Коняев С. Этюд ля минор
4. Яньшинов А. Этюд ми минор

Пьесы. Четырёхструнная домра

1. Бах В.Ф. «Весной»
2. Верачини Ф. «Ларго»
3. Вивальди А. «Концерт соль мажор 1 часть»
4. Дакен Л. «Кукушка»
5. Дженкинсон Э. «Танец»
6. Моцарт В. «Соната соль мажор»
7. Раков Н. «Вокализ»
8. Рамо Ж. «Ригодон»

Трехструнная домра.

1. Василенко С. «Танец из балета Мирандолина»
2. Гаврилин В. «Танцующие куранты»
3. Глиэр Р. «Прелюдия»
4. Глюк Х. «Мелодия»
5. Моцарт В. «Немецкий танец»
6. Кюи Ц. «Восточная мелодия»
7. Шаинский В. «Антошка»
8. Шостакович Д. «Романс из музыки к кинофильму «Овод»

5 класс

В пятом классе необходимо играть мажорные гаммы до 4-х знаков включительно. Закрепить все пройденные штрихи: удар, переменный удар, дубль-штрих, короткое тремоло, два легато и два стаккато и наоборот.

Играть гаммы различной динамикой прямо по октавам. Играть гаммы различной ритмикой, а также соединять различные ритмические варианты. В работе над гаммами все штрихи доводить до быстрого темпа. Тремоло играть различной динамикой. На первом этапе работать только по тетраордам, октавами вниз и вверх, а на втором этапе все собирать вместе, играть без остановок как можно дольше, на выносливость и быстроту. Работать над техникой правой руки, а именно над филировкой звука, над акцентами в ритмике, а также над сменой струн. Изучить гамму до мажор в терцию на четырехструнной домре и ми мажор в терцию на трехструнной. Продолжать играть хроматические гаммы различной аппликатурой.

За год учащийся должен изучить 3-4 этюда, 6-7 пьес, а также в конце года на экзамене представить одно произведение крупной формы. В течении года учащийся должен заниматься чтением с листа, а также разбирать самостоятельные пьесы.

Гаммы. Четырехструнная домра.

1. Гамма ми мажор в две октавы.
2. Гамма до диез минор в две октавы

Трехструнная домра.

1. Гамма ми мажор в две октавы
2. Гамма до диез минор в одну октаву

Этюды. Четырехструнная домра.

1. Бакланова. Н Этюд соль мажор
2. Вольфарт - Попатенко Ф Этюд си бемоль мажор
3. Ревуцкий Л Этюд фа мажор
4. Хаджиев П Этюд ре мажор

Трехструнная домра.

1. Блинов.Ю Этюд си минор
2. Глиэр.Р Этюд си бемоль мажор
3. Евдокимов.В Этюд соль мажор
4. Шишаков. Ю Этюд ре мажор

Пьесы. Четырехструнная домра.

1. Балакирев. М «Полька»
2. Бах И. «Аллегро»
3. Гайдн Й. «Менуэт быка»
4. Глиэр Р. «Прелюдия»
5. Корелли А. «Аллегро» из сонаты ре мажор
6. Сенайе М. «Адажио и Аллегретто из сонаты соль минор
7. Шостакович Д. «Романс»
8. Шостакович Д. «Элегия»

Трехструнная домра.

1. Андреев В. «Листок из альбома»
2. Городовская В. «У зори-то, у зореньки» обр. р. н. п.
3. Курченко А. «Сказка»

4. Лаптев В. «Адыгейский танец»
5. Лоскутов А. «Веселая голова» вариации на тему р.н.п.
6. Р.Н.П. «Валенки» обр. А. Широкова
7. Р.Н.П. «Смоленская камаринская» обр. А. Кудрявцева
8. Синисало Г. «Две прелюдии»

6 класс

В шестом классе продолжать играть те же мажорные и минорные гаммы. Обратить внимание на игру кистью, на игру предплечьем, а также на одновременную активность мышц кисти и предплечья. Продолжать работать над кантиленой. Обращать внимание на твердую, мягкую и подчеркнутую атаку звука (бросок, нажим, толчок). Поработать отдельно над тенуто. Продолжать работу над хроматизмами. Играть хроматическую гамму от открытой струны. Играть упражнения по хроматизму через открытую струну и в суженной аппликатуре. Играть на одной струне по всей ее длине любым одним, двумя, тремя, четырьмя пальцами; смена позиций пальца, кисти, предплечья; смена позиций лесенкой; смена струн тремоло легато, арпеджио тремоло легато. Рассказать о тяготении и разрешении звуков, функциональная принадлежность звуков. Начать работу над трелеобразными упражнениями, а затем подключить двойные ноты. Чередовать работу кисти и предплечья при игре конкретной динамики (вibrато и пиццикато средним пальцем).

Гаммы играть те же, что и в предыдущих классах.

За год учащийся должен пройти 2 -3 этюда, 6- 7 пьес и одно произведение крупной формы. Также необходимо в течение года заниматься чтением нот с листа и играть самостоятельные пьесы.

Этюды. Четырехструнная домра.

1. Вольфарт - Попатенко Ф. Этюд фа мажор
2. Вольфарт – Попатенко Ф. Этюд фа мажор (комбинированные

штрихи)

3. Кайзер Г. Этюд №50 соль мажор

4. Комаровский А. Этюд №52 ми минор

Трехструнная домра.

1. Данкля Ш. Этюд №44 ля мажор

2. Дулов Г. Этюд №42 ля мажор

3. Евдокимов В. Этюд №2 ля мажор

4. Мазас Ж. Этюд ля мажор

Пьесы. Четырехструнная домра

1. Балакирев М. «Полька»

2. Бах И. «Аллегро»

3. Гайдн Й. «Менуэт быка»

4. Глазунов А. «Град» из балета «Времена года»

5. Корелли А. «Аллегро» из сонаты ре мажор

6. Моцарт В. «Немецкий танец»

7. Шостакович Д. «Романс»

8. Шостакович Д. «Элегия»

Трехструнная домра

1. Караев К. «Танец дворовых танцовщиц» из балета «Семь красавиц»

2. Понкиелли А. «Танец часов» из оперы «Джоконда»

3. Рубинштейн А. «Тореадор и Андалузка» из цикла пьес «Костюмированный бал»

4. Р.Н.П. «Я на камушке сижу» обр. В. Авророва

5. Сурус Г. «Веселый танец»

6. Сурус Г. «Лирический напев»

7. Чайковский П. «Осенняя песня»

8. Щедрин Р. «Три танца» из балета «Конек-Горбунок»

7 класс

В седьмом классе необходимо работать над основными приемами игры с использованием дифференцированной мышечной активности правой и левой рук. Атака звука в гамме – сохранение единой динамики при смене разных видов туше. Использовать варианты артикуляционных штрихов в гамме. Игра одного тетрахорда по всем струнам в восходящем и нисходящем движении. Играть цепочки тетрахордов: скачки на широкие интервалы с использованием разных видов смены позиций, смена позиций легато. Объяснить внутриладовые и межладовые тяготения: модуляция, альтерированные звуки. Поработать над тетрахордами двойными нотами, над пиццикато левой руки, над портаменто, над дробью и мелизмами. Постоянно играть однооктавные, двухоктавные, трехоктавные, диатонические гаммы, а также хроматические в первой позиции.

За год учащийся должен изучить 2 – 3 этюда, 5 – 6 пьес, а также обязательно сыграть одно или два произведения крупной формы. В течении года учащийся должен обязательно заниматься чтением нот с листа и разбирать самостоятельные пьесы.

Этюды. Четырехструнная домра

1. Вольфарт Ф. Этюд № 47 ре минор
2. Кайзер Г. Этюд № 44 ля минор
3. Лекгер Д. Этюд № 46 ре минор
4. Мазас Ж. Этюд № 29 си бемоль мажор

Трехструнная домра

1. Донт Я. Этюд № 12 си минор
2. Донт Я. Этюд № 11 си бемоль мажор
3. Крейцер М. Этюд № 21 ля мажор
4. Мазас Ж. Этюд № 3 ре мажор

Пьесы. Четырехструнная домра

1. Аренский А. «Романс»

2. Берлио Ш. «Вариации ре минор»
3. Брамс И. «Венгерский танец»
4. Глиэр Р. «Вальс»
5. Глиэр Р. «Прелюдия»
6. Данкля Ш. «Вариации на тему Беллини»
7. Скрябин А. «Ноктюрн»
8. Чайковский П. «Юмореска»

Трехструнная домра

1. Аренский А. «Пеоны»
2. Глинка М. «Каватина Людмилы» из оперы «Руслан и Людмила»
3. Глиэр Р. «Танец на площади» из балета «Медный всадник»
4. Ребиков В. «Тарантелла»
5. Рубинштейн А. «Полька»
6. Р.Н.П. «Ах ты, ноченька» обр. В Авророва
7. Р.Н.П. «Как на горе калина» обр. Е Авксентьева
8. Шопен Ф. «Вальс № 16»

8 класс

Продолжать работу над дифференциацией усилий пальцев левой руки. Продолжать работать над основными приемами игры с использованием дифференцированной мышечной активности правой и левой рук. Выучить и отработать атаку звука на двойных нотах, а также поработать над артикуляцией в двойных нотах. Познакомить с тремя видами аппликатуры: диатоническая, максимально уплотненная, аппликатура большой руки (в кантилене). Закрепить основы пассажной техники, а также постоянно работать над развитием беглости. Отработать сложные варианты перехода медиатора со струны на струну, а также глиссандо правой руки. Играть арпеджированное движение со сменой позиций, цепочки гармоний от соль на четырехструнной домре, от ми на

трехструнной. Поработать над слышанием горизонтали и вертикали.

За год учащийся должен подготовить выпускную программу: одно произведение крупной формы, кантилену, жанровую пьесу и обработку народной мелодии, а также продолжать изучать самостоятельные пьесы и заниматься чтением нот с листа.

Этюды. Четырехструнная домра

1. Берлио Ш. Этюд № 43 ля мажор
2. Вьетан А. Этюд № 51 фа мажор
3. Комаровский А. Этюд № 55 соль мажор
4. Телеман Г. Этюд № 57 ре мажор

Трехструнная домра

1. Донт Я. Этюд № 50 ре мажор
2. Крейцер Р. Этюд № 41 ми мажор
3. Крейцер Р. Этюд № 47 ми мажор
4. Мазас Ж. Этюд №42 ми мажор

Пьесы. Четырехструнная домра

1. Бакланова Н. «Вариации»
2. Барток Б. «Две части из сонаты»
3. Данкля Ш. «Концертное соло № 1
4. Комаровский А. «Вариации на тему р.н.п. Вышли в поле косари»
5. Комаровский А. «Концерт № 2»
6. Крейслер Ф. «Концерт в стиле Вивальди»
7. Моцарт В. «Рондо»
8. Римский – Корсаков Н. «Полет шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане»

Трехструнная домра

1. Бетховен Л. «Полонез»
2. Вагнер Л. «Листок из альбома»
3. Прокофьев С. «Танец масок» из оперы «Дуэнья»

4. Россини Д. «Неаполитанская тарантелла»
5. Сибирская народная песня «По улице не ходила, не пойду» обр. В. Лаптева
6. Шалов А. «Вариации на тему р.н.п. «Среди долины ровныя»
7. Шишаков Ю. «Хоровод и шуточная»
8. Шопен Ф. «Ноктюрн»

II. ТРЕБОВАНИЕ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения учебной программы «Специальность (домра)» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- Наличие у обучающихся интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- Сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности домры для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- Знание в соответствии с программными требованиями домрового репертуара, включающего произведения различных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- Знание художественно-исполнительских возможностей домры;
- Знание профессиональной терминологии;
- Наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- Навык по восприятию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- Наличие творческой инициативности, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- Наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- Наличие элементов репетиционно - концертной работы в качестве солиста.

III. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации учебного предмета «Специальность (домра)» является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль осуществляется на каждом уроке в виде проверки домашнего задания. В рамках текущего контроля, проводится технический зачет, начиная со второго класса.

На технические зачеты в 3, 5...13 полугодиях выносятся:

- Мажорная гамма и арпеджио;
- Этюд в соответствии с требованиями по классу;

- Пьеса для чтения с листа (на один, два класса ниже);
- Знание терминологии в соответствии с требованиями по классу.

На технические зачеты в 4, 6...14 полугодиях выносятся:

- Минорная гамма;
- Этюд в соответствии с требованиями по классу;
- Самостоятельная пьеса на два класса ниже программных требований с анализом произведения;
- Коллоквиум.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольного урока в форме академических концертов в конце нечётных полугодиях в счет аудиторного времени и в виде экзамена в конце чётных полугодий вне аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Класс	1 полугодие	2 полугодие
1 класс	2 разнохарактерные пьесы	2 разнохарактерные пьесы
2 класс	2 разнохарактерные пьесы	2 разнохарактерные пьесы
3 класс	2 разнохарактерные пьесы	2 разнохарактерные пьесы
4 класс	2 разнохарактерные пьесы	1. крупная форма 2. пьеса или обработка народной мелодии
5-7 классы	2 разнохарактерные пьесы	1. крупная форма 2. пьеса или обработка народной мелодии

Итоговая аттестация выпускника проводится в форме выпускного экзамена, в конце 8 класса. Предваряется итоговая аттестация двумя прослушиваниями в рамках текущего контроля в декабре и марте.

На итоговую аттестацию выносятся:

- Концерт I часть или II, III часть, либо соната (две части);
- Жанровая пьеса;
- Пьеса медленного характера – кантилена;
- Народная обработка.

По итогам исполнения программы на зачете или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;
- оценка за выступление на экзаменах;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более гибко отметить выступление обучающегося.

IV. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Первые 8–10 уроков посвящаются ознакомлению с домрой и ее устройством, изучению основных приемов игры на домре и извлечению звуков. Преподаватель объясняет и показывает, в каком взаимоположении должны находиться инструмент, корпус, голова, руки и ноги при игре, чтобы они способствовали достижению хороших результатов при меньшей затрате энергии играющего, а также показать упражнения на освобождение аппарата.

Основной формой обучения игре на домре, приобретения и закрепления знаний, навыков является индивидуальный урок в классе под руководством педагога. Именно на уроке решаются главные педагогические задачи – обучения и воспитания ученика. Методически правильно построенный урок состоит из проверки выполнения домашнего задания, разбора исполненных произведений, объяснения задания к следующему уроку. Такая форма работы позволяет постепенно конкретизировать исполнительскую задачу, устранять замеченные недостатки, практически овладевать основными принципами работы над произведением.

При выборе репертуара обязательным условием должна быть постоянная забота о формировании индивидуальности ученика. Желательно, чтобы это были разнообразные по жанру произведения: народные песни,

романсы классиков, пьесы, отрывки из оперных, балетных, симфонических, камерных произведений и т. п. На этих произведениях расширятся кругозор ученика, его теоретические и практические знания. Эти пьесы могут стать отчетом за определенный период обучения и исполняться учеником на зачете, академическом концерте, экзамене или на выездном выступлении.

Педагог должен проигрывать новое произведение полностью или частично и давать к нему понятные, доходчивые, убедительные словесные пояснения, учитывающие возраст и музыкальную подготовку ученика.

Важное место в профессиональной подготовке юного музыканта занимает чтение (игра) нот с листа. Это умение следует формировать с самого начала обучения. Чтение нотного текста включает в себя различные формы общения с музыкой: ознакомление с музыкальной литературой, изучение произведения, ансамблевое музицирование и т. п.

Развитие слуха, слуховых представлений, воспитание чувства ритма, музыкальной памяти, активного внимания, происходящее в классе по специальности объединяет теоретические знания с практикой обучения игре на домре.

Изучение штрихов один из главных моментов техники игры на инструменте. При игре на домре под термином «штрих» подразумеваются строго координационные действия правой и левой руки. Выбор штриха определяется содержанием произведения и замыслом исполнителя. Штрихи подразделяются на две группы, исполняющиеся атакой и без нее.

Укажем на важнейшие из них.

Деташе (фр. *detache*) – штрих, применяемый при любой динамике и во всех регистрах. Характерные признаки деташе: неакцентированное (но энергичное, четкое, определенное) начало звуков, отделенных друг от друга атакой.

Легато (ит. *legato*) – способ ведения звука, прием связного, плавного соединения звуков, создающего ощущение, что они как бы сливаются один с

другим. С помощью этого штриха разные по высоте звуки объединяются в одну фразу, придавая мелодии напевный характер. Это единственный штрих, который выполняется без атаки.

Легатиссимо – штрих, предписывающий еще более связанное исполнение, чем легато (обозначается словом *legatissimo*).

Стаккато (ит. *staccato*) – прием акцентированного исполнения отдельных, коротких, отрывистых звуков.

Н о н л е г а т о (ит. *non legato*) – буквально: не легато, не связно. Акцентированное и напевное исполнение, применяемое при небольшой силе звука (от *pp* до *mf*) для придания звучанию мягкости и выразительности.

М а р к а т о (ит. *marcato*) – прием исполнения акцентированных звуков, отделенных друг от друга твердой атакой.

Портаменто (ит. *portamento*) – технический прием скользящего соединения звуков при переходе от одного звука к другому.

Глиссандо (ит. *glissando*) – последовательное заполнение интервала легким скольжением по промежуточным звукам.

В и б р а т о (ит. *vibrato*) – эффектный музыкально-технический прием, представляющий собой равномерное колебание, вызывающее периодическое изменение в небольших пределах высоты, громкости и тембра звука.

Следует уделить внимание исполнению различных видов мелизмов.

Домра относится к группе транспонирующих музыкальных инструментов.

К изучению способов транспонирования необходимо приступить со второго год обучения игре на домре, организуя практические занятия в классе и дома.

Техническое развитие должно происходить одновременно с музыкально-художественным, должна сочетаться с работой над

музыкальным произведением. Игра звуков продолжительной длительности – один из самых распространенных и эффективных видов упражнений, обеспечивающих рациональное комплексное развитие техники.

Важнейшее место занимает систематическая работа над гаммами (диатоническими и хроматическими), игрой тонических трезвучий в виде арпеджио. Начинать изучение гамм следует с мажорных, в медленном или среднем темпе в пределах освоенного диапазона. После того можно приступить к изучению параллельных минорных гамм.

Работа над этюдами играет большую роль в развитии и совершенствовании исполнительской техники, приобретении мастерства. Методика работы над этюдами имеет свои особенности и закономерности. Изучению этюда должно предшествовать объяснение цели его изучения, а также особенностей технических приемов данного этюда.

Когда техническое и музыкальное развитие ученика позволит постепенно усложнить и расширить репертуар, можно перейти к работе над пьесами, затем сюитами, сонатами, концертами, циклами пьес соло и с сопровождением фортепиано, ансамблями, отрывками оркестровых сочинений и т.д. Для достижения этой цели используются все технические и художественные средства музыкальной выразительности.

Основные принципы работы над музыкальным произведением, сложившиеся в учебной практике, предусматривают разделение процесса разучивания произведения на три этапа.

П е р в ы й – начинается с предварительного ознакомления с произведением. Педагог объясняет форму, содержание, характерные особенности (тональность, метроритмическая структура, динамика и т. д.) пьесы, сообщает краткие сведения о композиторе и его творчестве, намечает план и способы работы над произведением.

В т о р о й этап – самый ответственный, сложный и длительный. Педагогу и ученику предстоит преодолеть нелегкий путь к конкретизации

образного содержания пьесы, определению способов преодоления технических трудностей, поиску и выбору средств музыкальной выразительности.

Третьй этап – художественное исполнение произведения целиком и на память, раскрывая замысел автора. С первого года обучения надо воспитывать в ученике желание играть при публике, разъяснять значение и ответственность концертного исполнения. Понятие законченности исполнения подразумевает также зачатки артистизма – технически свободного, эмоционально приподнятого воплощения исполнительского замысла. Концертная практика – необходимое условие повышения специальной подготовки, практический путь совершенствования исполнительских качеств и постепенного движения по ступеням мастерства.

Организация самостоятельной работы обучающихся

К самостоятельной работе обучающихся относятся следующие виды внеаудиторной работы: выполнение домашнего задания, посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Первое и главное условие прочности знаний и навыков, получаемых в классе – регулярные домашние занятия. Задача педагога – воспитывать навыки самостоятельной работы, организовывая, направляя и контролируя домашние занятия ученика. Самостоятельная работа начинается в классе и зависит от четырех факторов: регулярности занятий, последовательности овладения материалом от простого к сложному, сознательного усвоения учеником заданий и трудолюбия. Систематическая, ежедневная работа должна стать твердым правилом.

Обязанность педагога – проявлять постоянное внимание к тому, как ученик распределяет время, насколько плодотворно проходят домашние занятия, развивать его инициативу, навыки самостоятельной работы. Успех

зависит, с одной стороны, от методически правильного объяснения домашнего задания, с другой – от понимания учеником той цели, которую ставит перед ним педагог, рекомендуя план разучивания художественного произведения, аппликатуру, динамические оттенки, штрихи и т. п.

Объяснения домашнего задания должны содержать советы о способах работы над преодолением тех или иных трудностей, связанных с особенностями звукоизвлечения и т. д. От этого зависит успешная работа ученика дома. Характер и длительность домашних занятий диктуется первоочередными задачами, стоящими перед учеником.

Важной частью самостоятельной работы является приобретение навыка самоконтроля, умения внимательно слушать собственное исполнение и отдавать себе отчет в том, что из сыгранного удалось, а что требует доработки, исправления. Необходимо приучить ученика не только констатировать неудачу, но и осмысливать ее причину.

На качество самостоятельной работы ученика во многом влияют условия, в которых он занимается дома. Необходимым побывать дома у своего ученика, узнать, в каких условиях он живет, познакомиться с родителями, узнать их отношение к занятиям ребенка музыкой, в частности – к занятиям на домре.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Перечень нотной литературы

Четырехструнная домра

1. Альбом начинающего домриста выпуск 6/ ред. А. Евдокимова – Москва: Советский композитор, 1976г.
2. Ансамбли юных скрипачей выпуск 6/ сост. Н. Рейтих – Москва: Советский композитор, 1983г.
3. Библиотека юного музыканта. Пьесы для скрипки средние и старшие классы ДМШ ред. Д. Шальмана – Москва: Советский композитор, 1987г.
4. Библиотека юного скрипача ДМШ 6 класс – Москва: Советский композитор, 1957г.
5. Бранцолли Д. Этюды - упражнения для мандолины - Москва: Музыка, 1961г.
6. Вольфарт Ф. 60 этюдов для скрипки и фортепиано - Киев: 1966г.
7. Гендель Г. Сонаты для скрипки и фортепиано выпуск 1/ Москва: Музыка, 1966г.
8. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. - М.: Советский композитор, 1980
9. Гризодуб В., Михелис В. Школа игры на четырехструнной домре.- Киев: Музична Украина, 1978
10. Донт Я. Этюды для скрипки.- М.: Музыка, 1961
11. Избранные этюды для скрипки. ДМШ 1-3 кл.-М.: Музыка, 1990
12. Избранные этюды для скрипки. ДМШ старшие классы. М.: Музыка, 1974
13. Кабалевский Д. Пьесы для скрипки и фортепиано.- М.: Музыка, 1977
14. Классические пьесы для скрипки и фортепиано.- М.: Музыка, 1963
15. Крейслер Ф. Сочинения для скрипки и фортепиано.- М.: Музыка, 1975
16. Крейцер Р. Этюды для скрипки. – М.: Музыка, 1973
17. Кюи Ц. Маленькая сюита для скрипки и фортепиано.- М.: Музыка, 1974
18. Лядов А. Пьесы для скрипки и фортепиано.- М.: Музыка, 1974

19. Популярные мелодии в переложении для четырехструнной домры и фортепиано. /сост. Н. Сибирёва. – Челябинск, 2003
20. Произведения композиторов РСФСР для скрипки и фортепиано.-М.: Советский композитор, 1974
21. Прокофьев С. Избранные пьесы для скрипки и фортепиано.- М.: Музыка, 1966
22. Пьесы для четырехструнной домры и фортепиано./сост. А Шитенкова.- М.: Музыка, 1985
23. Пьесы зарубежных композиторов 18 века для скрипки и фортепиано.-М.: Музыка, 1975
24. Пьесы и произведения крупной формы. ДМШ 4-5 кл./сост. Ю. Уткин.- М.: Музыка,1974
25. Пьесы русских композиторов для скрипки и фортепиано.- М.: Музыка, 1975
26. Репертуар домриста. Четырехструнная домра. /вып.6.- М.: Советский композитор,1971
27. Репертуар домриста. Четырехструнная домра./вып.8.- М.: Советский композитор,1973
28. Репертуар домриста. Четырехструнная домра./вып.9.-М.: Советский композитор, 1975
29. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. ДМШ 1-2 кл.-М.: Музыка, 1984
30. Свиридов Г. Пьесы для скрипки и фортепиано.- М.: Музыка, 1975
31. Танцы для скрипки и фортепиано./вып.1- ред. Т. Либеровой.- М.: Музыка, 1990
32. Тахтаджиев К. Скрипка. Учебное пособие для ДМШ 3кл. - Киев.: Музична Украина 1987
33. Хрестоматия для скрипки и фортепиано. ДМШ 1-2 кл./сост. Н. Гарлицкий.- М.: Музыка, 1988

34. Хрестоматия для скрипки и фортепиано. ДМШ 3-4 кл./сост. Ю. Уткин.- М.: Музыка, 1987
35. Хрестоматия для скрипки и фортепиано. ДМШ 4-5 кл./сост. Ю. Уткин.- М.: Музыка, 1984
36. Хрестоматия для скрипки и фортепиано. ДМШ 5-6 кл./сост. Н. Гарлицкий.- М.: Музыка, 1976
37. Чайковский П. Меланхолическая серенада для скрипки и фортепиано. – М.: Музыка, 1974
38. Шостакович Д. Пьесы для скрипки и фортепиано./сост.К. Фортунатов. – М.: Музыка, 1975
39. Этюды для скрипки и фортепиано. ДМШ 2-5 кл. М.: Музыка, 1973
40. Этюды для скрипки и фортепиано на разные виды техники. ДМШ 4 кл. – Киев.: Музична Украина, 1974
41. Юный домрист. /сост. Н. Бурдыкина.- М.: Музыка, 2004
42. Юный скрипач. Выпуск 1/сост. К. Фортунатов.-М.: Музыка, 1965
43. Юный скрипач. Выпуск 2/сост. К. Фортунатов.-Ростов-на-Дону.: Феникс, 1997
44. Юный скрипач. Выпуск 3/сост. К. Фортунатов - М.: Советский композитор, 1988
45. Якубовская В. Вверх по ступенькам. Начальный курс игры на скрипке.- М.: Музыка, 1974

Трехструнная домра

1. Александров А. Школа игры на трехструнной домре.- М.: Музыка, 1972
2. Альбом для юношества. Произведения для трехструнной домры. Выпуск 3/сост. В. Чунин –М.: Музыка, 1987
3. Альбом начинающего домриста. Трехструнная домра. Выпуск 3/сост. С. Фурмин – М.: Советский композитор, 1971
4. Домристу-любителю. Трехструнная домра. Выпуск 2. – М.:

Советский композитор,1980

5. Домристу-любителю. Трехструнная домра. Выпуск 3./сост. Ю. Шишаков – М.: Советский композитор,1979

6. Домристу-любителю. Трехструнная домра. Выпуск 4.- М.: Советский композитор,1980

7. Домристу-любителю. Трехструнная домра. Выпуск 6.- М.: Советский композитор,1982

8. Домристу-любителю. Трехструнная домра. Выпуск 8.- М.: Советский композитор,1984

9. Домристу-любителю. Трехструнная домра. Выпуск 10.- М.: Советский композитор,1986

10. Концертные пьесы для трехструнной домры. Выпуск 7/сост. В. Викторов – М.: Советский композитор,1975

11. На досуге. Репертуарная тетрадь домриста. Трехструнная домра. Выпуск 2/сост. Г. Гарцман - М.: Музыка, 1984

12. Педагогический репертуар домриста. ДМШ 3-5 кл. Выпуск 4 – М.: Музыка, 1981

13. Первые шаги домриста. Трехструнная домра. Выпуск 15 – М.: Советский композитор,1976

14. Пьесы для трехструнной домры./сост. И. Дьяконова – М.: Музыка,1995

15. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. Выпуск 3/ сост. Ю. Шитенков – М.: Музыка, 1978

16. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано.- М.: Музыка,1975

17. Репертуар начинающего домриста. Трехструнная домра. Выпуск 2 /сост. В. Яковлев – М.: Музыка, 1980

18. Репертуар домриста. Трехструнная домра. Выпуск 25 – М.: Советский композитор, 1986

19. Репертуар домриста. Трехструнная домра. Выпуск 26 /сост. В. Чунин

– М.: Советский композитор, 1987

20. Старинные вальсы в переложении для трехструнной домры и фортепиано /сост. В. Фурмин – М.: Советский композитор, 1983

21. Хрестоматия домриста. Трехструнная домра. ДМШ 1-3 кл. /сост. В. Чунин – М.: Музыка, 1983

22. Хрестоматия домриста. Трехструнная домра. ДМШ 4-5 кл. /сост. В. Евдокимова – М.: Музыка, 1984

23. Чунин В. Школа игры на трехструнной домре. – М.: Советский композитор, 1988

24. Юный домрист /сост. Н. Бурдыкина. – М.: Музыка, 1999

Перечень методической литературы

1. Бурнатова Т. В. Вопросы методики обучения игре на домре. – Челябинск, 2009

2. Ковба В. В. Вопросы методики преподавания игры на классической гитаре. – Челябинск, 2006

3. Мельниченко В., Косарева Т. Современная методика обучения игре на шестиструнной гитаре. – Гран-центр.: Омск, 2001

4. Бурнатова Т.В. и Ковба В.В. Методические рекомендации к сборнику «Пьесы для домры с гитарой». – Челябинск, 2003

5. Чунин В. В. Методическое пособие для трехструнной домры. – Москва, 1997

6. Круглов В.А. Школа игры на домре (трех и четырехструнная домры). – Москва, 2003

7. Цыганков А.А. Сборник пьес с методическими рекомендациями. – Москва, 1982