Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств №6» города Челябинска

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
СРОК ОБУЧЕНИЯ 8 ЛЕТ

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.01.
СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (БАЯН)

Срок реализации – 8 лет

Челябинск, 2021

ПРИНЯТО:
Педагогическим советом
МБУДО «ДШИ № 6» г. Челябинска
Протокол от 30.08.2021 г. № 1

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУДО «ДШИ № 6»
города Челябинска
С.Н. Родыгин

Разработчик:
Родыгин С.Н. – преподаватель по классу баяна высшей квалификационной категории МБУДО «ДШИ № 6» г. Челябинска.

Рецензенты:
Пашков Г.П. – профессор кафедры народных инструментов ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского.
Немцева Л.П. – преподаватель по классу баяна высшей квалификационной категории МБУДО «ДШИ № 6» г. Челябинска.

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка ……..... 3

I. Содержание учебного предмета ……... 8

II. Требования к уровню подготовки обучающихся ……. 60

III. Формы и методы контроля, критерии оценки ……..…... 61

IV. Методическое обеспечение учебного процесса ……. 64

Список литературы ……..…… 77

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Специальность (баян)» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты» с восьмилетним сроком обучения.

Учебный предмет «Специальность (баян)» входит в обязательную часть предметной области «Музыкальное исполнительство», является базовой дисциплиной и направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на баяне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 6,5 – 9 лет.

Срок реализации учебного предмета **–** 8 лет, продолжительность учебных занятий в 1 классе – 32 недели, во 2-8 классе – 33 недели в год.

Срок реализации учебного предмета «Специальность (баян)» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, аттестации	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации																Всего часов
Класс	1		2		3		4		5		6		7		8		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	
Аудиторные занятия	32	32	32	34	32	34	32	34	32	34	32	34	40	42.5	40	42.5	559
Самостоятельная работа	32	32	32	34	32	34	48	51	48	51	48	51	64	68	64	68	757
Максимальная учебная нагрузка	64	64	64	68	64	68	80	85	80	85	80	85	104	110.5	104	110,5	1316
Вид промежуточной (итоговой) аттестации	Зачёт	Экзамен	Зачёт	Экзамен	Зачёт	Экзамен	Зачёт	Экзамен	Зачёт	Экзамен	Зачёт	Экзамен	Зачёт	Экзамен	Зачёт	Экзамен	

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Специальность (баян)» составляет 1316 часов. Из них: 559 час аудиторные занятия, 757 часа - самостоятельная работа.

Недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

– 1 – 6 класс – 2 часа в неделю (2 урока х 1 ч.), продолжительность урока – 40 минут.

– 7 – 8 класс – 2,5 часа в неделю (2 урока: 1 ч. + 1,5 ч.), продолжительность уроков: 40 минут + 65 минут, включая динамическую паузу (40 мин.+5 мин.+20 мин.).

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1 - 3 класс – 2 часа в неделю,
- 4 - 6 класс – 3 часа в неделю,
- 7 - 8 класс – 4 часа в неделю.

Выполнение домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается нотными изданиями. Посещение учреждений культуры не менее одного раза в месяц. Участие в творческих мероприятиях не менее одного раза в месяц.

Форма проведения учебных занятий **–** индивидуальная, которая позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям проводятся консультации рассредоточено в течение учебного года:

Классы	1	2	3	4	5	6	7	8	**Всего часов**
Количество часов для консультаций	6	8	8	8	8	8	8	8	**62**

Цель учебного предмета – создать условия для целостного художественно-эстетического развития личности и приобретение ею в процессе освоения программы музыкально-исполнительских знаний, умений и навыков.

Задачи учебного предмета:

- развивать у обучающегося интерес к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- сформировать комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности народного или национального инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- формировать знание репертуара для народного или национального инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;

- формировать знание художественно-исполнительских возможностей народного или национального инструмента;

- формировать знание профессиональной терминологии;

- развивать умение читать с листа несложные музыкальные произведения;

- развивать навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- развивать навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- развивать творческую инициативу, сформировать представления о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- развивать музыкальную память, развитый мелодический, ладогармонический, тембровый слух;

- сформировать навыки репетиционно - концертной работы в качестве солиста.

Структура программы включает в себя: пояснительную записку, содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценки, методическое обеспечение учебного предмета, список литературы.

Пояснительная записка содержит краткую характеристику предмета, его роль и образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, цель и задачи предмета. Раздел *Содержание учебного предмета* включает в себя репертуар учащихся, который распределяется по классам и делится на конструктивный и художественный материал. *Требования к уровню подготовки обучающихся* - данный раздел разработан в соответствии с ФГТ. *Формы и методы контроля, система оценки* включает в себя требования к организации и форме проведения текущего, промежуточного и итогового

контроля. *Методическое обеспечение учебного процесса* содержит методические рекомендации педагогическим работникам, обоснование методов организации образовательного процесса. *Список литературы* включает в себя перечень нотной и методической литературы.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
-эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Материально-технические условия реализации учебного предмета

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (баян)» со звукоизоляцией площадью не менее 9 кв.м, имеется в наличии фортепиано, пюпитр. Образовательное учреждение обеспечено наличием инструментов обычного размера, а также уменьшенных инструментов (аккордеонов), стульями различной высоты и подставками для ног.

В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

1. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Распределение учебного материала по классам

1 класс

Донотный период.

Знакомство с элементами музыкальной грамоты.

Освоение и развитие первоначальных навыков игры на баяне (посадка, постановка рук).

Основы техники исполнения штрихов: нон легато, легато, стаккато.

В течение первого года обучения учащийся должен пройти:

- Гаммы.
- Этюды (3 – 4).
- Пьесы (18 – 20).
- Чтение нот с листа, пьесы для самостоятельного разучивания.

В задачу первого года обучения входит создание определённой базы, на которой будет строиться дальнейшее обучение:

- Освоение и развитие первоначальных навыков игры на баяне (посадка, постановка рук).
- Основы техники исполнения штрихов: нон легато, легато, стаккато.
- Основы техники исполнения правой рукой мелодии по гамме, по арпеджио.
- Основы техники исполнения левой рукой основных басов и аккордов, мажорного секстаккорда, мажорного квартсекстаккорда.
- Основы владения мехом.

По окончании первого года обучения учащиеся должны знать:

- основные положения постановки баяна, рук;
- основные элементы музыкальной грамоты;
- основы ровного ведения меха;
- терминологию на данном этапе обучения;

уметь:

- грамотно исполнять музыкальные произведения;
- уметь читать с листа несложные музыкальные произведения;
- уметь самостоятельно разучивать музыкальные произведения;
- уметь самостоятельно преодолевать определённые технические трудности;

владеть навыками:

- по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности;
- в области первичного теоретического анализа исполняемого произведения;
- по воспитанию слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;

Примерные репертуарные списки

Для удобства работы с программой здесь и далее изложение репертуарных списков подразделяется на два раздела:

– для исполнения на выборном баяне;

– для исполнения на готовом баяне.

Если нет соответствующего указания, произведения могут исполняться как на выборном, так и на готовом баяне.

Этюды

для исполнения на выборном баяне

Беренс Г. Этюд №7(31)

Беркович И. Этюд G-dur (73)

Бонаков В. Этюд № 10, 11(31)

Гнесина Е. Этюд C-dur (73)

Зубарев А. Этюд №35 (31)

Зубицкий В. Этюд №44 (31)

Мунтян О. Этюд № 36, 42 (31)

Подгорный В. Этюд № 43, 45 (31)

Стеценко В. Этюд № 18 (31)

Чайкин Н. Этюд № 22 (31)

Чайкин К. Этюд № 6 (31)

Чернявская Е. Этюд №28 (31)

Шитте Л. Этюд № 31 (31)

для исполнения на готовом баяне

Беренс Г. Этюд № 6 (3)

Беркович И. Этюд № 8, 11 (3)

Вольфарт Г. Этюд №23, 10 (19)

Доренский А. Этюд № 2(19)

Лысенко Г. Этюд № 7(19)

Любарский Н. Этюд №19 (19)

Черни К. Этюд № 4, 12 (19)

Произведения русских и зарубежных композиторов

для исполнения на выборном баяне

Арман Ж. Пьеса (31)

Барток Б. Песня (31)

Боррис З. Считалка (75)

Векерлен Ж. Пьеса (73)

Орф К. Танец (73)

Пьеса (73)

Рамо Ж. Тамбурин (73)

Рюигрок А. Кукольный танец (73)

Горе куклы (75)

Стоянов А. Песня (73)

для исполнения на готовом баяне

Аренский А. Журавель (3)

Барток Б. Песня странника (19)

Бетховен Л. Контрданс (19)

Брамс И. Колыбельная (19)

Гайдн И. Военный марш (19)

Глинка М. Признание (19)

Полька (19)

Гурилёв А. Песенка(19)

Моцарт В. Алегретто(19)

Менуэт (19)

Робер М. Марш (19)

Чемберджи М. Маятник (19)

Шуберт Ф. Лендлер (19)

Произведения отечественных композиторов и оригинальные произведения для исполнения на выборном баяне

Аглинцева Е. Русская песня (31)

Белоцерковец С. Часы с кукушкой (31)

Блага В. Чудак (31)

Бонаков В. Полька (31)

Витлин В. На лужайке (73)

Наигрыш (73)

Власов В. Полечка (31)

Зубицкий В. Песенка (31)

Кабалевский Д. Пьеса (31)

Калюжный С. Мы катаемся на пони (73)

Красев В. Белые гуси (31)

Лапинский Я. Шутка (75)

Металлиди Ж. Мой конь (75)

Музафаров М. Дождик (73)

Мясков К. Буратино (31)

Потоловский Н. Охотник (73)

Стативкин Г. Песенка (73)

Частушка (73)

Маленькая пьеса (73)

Файзи Д. Песня бабушки (73)

Скакалка (73)

для исполнения на готовом баяне

Беляев Г. Сюита «Для маленьких» (95)

Брызгалин В. Гармошечный напев (29)

Гедике А. Плясовая (19)

Песня (19)

Полька(19)

Доренский А. Сюита «Интервалики» (95)

Дунаевский И. Колыбельная (19)

Иванов А. Полька (19)

Книппер А. Полюшко-поле (19)

Майкапар А. Анданте (19)

Филиппенко А. По малину в сад пойдём(19)

Снежинки (19)

У мамы нынче праздник (19)

Цыплята (95)

Про лягушек и комара (95)

Чайкин Н. В походе (19)

Наигрыш (19)

Пионерский горн (19)

Полька(19)

Пьеска (19)

Обработки народных песен и танцев

для исполнения на выборном баяне

Белорусские народные песни:

Колядка (29)

У месяці верасні (29)

Савка и Гришка (31)

Бесфамильнов В. Татарская народная песня (31)

Дударик (у. н. п.) (31)

Подгорный В. На горе-то калина (р. н. п.) (31)

Украинская шуточная песня (31)

Ризоль Н. Ой, не ходи, Грицю. (у. н. п.) (25)

Русские народные песни: Как на речке, на лужочке (75)

Дровосек (75)

Как на той горе (29)

Былина (29)

Баю, баю, баюшок (29)

Коваль – ковалёчек (29)

Жил-был у бабушки (29)

Хороводная (29)

Ходит Ваня (29)

Как у наших у ворот (29)

Лебёдушка (29)

для исполнения на готовом баяне

Алексеев И. Польский народный танец (19)

Русский наигрыш (19)

Старинный английский танец (19)

Трояк (19)

Частушка (19)

Брызгалин В. Белорусские народные песни: Гайда

Сел комарик на дубочек» (29)

Польская танцевальная мелодия (29)

Русские народные песни и танцы

(29):

Ай, все кумушки домой

Барыня

Как у наших у ворот

Плясовая

Топотуха

Трепак

Уж как звали молодца

У.н. п. Катерина любко (29)

Молдавский народный танец: сырба «Трей чокане» (29)

Жилинский А. Латышская народная песня (19)

Корецкий М. Моравский народный танец

Полька (польский народный танец)

Русские народные песни:

Выйду ль я на реченьку

Как пошли наши подружки

Посею лебеду на берегу

Украинские народные песни:

Веснянка

Дощик

Женчичок-бренчичок

Кучерява Катерина

На улице скрипка граэ

Ой, джигуне, джигуне (19)

Пьесы для чтения с листа

Архипова Л. Пароход. Паровоз. Колокол.Часики,

Автомобиль. Весёлые нотки. Слоник,

Лист осенний. Белобокая сорока,

Кукла и Мишка (10)

Доренский А. Этюды № 9, 10 (42)

Р.н.п. Солнышко (18)

Р.н. п. Наигрыш

Д.п. Василёк

Д. п. Сорока (95)

Обр. В. Ушенина Колыбельная (29)

П. н. п. Два кота (29)

Пьесы для самостоятельной работы

Детские песенки(95):	Белка
	Дин-дон
	Зайчик
	Качи
	Лесенка
	Лошадка
	Петушок
	Петя-барабанщик
	Прозвенел звонок
	Серенькая кошечка
Раухвергер М.	Рыжая корова (95)
Русские народные песни:	Как под горкой под горой
	Как пошли наши подружки
	Лиса
	На зелёном лугу
	Ручеёк
	Теремок
	Ходит зайка по саду
	Частушка (95)
Френкель Н.	Дождик (95)

2 класс

В течение второго года обучения учащийся должен пройти:

- Гаммы.
- Этюды (4).
- Пьесы русских и зарубежных композиторов(4-5).
- Произведения отечественных композиторов и оригинальные произведения (2-3)
- Пьесы с элементами полифонии (1-2).
- Обработки русских народных песен и танцев (2-3).

- Чтение с листа и пьесы для самостоятельного разучивания.

В задачу второго года обучения входит закрепление созданной в первом классе базы:

- Закрепление и дальнейшее развитие первоначальных навыков игры на баяне (посадка, постановка рук).
- Совершенствование техники исполнения штрихов: нон легато, легато, стаккато.
- Развитие техники правой руки.
- Развитие техники левой рук.
- Развитие техники ведения меха.

По окончании второго года обучения учащиеся должны знать:

- основные положения постановки баяна, рук;
- основные элементы музыкальной грамоты;
- основы ровного ведения меха;
- терминологию на данном этапе обучения;
- элементы полифонии;

уметь:

- грамотно исполнять музыкальные произведения;
- уметь читать с листа несложные музыкальные произведения;
- уметь самостоятельно разучивать музыкальные произведения;
- уметь преодолевать определённые технические трудности при разучивании произведения;

владеть навыками:

- по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности;
- первичного теоретического анализа исполняемого произведения;
- первичной работы над полифоническими произведениями;
- по развитию слухового контроля, умением управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- публичных выступлений.

Примерные репертуарные списки

Этюды

для исполнения на выборном баяне

Белоцерковец С. Этюды № 2, 29 (32)

Власов В. Этюд № 27 (32)

Гурлитт К. Этюд № 3 (32)

Золкин А. Этюды № 11,13 (32)

Зубарев А. Этюд № 23 (32)

Зубицкий В. Этюд № 22 (32)

Мунтян О. Этюд № 21 (32)

Мясков К. Этюды № 35, 36 (32)

Пятигорский В. Этюд № 19 (32)

Стеценко В. Этюд № 30 (32)

Фрей М. Этюд №1 (32)

Хапёрский В. Этюд №32 (32)

для исполнения на готовом баяне

Беренс Г. Этюды № 9, 29 (20)

Ванхаль Я. Этюд № 2(20)

Вольфарт Г. Этюды №7, 19 (20)

Гурлитт К. Этюд № 26 (20)

Доренский А. Этюды № 52, 53, 55 (42)

Жилинский А. Этюд № 4 (20)

Лешгорн А. Этюд № 28 (20)

Тышкевич Г. Этюд №37 (20)

Шитте Л. Этюды № 3, 13 (20)

Черни К. Этюды № 5, 8,16, 22, 23 (20)

Пьесы русских и зарубежных композиторов

для исполнения на выборном баяне

Бах И. С. Песня (37)

Бетховен Л. Немецкий танец (37)

Векерлен Ж. Детская песенка (32)

Гайдн И. Менуэт (37)

Гендель Г. Менуэт (37)

Глинка М. Песня (32)

Украинская песня (37)

Гречанинов А. Вербушка (32)

На качелях (75)

Констан Ф. Ослик (37)

Кригер И. Бурре (32)

Локателли П. Менуэт (37)

Моцарт В. Ария (37)

Бурре (37)

Рамо Ж. Ф. Тамбурин (37)

Тобис Б. Негритёнок грустит (32)

Чемберджи М. Колыбельная (32)

Шуберт Ф. Лендлер (37)

для исполнения на готовом баяне

Бах И. С. Менуэт g-moll (20)

Ария (20)

Бетховен Л. Сурок (20)

Гайдн И. Тема из симфонии G-dur (20)

Калинников В. Миниатюра (20)

Моцарт В. Вальс (20)

Менуэт (20)

Полонез (20)

Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка» (20)

Рубинштейн А. Трепак (20)

Циполли Д. Менуэт

Шуберт Ф. Лендлер (19)

Экосез (20)

Шуман Р. Марш (20)

Произведения отечественных композиторов и оригинальные произведения для исполнения на выборном баяне

Гаврилин В. Военная песня (37)

Дикусаров В. Танец кукол (32)

Золкин А. Весёлый путешественник (32)

Шарманка папы Карло (32)

Кабалевский Д. Сказочка (37)

Кикта В. Стольный Киев – град из цикла «Киевский триптих» (37)

Леденёв Р. Песня

Мунтян О. Котик (32)

Мясков К. Игра в мячик (32)

Мясковский Н. Грустный напев

Фрид Г. Просьба (32)

Хачатурян А. Скакалка

Холминов А. Колыбельная (75)

Чайкин Н. Багатель в характере польки (32)

Шестериков И. Таймырская сюита (32)

Шостакович Д. Вальс

Яшкевич И. Вальс (32)

для исполнения на готовом баяне

Бакиров А. Вальс березоньки (11)

Бакиров Р. Подвижные пальцы (11)

Беляев Г. Кружева (96)

Медвежонок (96)

Менестрели (96)

Полечка (96)

Ручеёк (96)

Бонаков В. Полька

Гедике А. Ригодон (20)

Доренский А. Вальсик

Грустный напев (96)

Детская сюита №1 (41)

Дождик (96)

Мамин вальс (41)

Октавия (96)

Октавки(96)

Прогулка со щенком из сюиты «Посчитаем до пяти»

Рег-кварты

Секундочки

Терцики (96)

Жилинский А. Латышская полька

Красев А. Полька

Майкапар А. Вальс (20)

Музафаров М. В гостях (11)

Спадавеккиа А. Добрый жук (20)

Хачатурян А. Вальс (19)

Чайкин Н. Колыбельная (84)

Серенада (84)

Танец Снегурочки (19)

Шаинский В. Голубой вагон (74)

Крейсер «Аврора»(74)

Песня Чебурашки (74)

Пьесы с элементами полифонии

Бах И. С. Ария

Менуэт G-dur (32)

Менуэт g-moll (20)

Гендель Г. Менуэт (37)

Кригер И. Менуэт (20)

Моцарт В. Ария (37)

Менуэт (20)

Чайкин Н. Напев (20)

Обработки народных песен и танцев

для исполнения на выборном баяне

Английская народная песня (32)

Должиков А. Да в огороде (р. н. п.) (32)

Латышская народная песня Кукушка (32)

Леонтович Н Пливе човен. Тиха вода (у.н.п.) (32)

Мурзина Г. Ніч яка місячна (у. н. п.) (32)

Норвежский танец (32)

Подгорный В. За городом качки плывуть (у.н.п.)(32)

Ризоль Н. Місяць на небі. Ой, у полі(у. н. п.) (32)

для исполнения на готовом баяне

Алексеев И. (ч. н. п.) Аннушка (у. н. п.) (20)

Бакиров Р. Асиля и Василя.Танец,

Деревенский напев,

Кария, Закария. Сабантуй, (т.н.п.и т.) (9)

Брызгалин В. Ай, все кумушки домой,

Девичьи припевки с приплясом,

Как со вечера дождь,

Как у наших у ворот. Ой, вы ветры, ветерочки ,

Я по жердочке шла (р. н. п.) (29)

Венг.нар.танец Чардаш (20)

Горохов В. Как ходил, гулял Ванюша (р. н. п.) (20)

Иванов А. Ехал козак за Дунай) (у. н. п.) (20)

Польская народная песня Кукушечка (20)

Русская народная песня Как под яблонькой (20)

Русские народные песни: Перевоз Дуня держала

Среди долины ровные

То не ветер ветку клонит

Как на горке калина(96)

Пьесы для чтения с листа

Венгерская народная песня	Утёнок
Детские песенки:	Серенькая кошечка. Зайчик
Доренский А.	Этюды № 42,44,46, 47
Русские народные песни:	Во кузнице. Весёлые гуси, Во саду ли, в огороде, На зелёном лугу, Ладушки. Скок, скок, поскок. Как пошли наши подружки, Ходила младёшенька по борочку

Пьесы для самостоятельной работы

Белорусская народная песня	Перепёлочка (95)
Детская песня	Птичка над моим окошком (95)
Латышская народная песня	Петушок (95)
Красев М.	Ёлочка (95)
Русские народные песни:	Ах, улица, улица широкая, Блины. Во поле берёза стояла, Жил был у бабушки серенький Козлик. Полянка, На горе-то калина, Сеяли девушки яровой хмель, Степь да степь кругом, Там за речкой, там за перевалом, Уж ты, зимушка, зима, Я на горку шла
Филиппенко А.	Про лягушек и комара, Цыплята (95)
Чешская народная (95)	

3класс

В течение третьего года обучения обучающийся должен пройти:

- Гаммы.
- Этюды (4).
- Пьесы (4).
- Полифония (2).
- Крупная форма (1-2).
- Оригинальные произведения (1-2).
- Обработки народных песен и танцев (2).
- Чтение с листа и пьесы для самостоятельного разучивания.

В задачу третьего года обучения входит закрепление и совершенствование базы, созданной в первом и втором классах:

- Освоение и развитие первоначальных навыков игры на баяне (посадка, постановка рук).
- Совершенствование техники исполнения основных штрихов.
- Развитие техники правой и левой рук.
- Развитие техники ведения мехом.

По окончании третьего года обучения учащиеся должны знать:

- основные положения постановки баяна, рук;
- основные элементы музыкальной грамоты;
- основные элементы полифонической музыки;
- основы ровного ведения меха;
- терминологию на данном этапе обучения;

уметь:

- грамотно исполнять музыкальные произведения;
- читать с листа несложные музыкальные произведения;
- самостоятельно разучивать музыкальные произведения;
- самостоятельно преодолевать определённые технические трудности;

владеть навыками:

- по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности;
- игры двойных нот, аккордовой техники;
- работы над полифонической музыкой;
- теоретического анализа исполняемого произведения;
- по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыками творческой инициативы;
- сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приёмах работы над исполнительскими трудностями.

Примерные репертуарные списки

Этюды

для исполнения на выборном баяне

Власов В. Этюд № 8 (33)

Гедике А. Этюд № 20, (33)

Этюд C-dur (75)

Лешгорн А. Этюд «Резвушка» (59)

Подгорный В. Этюд №23 (33)

Ризоль Н. Этюд №2 (59)

Черни-Гермер К. Этюды № 1, 2, 3, 7, 8,17 (88, ч.1)

Этюды №1 (88, ч.2)

для исполнения на готовом баяне

Беньяминов В. Этюд №8 (21)

Беренс Г. Этюды № 27, 46, 47 (92)

Бургмюллер Ф. Этюд №38 (92)

Гембера Г. Этюд №11 (92)

Доренский А. Этюды № 5, 6, 60, 101, 103 (42)

Дювернуа Ж. Этюды № 15(21)

Этюд № 45(92)

Дюринг К. Этюд № 8 (92

Иванов В. Этюд № 17 (21)

Лекуппэ Ф. Этюд № 40 (92)

Лемуан Т. Этюды № 18, 44 (92)

Нечипоренко А. Этюд № 6 (92)

Тышкевич Г. Этюд №39 (92)

Чапкий С. Этюд № 7 (92)

Черни К. Этюды № 4, 9, 10, 17 (92)

Полифонические произведения

для исполнения на выборном баяне

Бах И. С. Менуэт № 4 G-dur, № 5 g-moll, №7 G-dur (15)

Менуэт № 15 c-moll, № 36 d-moll (15)

Бах И.С. Полонез g-moll (15)

Гедике А. Инвенция (75)

Гедике А. Фугато (59)

Глинка М. Фуга (60)

Шишаков Ю. Инвенция (59)

для исполнения на готовом баяне

Бах И.С. Ария (78)

Хорал (78)

Менуэт (59)

Бланджини Ф. Ариетта (21)

Гедике А. Сарабанда (21)

Гендель Г. Сарабанда (73)

Сарабанда с вариациями

Перселл А. Ария (25)

Произведения крупной формы

Бакиров Р. Сюита № 1

Беркович И. Сонатина

Доренский А. Сюита «Посчитаем до пяти»

Дюбюк А. Русская песня с вариациями

Келлер Л. Сонатина соль мажор

Штейбельт Д. Сонатина до мажор

Пьесы русских и зарубежных композиторов

для исполнения на выборном баяне

Барток Б. Пьеса (82)

Гречанинов А. Вальс (78)

Колыбельная (78)

Григ Э. Вальс A-dur (78)

Колыбельная (60)

Моцарт В. Детские пьесы №1, 3, 10

Стоянов В. Маленький всадник (78)

Чайковский П. Детский альбом: Утренняя молитва,

Болезнь куклы, Похороны куклы,

Марш деревянных солдатиков, Новая кукла,

Русская песня, Старинная французская песня.(86)

Шуман Р. Первая утрата (82)

Сицилийская песенка (82)

для исполнения на готовом баяне

Бетховен Л. Сурок (20)

Гайдн И. Танец

Тема из симфонии G-dur (20)

Глинка М. Каватина Людмилы из оперы «Руслан и Людмила» (20)

Калинников В. Миниатюра (20)

Моцарт В. Вальс (20)

Менуэт (20)

Полонез (20)

Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка» (20)

Ребиков В. Паяц

Рубинштейн А. Трепак (20)

Циполли Д. Менуэт

Гречанинов А. Вальс

Дюбюк А. Романс (21)

Калинников В. Миниатюра (78)

Лехтинен Р. Летка – енка (финский танец) (59)

Моцарт В. Аллегро (21)

Колыбельная (21)

Любимый вальс (68)

Циполли Д. Менуэт (68)

Чайковский П. Итальянская песенка (21)

Шмитц М. Шумный Микки-Маус

Произведения отечественных композиторов и оригинальные произведения

для исполнения на выборном баяне

Гедике А. Танец (75)

Дербенко Е. Детская сюита «Первые шаги»: Осенью, Вальс снежинок (78)

Зубицкий В. Вальс кукол (33)

Майкапар С. В садике (75)

Мунтян О. Хора (33)

Подгорный В. Полька (33)

Рыбицкий С. Итальянская серенада (75)

Маленький паяц (75)

Селиванов В. Шуточка (75)

Свиридов Г. Попрыгунья (78)

Хачатурян А. Андантино (51)

Яшкевич А. Песня (33)

для исполнения на готовом баяне

Бакиров Р. Игра (11)

Беляев Г. Со скакалкой

Осенний мотив

В Тироле

Готический менуэт

Белый клоун

Гулянье (96)

Беркович И. Сказка (21)

Бухвостов В. Лирический вальс (78)

Гедике А. Ригодон (20)

Фугатто (20)

Доренский А. Вальс (41)

Романс (41)

Французская песенка (41)

Казачья походная (96)

Косенко В. Вальс Соч. 15, №6 (60)

Полечка (96)

Майкапар А. Вальс (18)

Сайдашев С. Школьный вальс (11)

Федоренко В. Мазурка (21)

Обработки народных песен и танцев

для исполнения на выборном баяне

Ефимов В. (р. н. п.) За горою у колодца (60)

Обликин И. (р. н. п.) Вдоль по Питерской (60)

для исполнения на готовом баяне

Алексеев И Ракоци-марш (21)

Бакиров Р. Башкирские танцы: Карабай, Три брата

Т. н. п. и т.: Арск. Два танца,

Красивая девушка. Молодёжная игра.

Река Белая быстра. Республика моя (11)

Брызгалин В. Вставала ранёшенько (р. н. п.) (32)

Корецкий Н. Крыжачок (б. н. п.) (21)

Барыня. Калинка (р. н. п. и т.) (64)

Вітерец (21). Ой, Марічко (з. н. п.) (74)

Вербова дощечка.

Солнце низенько (у.н. п.) (21)

Коростелёв В. Как со вечера пороша (р.н. п.)

Ноздрачёв А. Полянка (р.н. т.)

Как под яблонькой (р.н. п.) (96)

Суханов А. Во лесочке комарочков…(р. н. п.) (77)

Пьесы для чтения с листа

Архипова Л. Лилия

Вальс «Весна»

Вальс (10)

Беляев Г. У костра

Зайка-побегайка

Песенка простая

Этюд «Гамма – бас»

Этюд «Вальс»

Этюд «Пунктир»

Этюд «Вариации»

Этюд «По гамме» (96)

Иванов А. Полька (16)

Книппер А. Полюшко-поле (19)

Рус. нар.песня Перевоз Дуня держала(96)

Русская пляска Полянка (19)

Укр. нар. песни: Солнце низенько

Сеял мужик просо

Ноченька лунная

Ой, за гаем, гаем (95)

Чайкин Н. Пионерский горн (19)

Пьесы для самостоятельного разучивания

Беляев Г. В таверне

Фанфары

Кружева

Ручеёк (96)

Бел. нар. танцы:	Лявониха
	Янка (96)
Доренский А.	Секундочки
	Терцики (96)
Дунаевский И.	Колыбельная (19)
Мясков К.	Вальс (18)
Островский А.	Спят усталые игрушки (18)
Рус. нар. песни:	Как на горке калина
	Пойду ль я, выйду ль я
	Я на горку шла (18)
Русская пляска	Полянка (19)
Савельев В.	Настоящий друг (18)
Словацкий танец	Пляши, девчонка (18)
Шаинский В.	Кузнечик (18)

4 класс

В течение четвёртого года обучения обучающийся должен пройти:

- Гаммы.
- Этюды (4).
- Полифония (2).
- Крупная форма (1-2).
- Пьесы (3).
- Оригинальные произведения (2).
- Обработки народных песен, танцев (2).
- Чтение с листа и пьесы для самостоятельного разучивания.

В задачу четвёртого года обучения входит закрепление и совершенствование базы, созданной в предыдущих классах:

- Закрепление навыков игры на баяне (посадка, постановка рук).
- Совершенствование техники исполнения основных штрихов.

- Развитие техники правой и левой рук.
- Развитие техники ведения мехом.

По окончании четвёртого года обучения учащиеся должны знать:

- основные положения постановки баяна, рук;
- основные элементы музыкальной грамоты;
- основные элементы полифонической музыки;
- основные элементы крупной формы;
- основы ровного ведения меха;
- терминологию на данном этапе обучения;

уметь:

- грамотно исполнять музыкальные произведения;
- уметь читать с листа несложные музыкальные произведения;
- уметь самостоятельно разучивать музыкальные произведения;
- уметь самостоятельно преодолевать определённые технические трудности;

владеть навыками:

- по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности;
- игры двойных нот, аккордовой техники;
- работы над полифонической музыкой;
- работы над крупной формой;
- по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приёмах работы над исполнительскими трудностями;
- первичными навыками в области теоретического анализа исполняемого произведения.

Примерные репертуарные списки

Этюды

для исполнения на выборном баяне

Беренс Г.	Этюд C-dur
Гедике А.	Этюды № 1, 6 (82)
Лемуан А.	Этюды № 4, 9 (82)
Лешгорн А.	Этюд №3 (82)
Черни К.	Этюды № 5,7 (82)
	Этюды № 3,5,8,9, 11(88)

для исполнения на готовом баяне

Блинов Ю.	2 этюда (g-moll, G-dur) (64)
Бургмюллер Ф.	Этюд №6 (22)
Гаврилов Ю.	Этюды № 7,8, (34)
Денисов А.	Этюд №4 (93)
Доренский А.	Этюды 61, 62, 65, 66, 89, 90, 91, 92, 93, (42)
Дювернуа Ж.	Этюд №1 (22)
Черни К.	Этюд №7 (93)
Шитте Л.	Этюд №5 (22)

Полифонические произведения

Акимов Ю.	Вечереет (3)
Бах И.С.	Ария (78)
	Хорал (78)
	Менуэт (59)
Бах И.С.	Менуэт g-moll (64)
Бланджини Ф.	Ариетта (21)
Гедике А.	Сарабанда (21)
Гендель Г.	Ария (24)
Глинка М.	Фуга (60)
Доренский А.	Прелюдия № 1из цикла «8 прелюдий» (41)
Лаврентьев И.	Песенка (24)
Нефе Х.-Г.	Аллегретто(24)

Перселл Г. Ария (24)

Самойлов Д. Семь полифонических миниатюр (24)

Произведения крупной формы

для исполнения на выборном баяне

Бенда Г. Рондо G-dur (60)

Бетховен Л. Сонатина C-dur ч.1, 2 (3)

Соната для мандолины c-moll (3)

Кулау Ф. Вариации (3)

Моцарт В. Сонатина C-dur ч.1, 2 (82)

Сонатина F-dur ч.3 (82)

для исполнения на готовом баяне

Бетховен Л. Сонатина G-dur ч.1, 2 (78)

Бурьян О. Вариации на тему р. н. п.

«Ходит зайка по саду» (24)

Гедике А. Сонатина C-dur (77)

Дмитриева Н. Сонатина (24)

Доренский А. Сюита на тему детской песни М. Раухвергера

«Воробей» (41)

Кравченко И. Вариации на тему р. н. п.

«Не летай, соловей» (24)

Плейель И. Сонатина D-dur (77)

Савелов В. Вариации на тему р. н. п.

«Ах вы, сени мои, сени» (24)

Хаслингер Т. Сонатина C-dur (21)

Сонатина C-dur (4)

Шмит Ж. Сонатина

Штейбельт Д. Сонатина ч.1, 2 (21)

Произведения русских и зарубежных композиторов

Бетховен Л. Менуэт (21)

Боккерини Л. Менуэт (21)

Вебер К. Вальс из оперы «Волшебный стрелок» (20)

Глинка М. Каватина Людмилы из оперы «Руслан и Людмила» (20)

Гендель Г. Чакона (78)

Глинка М. Андалузский танец

Вальс (68)

Мазурка из оперы «Иван Сусанин»

Полька (21)

Прощальный вальс (78)

Гречанинов А. Вальс

Верстовский А. Вальс

Джоплин А. Артист эстрады

Дюбюк А. Романс (21)

Калинников В. Миниатюра (78)

Лехтинен Р. Летка – енка (финский танец) (59)

Моцарт В. Аллегро (21)

Произведения отечественных композиторов и оригинальные произведения

Абелян Брейк-данс

Архипова Л. Прелюдия

Осенний хоровод

Ты скажи

Вальс «Пробежала зима» (10)

Бредис С. Маленькая кадриль (28)

Маленький вальс (28)

Доренский А . Вальс.

Сюита на тему детской песенки М. Раухвергера «Воробей».

Сюита «Посчитаем до пяти» (41)

Дьяков М. Вальс

Волчок

Ча-ча-ча (44)

Зайцев В. Летят журавли (24)

Косенко Скерцино (21)

Малыгин Н. Детская сюита № 1 для выборного баяна

Детская сюита № 3 по мотивам сказа П. П. Бажова «Серебряное копытце»

Прокудин В. Три пьесы: Дождик. Грустный паровозик. Волжский наигрыш (24)

Репников А. Гармонист, Заяц – барабанщик из сюиты «Сувениры» (71)

Савелов В. Три пьесы: Первый вальс. Непоседа. Старая шарманка (24)

Чайкин Н. Вальс (21)

Обработки народных песен, танцев

Архипова Л. Цыганская пляска (10)

Доренский А. Вечор матушка (р. н. п.)

Мальчик кудрявчик (р.н. п.) (41)

Дьяков М. Р. н. п. Я на горку шла (24)

Корецкий Н. Крыжачок (б. н. т.)

Вітерец (з. н. п.)

Подгорка. Ходила младёшенька по борочку (р. н. п.)

Сусідка. Увиванец (у. н. п. (21)

Коробейников А. Две украинские народные песни:

Ой, піду я до млина.

Ой, джигуне, джигуне. (24)

М. н. т. Молдавеняска (96)

Ушенин В. Крыжачок, (б. н. т.) (96)

Самойлов Д. Три русские народные песни:

Ходила младёшенька по борочку.

Как у нас то козёл.

Во кузнице.(24)

Пьесы для чтения с листа

Гаврилов Ю. Этюды № 1, 2, 3.(34)

Доренский А. Вальсик, Полечка (96

Этюды № 52,54,56.(41)

Р. н. п. Ах, улица, улица широкая

Около сырого дуба (24)

У. н. п. Женчичок-бренчичок. Кучерява Катерина.

На улице скрипка граэ (19)

П. н.п. Кукушка (20)

Ч. н. п. Аннушка (20)

Милей мне та, которая танцует (24)

Шуберт Ф. Лендлер (20)

Э. н. п. У каждого свой музыкальный инструмент (19)

Пьесы для самостоятельной работы

Бредис С. Полька, Маленький вальс,

Маленькая кадриль (28)

Г. н. п. Светлячок (96)

Доренский А. Лирический напев, Хитрый танец,

Еврейский танец (41)

Доренский А. Казачья походная. Терцики. (95)

Мамин вальс (41)

Липатов В. Письмо к матери (96)

Моцарт В. Полонез (20)

Мокроусов Б. Одинокая гармонь

Подельский Г. Йенька (96)

Русские народные песни За горою у колодца

Полоса ль моя, полосынька (24)

Финская народная песня Рулате (96)

Чайкин Н. Полька (19)

5 класс

В течение пятого года обучения обучающийся должен пройти:

- Гаммы.
- Этюды (4).
- Полифония (2).
- Крупная форма (2).
- Пьесы (3).
- Оригинальные произведения (2).
- Обработки народных песен и танцев (2).
- Чтение с листа и пьесы для самостоятельного разбора.

В задачу пятого года обучения входит закрепление и совершенствование базы, созданной в предыдущих классах:

- Закрепление навыков игры на баяне (посадка, постановка рук).
- Совершенствование техники исполнения основных штрихов.
- Развитие техники правой и левой рук.
- Развитие техники ведения мехом.

По окончании пятого года обучения учащиеся должны знать:

- основные положения постановки баяна, рук;
- основные элементы музыкальной грамоты;
- основные элементы полифонической музыки;
- основные элементы крупной формы;
- основы ровного ведения меха;
- терминологию на данном этапе обучения;

уметь:

- грамотно исполнять музыкальные произведения;
- читать с листа несложные музыкальные произведения;
- самостоятельно разучивать музыкальные произведения;
- самостоятельно преодолевать определённые технические трудности;

владеть навыками:

- по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности;
- игры двойных нот, аккордовой техники;
- работы над полифонической музыкой;
- работы над крупной формой;
- по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приёмах работы над исполнительскими трудностями;
- теоретического анализа исполняемого произведения.

Примерные репертуарные списки

Этюды

для исполнения на выборном баяне

Беренс Г. Этюд C-dur

Гедике А Этюды № 1, 2, 6 (82)

Лемуан А. Этюды № 4, 8, 9,(82)

Лешгорн А. Этюд № 3 (82)

Черни К. Этюды №7, 5(82)

Этюды № 3, 5, 8, 9, 11(88)

для исполнения на готовом баяне

Беренс Г. Этюд C-dur

Гаврилов Ю. Этюды № 10,11,12, 13,16 (34)

Галкин В. Этюды №1, 2, 3, 4(36)

Доренский А. Этюды № 99, 100, 104,109 (42)

Лак Т. Этюд C-dur

Переселенцев В. Этюд №2 (22)

Черни К. Этюд №7 (93)

Полифонические произведения

Бах И.С. Прелюдии №2 C-dur, 3 c-moll, (14)

Ария g-moll (22)

	Ария F-dur (24)
	Прелюдии: e-moll, g-moll
Бредис С.	Полифоническая миниатюра
	Маленькая прелюдия (28)
Гендель Г.	Ария g-moll (24)
	Ария F-dur (24)
Доренский А	Прелюдии № 3, 4, 5 (41)
Корелли А.	Адажио (77)
Циполли Д.	Пьеса (24)
Эйслер Х.	Фугетта

Произведения крупной формы

Кулау Ф.	Вариации (2)
Андрэ А.	Сонатина Ч.1 (5)
Беркович И.	Сонатина (24)
Бетховен Л.	Менуэт (22)
Диабелли А.	Рондо (2)
Доренский А.	Сонатина в классическом стиле (41)
Кабалевский Д.	Сонатина С-dur (22)
Кулау Ф.	Вариация на тему Россини (24)
Самойлов Д.	Вариации на тему у. н. п. «Вийди, вийди, сонечко».
	Три сонатины: 1. G-dur
	2. G-dur
	3. F –dur (24)

Произведения русских и зарубежных композиторов

для исполнения на выборном баяне

Барток Б.	Менуэт
Бетховен Л.	Немецкий танец
Гайдн И.	Пьеса (59)
Григ Э.	Листок из альбома
Моцарт В.	Пьеса

Соге А. Заблудившийся охотник

Чайковский П.И. Хор(59)

Пьесы из «Детского альбома»: Зимнее утро. Вальс. Мазурка. Камаринская (85)

для исполнения на готовом баяне

Бетховен Л. Три крестьянских танца

Бургмюллер Ф. Баллада (22)

Грибоедов А. Вальс

Келер Л. Тирольская песня

Мелартин Э. Вальс

Моцарт В. Любимый вальс (68)

Пахульский Г. Мечты (51)

Петерсен Р. Матросский танец.

Розас И. Вальс «Над волнами» (27)

Рубинштейн А. Мелодия (21)

Титов М. Контрданс

Титов Н. Вальс

Чайковский П. Мазурка (20)

Шуберт Ф. Пять вальсов

Произведения отечественных композиторов и оригинальные произведения

Алявкин В. Колыбельная индианки из Американской сюиты (1)

Бредис С. Весёлые ритмы.

Ковбой возвращается

У моря

Хорошее настроение (28)

Власов В. Лодочка (51)

Коротков Г. Прелюд из Детской сюиты(53)

Свиридов Г. Колыбельная (51)

Судариков А. Кадриль (53)

Тактакишвили Ш. Утешение (51)

Хачатурян А. Андантино (51)

Холминов А. Песня (51)

Чюрлёнис М. Прелюдия (53)

Обработки народных песен и танцев

Александров Б. По улице мостовой (р. н. п.)

Бажилин Р. Яблочко (р. н. п.) (12)

Горлов Н. Спі, сыночак, міленькі (б. н. п.) (72)

Доренский А. Вечор матушка,
Мальчик-кудрявчик (41)

Киселёв Б. Хора Тоадора(м. н. т.) (80)

Коротков Г. Венгерский народный танец (53)

Лихачёв Ю. Так ткут сукно (к. н. т.) (80)

Новиков А. Рябинушка (р. н. п.)

Привалов С. Цыганочка (12)

Сурков А. Как у наших у ворот (78)

Тебнёв А. Земелюшка-чернозём (р. н. п.)

Триодин П. Как со вечера дождь (р. н. п.)

Шендерёв Г. Калина моя (р. н. п.)

Пьесы для чтения с листа

Архипова Л. Вальс «Метель»
День рожденья
Частушки (10)

Беляев Г. Кружева (96)

Доренский А. Танец куклы, Частушка, Белорусский танец.
Сумрачный вальс (42), Ливенская полька (96)

Мясков К. Вальс (18)

Р. н. п. Перевоз Дуня держала (96) Полька (96)

Спадавеккиа А. Добрый жук (19)

У. н. п. Ноченька лунная (96)

Пьесы для самостоятельной работы

Архипова Л.	Полечка, Вальс (10)
Бредис С.	Полька. Раз и, два и, Грустный мотив (28).
Гаврилов Ю.	Этюды № 14, 15 (34)
Доренский А.	Жалобная песня, Своенравный танец, Венский вальс, Цыганский танец, Гуцульский танец, Этюды № 91, 101,103 (42)
П. н. т.	Краковяк (12)

6 класс

В течение шестого года обучения обучающийся должен пройти:

- Гаммы.
- Этюды (4).
- Полифония (1-2).
- Крупная форма (2).
- Пьесы (3).
- Оригинальные произведения (2).
- Обработки народных песен и танцев(2).
- Чтение с листа и пьесы для самостоятельного разучивания.

В задачу шестого года обучения входит закрепление и совершенствование базы, созданной в предыдущих классах:

- Закрепление навыков игры на баяне (посадка, постановка рук).
- Совершенствование техники исполнения основных штрихов.
- Развитие техники правой и левой рук.
- Развитие техники ведения мехом.

По окончании шестого года обучения учащиеся должны знать:

- основные положения постановки баяна, рук;
- основные элементы музыкальной грамоты;
- основные элементы полифонической музыки;
- основные элементы крупной формы;

- основы ведения меха;
- терминологию на данном этапе обучения;

уметь:

- грамотно исполнять музыкальные произведения;
- уметь читать с листа несложные музыкальные произведения;
- уметь самостоятельно разучивать музыкальные произведения;
- уметь самостоятельно преодолевать определённые технические трудности;

владеть навыками:

- по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности;
- игры двойных нот, аккордовой техники;
- работы над полифонической музыкой;
- работы над крупной формой;
- работы над оригинальными произведениями;
- по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- творческой инициативы;
- сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приёмах работы над исполнительскими трудностями;
- теоретического анализа исполняемого произведения.

Примерные репертуарные списки

Этюды

для исполнения на выборном баяне

Гедике А.	Этюд № 6 (82)
Лемуан А.	Этюды № 4,9 (82)
Черни К.	Этюды № 5,7(82)
	Этюды № 11, 9, 3, 5, 8 (88)

для исполнения на готовом баяне

Гаврилов Ю.	Этюды № 19, 21, 22 (34)
Галкин В.	Этюды № 5, 6, 7 (36)

Доренский А. Этюды № 114,116, 117,120, 121, 125, 126, 161 (42)

Лешгорн А. Этюд № 1 (89)

Мотов В. Этюд C-dur (85)

Полифонические произведения

Бах И. С. Жига № 34 f-moll (16)

Двухголосные инвенции: C-dur, c-moll

Прелюдии:№ 2 C-dur, № 3 c-moll, № 5 (14)

Жига (22)

Лярго (3)

Менуэт B-dur

Бёльманн Л. Прелюдия из Готической сюиты

Гедике А. Прелюдия C-dur

Гендель Г. Сарабанда (22)

Корелли А. Прелюдия (22)

Мясковский Н. Фуга d-moll

Тартини Д. Сарабанда (4)

Произведения крупной формы

для исполнения на выборном баяне

Бетховен Л. Сонатина F-dur, ч.1, 2 (82)

Кабалевский Д. Сонатина Соч. 27, № 18 (82)

Клементи М. Сонатина Соч. 36, № 1, C-dur, ч.1, 2, 3 (47)

Сонатина Соч. 36, № 2, G-dur, ч.1, 2, 3 47)

Моцарт В. Сонатина №1, C-dur, ч. 1, 2 (56)

Сонатина F-dur, ч.1, 3 (82)

Сорокин К. Сонатина (82)

для исполнения на готовом баяне

Бетховен Л. Рондо из сонатины F-dur

Сонатина ч.1

Сонатина c-moll, ч. 1

Вебер К. М. Сонатина C-dur

Горлов Н. Сонатина C-dur (80)

Золотарёв В. Сюита №1

Гайдн И. Финал из сонаты D-dur (22)

Кабалевский Д. Сонатина C-dur (22)

Репников А. Сюита «Сувениры» (71)

Произведения зарубежных и русских композиторов

для исполнения на выборном баяне

Гендель Г. Шалость (6)

Лоранд И. Ну-ка, догони

Массне Ж. Элегия (3)

Чайковский П. Пьесы из «Детского альбома»:

В церкви. Итальянская песенка. Шарманщик поёт (85)

Шопен Ф. Прелюдия f-moll (59)

Шуман Р. Весёлый крестьянин, возвращающийся с работы (2)

для исполнения на готовом баяне

Аренский А. Танец из балета «Египетские ночи»

Бетховен Л. Контрданс

Экосез – шотландский танец (22)

Бёльманн Л. Интродукция – хорал из «Готической сюиты» (70)

Варламов А. Красный сарафан (59)

Венявский Г. Мазурка (59)

Гендель Г. Менуэт (22)

Гершвин Д. Колыбельная из оперы «Порги и Бесс»

Григ Э. Листок из альбома e-moll Танец эльфов

Делиб Л. Мазурка из балета «Коппелия»

Джоплин С. Хризантема, регтайм

Дрейзен Е. Вальс «Берёзка»

Кюсс М. Амурские волны

Люлли Ж. Гавот (22)

Мендельсон Ф. Хорал из сонаты №6 для органа (22)

Питерсон О. Экзерсиз № 4 (62)

Штраус И. Персидский марш (59)

Шуман Р. Деревенская песня. Отзвуки театра (78)

Почему? Северная песня

Произведения отечественных композиторов и оригинальные произведения для исполнения на выборном баяне

Артёмов В. Нарисованные человечки

Бонаков В. На лужайке

Гедике А. Миниатюра № 6, 7

Гладковский А. Прелюдия

Горлов Н. На перегонки

Дикусаров В. Танец кукол (78)

Онегин А. Маленький романс (59)

Репников А. Детская сюита «Сувениры» (71)

Хачатурян А. Подражание народному

Шишаков Ю. Печальный напев (78)

для исполнения на готовом баяне

Бонаков В. Шесть характерных пьес

Гедике А. Пьеса

Глиэр Р. Романс (77)

Танец из балета «Медный всадник» (22)

Дербенко Е. Приокская кадриль (58)

Весёлое интермеццо (40)

Старый аккордеон (40)

Доренский А. 1 сюита (41)

Лученок И. Майский вальс (58)

Мясков К. Детская сюита «В лесу у юннатов» (57)

Озорные мальчишки из сюиты «Алые паруса» (2)

Павин С. Сельский хоровод

Рохлин Е. Музыкальный момент

Темнов В. Весёлая кадриль (74)

Фиготин С. Мотылёк

Чайкин Н. Русский танец (84)

Сказ (фуга-фантазия) (84)

Обработки народных песен и танцев

Александров А. Кума (р. н. п.) (3)

Бажилин Р. Яблочко (р. н. п.) (12)

Белов В. Вдоль да по речке (р. н. п.)

Бушуев Ф. Степь да степь кругом (р. н. п.) (77)

Воленберг А. Крестьянская хора (молд. т.) (4)

Спать мені не хочеться (у. н. п.) (4)

Егоров Б. Плясовая (р. н. т.) (78)

Иванов В. Травушка-муравушка (р. н. п.)

Киселенко А. Бульба (б. н. т.) (58)

Корецкий Н. Полосынька (р.н. п.) (77)

Лондонов П. Плещут холодные волны (р. н. п.) (77)

Мотов В. Лошадка (р. н. п.) (78)

Полоса ль моя, полосынька (р. н. п.)

Павин С. Я из кутной горы (ч. н. п.)

Паницкий И. Полосынька (р. н. п.) (80)

Пьесы для чтения с листа

Блантер М. Катюша (19)

Гаврилов Ю. Этюды № 7, 8, 12 (34)

Доренский А. Этюды № 161, 162, 170, 171 (42)

Листов К. В землянке (97)

Мокроусов Б. Осенние листья (97)

Моцарт В. Полонез (20)

Польская народная песня Кукушечка (20)

Рубинштейн А. Трепак (96)

Русские народные песни Как у наших у ворот (32)

	Как ходил, гулял Ванюша (19)
Русский народный танец	Подгорка (20)

Пьесы для самостоятельной работы

Бакиров Р.	Аниса (9)
	Три брата (9)
Боккерини Л.	Менуэт (18)
Гаврилов Ю.	Этюды № 13,17, 18 (34)
Доренский А.	Этюды №161, 162,170,171 (42)
Дьяконов М.	Танец дикарей (44)
Лехтинен Р.	Летка – енка (59)
Русская народная песня	Я на горку шла (44)
	Цыганочка (44)

7 класс

В течение седьмого года обучения обучающийся должен пройти:

- Гаммы.
- Этюды (4).
- Полифония (1-2).
- Крупная форма (2).
- Пьесы (3).
- Оригинальные произведения (2).
- Обработки народных песен и танцев(2).
- Чтение с листа и пьесы для самостоятельного разучивания.

В задачу седьмого года обучения входит закрепление и совершенствование базы, созданной в предыдущих классах:

- Закрепление навыков игры на баяне (посадка, постановка рук).
- Совершенствование техники исполнения основных штрихов.
- Развитие техники правой и левой рук.
- Развитие техники ведения мехом.

По окончании седьмого года обучения учащиеся должны знать:

- основные положения постановки баяна, рук;
- основные элементы музыкальной грамоты;
- основные элементы полифонической музыки;
- основные элементы крупной формы;
- основы ведения меха;
- терминологию на данном этапе обучения;

уметь:

- грамотно исполнять музыкальные произведения;
- читать с листа несложные музыкальные произведения;
- самостоятельно разучивать музыкальные произведения;
- самостоятельно преодолевать определённые технические трудности;

владеть навыками:

- по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности;
- игры двойных нот, аккордовой техники;
- работы над полифонической музыкой;
- работы над крупной формой;
- работы над оригинальными произведениями;
- по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- творческой инициативы,
- сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приёмах работы над исполнительскими трудностями;
- теоретического анализа исполняемого произведения;

Примерные репертуарные списки

Этюды

Дюбюк А.	Этюд в форме фуги g-moll (60)
Лекуппэ Ф.	Этюд C-dur
Черни – Гермер К.	Этюды № 10, 13, 14 (88)

Гаврилов Ю.	Этюды №19, 23, 24 (34)
Доренский А.	Этюды № 216, 215, 219 (41)
Бертини А.	Этюд №17 (94)
Галкин В.	Этюды № 5, 7, 8, 12, 14 (36)
Денисов А.	Этюд № 28 (94)
Дювернуа Ж.	Этюд № 14 (94)
Лак Т.	Этюд №11 (94)
Холминов А.	Этюд № 35 (94)

Полифонические произведения

Бах И. С.	Двухголосные инвенции C-dur, d-moll, F-dur, a-moll (13)
	Маленькие прелюдии: № 4 D-dur, № 6 e-moll (14)
	Маленькая двухголосная фуга c-moll (14)
	Маленькая фуга G-dur (14)
Бах И. С.- Кабалевский Д.	Органная прелюдия C-dur
Гендель Г.	Фуга
	Пассакалья (80)
Глинка М.	Фуга c-moll (80)
Доренский А.	Восемь прелюдий (41)
Кларк И.	Жига A-dur (83)
Лядов А.	Канон c-moll (80)
Мясковский Н.	В старинном стиле (фуга e-moll) (3)

Произведения крупной формы

Гайдн И.	Соната Es-dur (финал) (6)
	Соната G-dur № 27 в 3-х частях (35)
Клементи М.	Сонатина № 3 C-dur, Соч.36, №1 (52)
	Сонатина № 5 G-dur, Соч.36, №5 (52)
	Сонатина № 6 D-dur Соч.36, №6 (52)
Гайдн И.	Сонатина D-dur
	Соната № 37 D-dur, ч. 1, финал (50)
	Соната № 34, e-moll, ч. 1, 2 (50)

Моцарт В. Турецкий марш (2)

Чайкин Н. Маленькое рондо (84)

Произведения русских и зарубежных композиторов

Аренский А. Вальс (80)

Бетховен Л. Багатель (80)

Брамс И. Венгерский танец

Варламов А. Что мне жить и тужить

Глинка М. Менуэт (6)

Джуллиани А. Тарантелла (80)

Лядов А. 2 прелюдии (69)

Питерсон О. Экзерсиз №7 (62)

Ребиков В. Вальс (80)

Чайковский П. И. Пьесы из «Детского альбома»: Мазурка. Песня жаворонка. Полька. Сладкая грёза (85)

Шуберт Ф. Музыкальный момент

Шуман Р. Сицилийская песенка

Произведения отечественных композиторов и оригинальные произведения для исполнения на выборном баяне

Дербенко Е. Марья Царевна из 3 сюиты русской народной сказки «По щучьему веленью»
Русские зарисовки: Наигрыш. Страдания. Осенняя песня. Весёлая гармошка. Музыкальная шкатулка (39)

Золотарёв В. Детская сюита № 1(7)
Детская сюита № 2 (7)

Кабалевский Д. Токкатина (80)

Щедрин Р. Девичий хоровод из балета «Конёк-горбунок» (69)

для исполнения на готовом баяне

Алякин В. Американская сюита: Ковбой. Happy new year.

Колыбельная индианки. Под стук колёс (1)

Ашкенази А. Интермеццо

Блантер М. Песня о Щорсе (обр. Суркова А.) (23)

Дербенко Е. Ночной мотив (40)

Самба карнавала (40)

Сюита по мотивам русской народной сказки

«По щучьему веленью» (39)

Неваляшка из цикла «Музыкальные игрушки» (39)

Доренский А. 2 сюита (41)

Иванов И. – Зверев Вальс «В лесу»

Петров А. Вальс из кинофильма «Берегись автомобиля»

Рыбалкин А. Музыкальный момент (5)

Чайкин Н. Лирический вальс (23)

Обработки народных песен и танцев

для исполнения на выборном баяне

Накапкин В. Вариации на темы русских народных песен (69)

Вариации на темы песен А. Варламова (69)

Что за месяц (б. н. п.) (61)

Полынский Н. Четыре русские народные песни:

Высота ль, высота поднебесная.

У кого ларец злата чистого.

Сидел Ваня на диване.

Соловей, соловей, пташечка. (69)

Холминов А. Вариации на тему русской народной песни

«Пойду ль я, выйду ль я» (54)

для исполнения на готовом баяне

Волченко В. У ворот гусли вдарили (р. н. п.) (5)

Киселенко А. Проводы. (66)

Коростелёв В. Я рассею своё горе (р. н. п.) (6)

Мартьянов Б. Валенки (р. н. п.)

Марьин А. Выйду ль я, на реченьку (р. н. п.)

Мачула В. Русские народные песни:

Ах, улица широкая (76)

Вдоль да по речке (76)

Тонкая рябина (76)

Мотов В. Возле речки, возле моста (р. н. п.) (78)

Паницкий И. Ой, да ты, калинушка (р. н. п.) (7)

Лёвин Е. Полкис (ф. н. т.)

Шендерёв Г. Отдавали молоду (р. н. п.) (89)

Пьесы для чтения с листа

Аверкин Н. На побывку едет (63)

Архипова Л. Прелюдия

Осенний хоровод. Цыганская пляска.

Ты скажи. Пробежала зима. (10)

Гаврилов Ю. Этюды № 9, 10. (34)

Дмитров Э. Арлекино. (63)

Доренский А. Этюды № 174, 175, 177, 182. (42)

Регтайм. (42)

Мамин вальс. (41)

Романс. (41)

Молчанов К. Чёрное, белое. (63)

Неизвестный автор Мама, чао. (63)

Неизвестный автор На полянке (63)

Пахмутова А. Я не могу иначе (63)

Р. н. п. Расцвела под окошком(63)

Р. н. т. Сельская полька(63)

Ханок Э. Вы шумите, берёзы (63)

Пьесы для самостоятельной работы

Грибоедов А. Вальс (71)

Джоплин С. Артист эстрады

Доренский А.	Аргентинский танец. Греческий танец.
	Армянский танец. Финский танец.
	Айзербайджанский танец. (42)
	Регтайм. (42)
	Этюды № 213, 214. (42)
Крамер Д.	Этюды № 3, 4. (62)
Р. н. п.	Калинка. (59)
Паршин В.	Эх, сыпь, Семёновна (р.н.п.) (63)
Огинский М.	Полонез (59)
Шатров И.	На сопках Манчжурии (63)
Шмитц М.	Микки-маус

8 класс

В течение восьмого года обучения обучающийся должен пройти:

- Этюды (4).
- Полифония (1-2).
- Крупная форма (2).
- Пьесы (3).
- Оригинальные произведения (2).
- Обработки народных песен и танцев(2).
- Чтение с листа и пьесы для самостоятельного разучивания.

В задачу восьмого года обучения входит закрепление и совершенствование базы, созданной в предыдущих классах:

- Закрепление навыков игры на баяне (посадка, постановка рук).
- Совершенствование техники исполнения основных штрихов.
- Развитие техники правой и левой рук.
- Развитие техники ведения мехом.

По окончании восьмого года обучения учащиеся должны знать:

- основные положения постановки баяна, рук;

- основные элементы музыкальной грамоты;
- основные элементы полифонической музыки;
- основные элементы крупной формы;
- основы ведения меха;
- терминологию на данном этапе обучения;

уметь:

- грамотно исполнять музыкальные произведения;
- читать с листа несложные музыкальные произведения;
- самостоятельно разучивать музыкальные произведения;
- самостоятельно преодолевать определённые технические трудности;

владеть навыками:

- по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности;
- игры двойных нот, аккордовой техники;
- работы над полифонической музыкой;
- работы над крупной формой;
- работы над оригинальными произведениями;
- по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- творческой инициативы,
- сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приёмах работы над исполнительскими трудностями;
- теоретического анализа исполняемого произведения.

Примерные репертуарные списки

Этюды

Мотов В.	Этюд C-dur (60)
Черни К. – Гермер	Этюды № 8, 9, 10, 13, 14, 15, 16 (88)
Галкин В.	Этюды № 14, 15, 16, 17 (36)
Крамер Д.	Этюды № 8, 9
Чапкий С.	Этюд № 29 (94)

Черёмухин М. Этюд № 34 (94)

Черни К. Этюды № 10, 16, 39 (94)

Шитте Л. Этюды № 6, 7 (94)

Полифонические произведения

Бах И. С. Двухголосные инвенции № 13a-moll, №14 B-dur, №15 H-moll. (13)

Органная прелюдия g-moll .

Прелюдия и фуга d-moll «Х. Т. К.» т.1. (17)

Прелюдия и фуга f-moll «Х. Т. К.» т. 2. (17)

Трёхголосная фуга C-dur. (14)

Три пьесы из Французской сюиты c-moll:

Сарабанда. Ария. Менуэт. (61)

Рамо Ж. Сарабанда A-dur. (83)

Скарлатти Д. Жига.

Произведения крупной формы

для исполнения на выборном баяне

Гайдн И. Соната G-dur № 27 в 3х частях. (35)

Золотарёв В. Соната № 2 ч.1. (9)

Клементи М. Сонатина № 4 F-dur. Соч. 36 №5. (52)

Сонатина № 6 D-dur. Соч. 36 №6. (52)

Сонатина № 9 C-dur. Соч. 38 №3. (52)

Сонатина №10 G- dur. Соч. 38 №1.(52)

Сонатина № 11 B- dur. Соч. 38 № 2. (52)

Скарлатти Д. Сонатина f-moll. (38)

для исполнения на готовом баяне

Гайдн И. Сонатина D-dur.

Соната № 37 D-dur ч. 1, финал. (50)

Соната № 34 e-moll ч. 1, 2. (50)

Клементи М. Сонатина G-dur ч.1.

Прибылов А. Две сонаты для баяна.

Яшкевич И. Сонатина в старинном стиле.

Произведения русских и зарубежных композиторов

Гайдн И.	Аллегро. (69)
	Менуэт. (61)
Гендель Г.	Пассакалия. (80)
Григ Э.	Песня Сольвейг из музыки к драме Г. Ибсена «Пер – Гюнт».
	Поэтическая картинка.
	Странник. (69)
Дакен К.	Кукушка. (69)
Мак-Доуэлл Э.	Тарантелла. (26)
Мурена Е.-Дж. Коломбо	Вальс-мюзет. (66)
Мусоргский М.	Старый замок. (69)
Пажарицкі А.	Зоряный вальс. (66)
Регер М.	Резвость.
Сибелиус Я.	Сувенир. (26)
Чайковский П.	Ната-вальс. (80)
	Пьесы из цикла «Времена года»:
	Подснежник. Осенняя песня. (87)
	Русская пляска. Соч. 40, №10 (86)
	Сентиментальный вальс. Соч.51, №6 (86)
	Шоколад из балета «Щелкунчик».

Произведения отечественных композиторов и оригинальные произведения

Алякин В.	Экспромт. (1)
	Юмореска. (1)
Дербенко Е.	Лёгкие пальчики. (40)
	Концертная миниатюра. (40)
Дмитриев В.	Русское интермеццо.
Золотарёв В.	Ферапонтов монастырь.
	Размышления у фресок Дионисия (8)
Мартьянов Б.	Деревенские наигрыши. Сюита для аккордеона.

Репников А. Монолог. (46)

Тихонов В. Вальс «Фейерверк». (49)

Шалаев А. На солдатском привале. (49)

Шамо И. Скерцо. (54)

Шендерёв Г. Русская сюита: Думка. Русский танец.

Шостакович Д. Лирический вальс.

Обработки народных песен и танцев

Дербенко Е. Фантазия на темы русских народных песен. (40)

Коннова Е. Фантазия на башкирские темы.

Коротков Г. Среди долины ровныя (р. н. п.) (53)

Ехал козак за Дунай (у. н. п.) (53)

Кузнецов В. Лекуричи (рум. н. т.) (65)

Паницкий И. Вариации на темы русских народных песен:

«Среди долины ровныя» и «Светит месяц» (7)

Вариации на темы русских народных песен:

«Вот мчится тройка почтовая» и «Как под яблонькой». (7)

Ой, да ты, калинушка (р. н. п.). (7)

Троицкий С. А кто ж у нас лебедин (р. н. п.)

Пьесы для чтения с листа

Боккерини Л. Менуэт. (21)

Гаврилов Ю. Этюды №15, 17. (34)

Доренский А. Городской танец. (42)

Танец – гротеск. (42)

Этюды № 217, 218, 219, 221. (42)

М. н. т. Молдавеняска. (97)

Попов Е. Над окошком месяц

Р. н. п. : Калинка (97) Позарастали стёжки-дорожки (97)

Степь да степь кругом (97)

Ой, полна, полна коробушка (97)

Пьесы для самостоятельной работы

Бекман Л.	Ёлочка (обр. Сударикова А.). (60)
Вебер К.	Вальс. (20))
В. н. т.	Чардаш. (20)
Гаврилов Ю.	Этюды № 25, 26. (34)
Дербенко Е.	Частушка. Дразнилка.
	Украинский танец. (40)
Доренский А.	Этюды №223, 224. (42)
Крылатов Е.	Прекрасное далёко. (53)
Листов К.	В землянке. (51)
Рубинштейн А.	Мелодия. (21)
Судариков А.	Кадриль. (53)
Темнов В.	Весёлая кадриль. (74)
Френкель Я.	Жонглёр. (63)
Щёкотов Ю.	Сибирская полечка. (63)

II.ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения учебной программы «Специальность (баян)» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности баяна для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание репертуара для баяна, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;

- знание художественно-исполнительских возможностей баяна;

- знание профессиональной терминологии;

- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

III. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль осуществляется на каждом уроке в виде проверки домашнего задания. В рамках текущего контроля, проводится технический зачет в каждом полугодии, начиная со второго класса.

На технические зачеты в 3,5,7,9,11,13 полугодиях выносятся:

- Мажорная гамма (арпеджио, аккорды в соответствии с требованиями по классу):
- Этюд в соответствии с требованиями по классу;
- Знание терминологии в соответствии с требованиями по классу;
- Самостоятельная работа (разученная пьеса или этюд на два класса ниже программных требований с анализом произведения).

На технические зачеты в 4,6,8,10,12,14 полугодиях выносятся:

- Минорная гамма (арпеджио, аккорды в соответствии с требованиями по классу):
- Этюд в соответствии с требованиями по классу;
- Знание терминологии в соответствии с требованиями по классу;
- Пьеса для чтения с листа (на один, два класса ниже).

В выпускном классе технический зачёт не проводится.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачёта в виде академического концерта в конце нечётных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Промежуточная аттестация в чётных полугодиях проводится в форме

экзамена вне аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Класс	1 полугодие	2 полугодие
1 класс	2 разнохарактерные пьесы	2 разнохарактерные пьесы
2 класс	2 разнохарактерные пьесы	2 разнохарактерные пьесы
3 класс	2 разнохарактерные пьесы	2 разнохарактерные пьесы
4 класс	1. Полифония 2. пьеса или обработка народной мелодии	1. крупная форма 2. пьеса или обработка народной мелодии
5-7 класс	1. полифония 2. пьеса или обработка народной мелодии	1. крупная форма 2. пьеса или обработка народной мелодии

Итоговая аттестация выпускника проводится в форме выпускного экзамена, в 8 классе в мае месяце.

Предваряется итоговая аттестация двумя прослушиваниями в рамках текущего контроля в декабре и марте.

На итоговую аттестацию выносятся:

- этюд;
- полифония;
- сонатина или часть сонаты;
- пьеса русского, зарубежного или отечественного композитора;
- обработка народной песни или танца;
- коллоквиум.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом концерте, экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	**Критерии оценивания выступления**
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами,

	штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

1. оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;
2. оценка ученика за выступление на экзамене;
3. другие выступления ученика в течение учебного года.

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление обучающегося.

IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Данный раздел программы содержит методические рекомендации педагогическим работникам, обоснование методов работы по каждому жанру (этюд, крупная форма, пьесы), способов достижения необходимых результатов, описание заданий, упражнений, а так же рекомендации об организации самостоятельной работы учащегося.

Программа использует методику преподавания, которая соответствует возрастным и индивидуальным особенностям обучающихся.

Преподаватель специального класса должен воспитывать ученика с учётом всех его индивидуальных особенностей, строго соблюдая дидактический принцип доступности и последовательности, принцип единства художественного и технического развития, он должен развивать его творческую инициативу, прививать навыки самостоятельной работы, приучать учеников быть требовательными к себе, критически оценивать качество своей работы, своего исполнения.

Самое пристальное внимание нужно уделить самому важному периоду обучения музыке – его начальному этапу. Следует увеличить «донотный» период в обучении (то есть, вводить запись нот и чтение их уже после того, как ребёнок играет и поёт ряд песен, которые показал ему преподаватель). Психологи утверждают, что сознательное изучение ребёнком нотной грамоты начинается только после данного этапа. Такой подход вырабатывает в ученике умение опираться в процессе игры не только на зрительную и мышечную память, а на слух. Увеличение этого этапа в обучении позволит сделать максимально постепенным переход от игры, как основного занятия детства, к учёбе.

В настоящей программе сочетаются два принципа обучения детей: от готового баяна к выборному и от выборного к готово-выборному баяну. Второй принцип – от выборного к готово-выборному баяну является более целесообразным, так как изучение музыкального материала на выборном

баяне способствует более последовательному развитию музыкального слуха ученика и идёт в тесном взаимодействии с приобретаемыми исполнительскими навыками.

Деятельность преподавателя специального класса не ограничивается занятиями с учащимися. Необходимы межпредметные связи, творческий контакт между преподавателями других предметов (сольфеджио, музыкальной литературе, общему фортепиано, оркестровому классу). Основная форма учебной и воспитательной работы – это урок.

Методы изучения музыкального материала определяются задачами, которые ставятся перед учеником на данном этапе его музыкально-художественного развития. На уроке преподаватель проверяет выполненное задание, работает над тем, что не получилось у ученика в процессе самостоятельной работы, ставит перед учеником новые задачи, подсказывает пути преодоления технических трудностей, улучшения качества звучания. В конце урока необходимо подвести итог работы, сформулировать домашнее задание.

При разучивании нового произведения преподаватель должен уделять особое внимание соблюдению основных принципов работы над музыкальным произведением. Ученик должен знать стадии работы над пьесой: это стадия просмотра, стадия разучивания, стадия сборки и подготовка к исполнению на эстраде.

Стадия просмотра - это проигрывание произведения целиком, то есть чтения с листа. Чем лучше музыкант читает с листа, тем легче и скорее формируется у него ясное представление о произведении, его замысел, план интерпретации.

Развитая способность чтения с листа выражается формулой – «вижу – слышу – играю». Быстрота и точность переработки зрительного восприятия в слуховое позволяет говорить о «слышащем зрении». У начинающего при прочтении незнакомой мелодии внутреннее слышание почти отсутствует. В этом случае чтение с листа основано лишь на зрительно-двигательной связи

(«вижу ноты – играю»), а слуховой компонент передвинут на последнее место.

Если ученик читает ноты по слогам, он затратит на разбор произведения много времени и труда и представление о произведении будет смутным и неточным. Но, тем не менее, «лучше исходить хотя бы из грубо приблизительного преставления о разучиваемой вещи, чем не иметь о ней никакого представления» (13, стр.9). Подобный метод работы пригоден только для первой стадии освоения произведения. Эта предварительная стадия предшествует началу настоящей работы и задерживаться на ней продолжительное время не стоит – если раз за разом проигрывать невыученное произведение, то исполнение будет небрежным и неряшливым. Стадия просмотра должна быть короткой.

У начинающих учащихся, особенно в первый год обучения, представления о стадиях работы стёрто. Трудность состоит в разборе произведения. Чем больше подготовлен ученик к восприятию новой музыки, чем организованнее происходит её разбор, тем быстрее и непосредственнее пьеса выучивается.

Начинающего ученика нужно поставить в условия, при которых фазы изучения и исполнения произведения максимально сближены.

Как только ученик разобрался в тексте, в элементарных игровых приёмах, он старается играть наизусть. И это вполне закономерно: внутренне слыша музыку, ученик хочет почувствовать радость собственного исполнения.

Чтобы сблизить этапы разучивания и исполнения произведения большое значение приобретает целенаправленная работа с обучающимися по ознакомлению с произведением, его разбору и усвоению, привитию элементарных навыков чтения с листа.

Ознакомление является творческим зарядом, который прокладывает пути к плодотворной работе над произведением.

Формы ознакомления должны быть гибкими, связаны с уровнем музыкальной восприимчивости ученика и характером изучаемой музыки. Начиная с несамостоятельного ознакомления (в первые месяцы занятий), ученик проходит стадию постепенного включения в этот процесс, и в конце второго класса он почти самостоятельно может осваивать новое произведение.

На самом раннем этапе в процесс ознакомления входит яркое исполнение произведения преподавателем. Этому исполнению предшествуют или сопутствуют доступные ученику пояснения. Педагог объясняет жанровые особенности музыки, выразительные стороны языка и формы произведения, и ученик всё больше включается в элементарный анализ его художественных средств.

Итак, ознакомление с произведением, осуществляемое преподавателем с постепенным включением в этот процесс ученика, подготавливает ученика к осознанному разбору и изучению произведения. И если ознакомление с музыкой в значительной мере проводится педагогом, то в начальную стадию его изучения – разбор – всё больше вовлекается ученик. Чем систематичнее обучает преподаватель начинающего навыкам разбора текста, тем самостоятельнее и продуктивнее ученик работает над ним в дальнейшем.

Как только ученик приобретёт понятие о характере, построении, главных моментах произведения, получит «вкус» к произведению, почувствует «аппетит» к работе над ним – следует прекратить проигрывания и перейти к другим методам занятий – к штудированию по кускам.

Начинается стадия разучивания, которая поглощает больше всего времени и труда. Целое на этом этапе отходит на второй план, но при правильно выстроенной работе оно ощущается как отдалённый фон, «камертон», с которым сверяешь, соотносишь шлифуемую деталь. Если образ «камертона» начинает тускнеть, расплываться в памяти, необходимо освежить впечатление, проиграв всё произведение или какой-либо его эпизод в настоящем темпе. Но, пока не выучена большая часть пьесы, нельзя давать

себе волю проигрывать пьесу часто, без нужды, больше одного-двух раз подряд.

Все эти проигрывания не могут быть простыми копиями предварительного просмотра. Каждый день работы, каждый тщательно выученный эпизод совершенствует исполнение, уточняет, углубляет, в чём- то видоизменяет прежнее представление о целом.

Приступая к разбору произведения, учащийся должен понять основные компоненты музыкальной ткани – особенности мелодии, сопровождения, голосов, раскрыть смысл исполнительских указаний в тексте – это касается штрихов, динамики, артикуляции, темпа. Лучше начинать учить отдельно каждой рукой, но эту работу не следует затягивать. Цель разбора обеими руками – умение слышать звуковую взаимосвязь разных слоёв музыкальной ткани. На начальном этапе для облегчения можно допустить прочтение основного в тексте – звуковысотности и метро-ритма. Постепенно в звучание отдельных эпизодов включаются штриховые, динамические, темповые краски.

С усложнением репертуара появляется необходимость включать в процесс разбора специальную работу ученика над преодолением художественно-звуковых и технических трудностей.

При этом большое внимание уделяется вопросам аппликатуры. Ученик должен аккуратно выполнять обозначенную в тексте аппликатуру. Постепенно он должен научиться свободно ориентироваться в аппликатуре, сознавая её роль в раскрытии выразительности произведения.

Технические закономерности удобного следования пальцев в поступенной, гаммообразной фактуре, арпеджио, ломаных интервалах, аккордах ученик усваивает на исполняемых произведениях, особенно на этюдах. Владение техническими закономерностями аппликатуры со временем становится автоматизированным процессом. Ученик, видя в нотах любую из названных технических фигур, схватывает

соответствующую ей аппликатурную группу, этому способствует также систематическая игра гамм, арпеджио.

Порой ученик применяет «свою» аппликатуру, которая не во всём соответствует обозначенной в тексте. Иногда она бывает пригодной, а иногда при разборе в медленном темпе подвижных технических фигур, бывает рискованной. Преподаватель должен разъяснить ученику удачи и неудачи в этом вопросе. Попробовав варианты различных аппликатур (выбранной учеником и предложенной учителем) в постепенно ускоряющемся темпе, ученик убедится в преимуществе одного из них.

Такая работа невозможна без умения членить произведение на эпизоды, учебные «куски». В основе такого членения лежит музыкальная логика произведения, его естественное деление на части, разделы, периоды, предложения, мотивы, вплоть до отдельной интонации во фразе, до отдельной фигуры в быстром пассаже. Не следует членить пьесу по тактам, начиная или обрывая кусок на тактовой черте, приходящейся посредине музыкальной мысли. Но, при работе над куском не рекомендуется слишком прочно закреплять логические границы – это может привести к образованию трудноустранимых «швов», мешающих в дальнейшем исполнению «литься» - игра по слогам. Нужно практиковать так называемое наложение, то есть разучивать этот кусок, захватывая конец предыдущего и начало следующего.

Эпизоды можно проходить в том порядке, в каком они идут друг за другом в произведении. Но этот порядок можно нарушить. Можно начать с эпизодов, которые привлекают внимание, зажигают воображение ученика, но после этого перейти к новым трудным, недоученным эпизодам и выучить их так, чтобы они тоже зажигали воображение ученика. И так продолжается до тех пор, пока в пьесе остаётся хоть одно плохо получающееся место.

Произведение должно быть пройдено от первого до последнего эпизода, и каждый эпизод должен быть выучен. Особого внимания требуют начало и конец произведения. «Произведение, начатое без «дыхания», не в том темпе, ритме, характере, трудно перевести на ходу на надлежащие

рельсы; с другой стороны, плохо поставленная «точка» способна смазать впечатление от хорошо сыгранной пьесы, в то время как удачная концовка может, наоборот, спасти своим «освещением» всё исполнение.»

Работу над каждым эпизодом нужно доводить до конца, не прекращая работу до тех пор, пока не будет достигнут и прочно закреплён нужный

результат. В один присест этого добиться невозможно. Слишком долго над одним эпизодом работать нельзя: теряется интерес к нему, работа заходит в тупик. Можно прекратить работу над разучиваемым местом, отдохнуть. Но, для этого необязательно приостанавливать работу вообще. Если утомление не зашло в тупик, можно только переменить объект.

Таким образом, в работе находится не один, а несколько объектов (эпизодов). В какой последовательности вести над ними работу? Многие ученики начинают с лёгкого, с того, что требует меньшего напряжения, меньшей интенсивности в работе. Но, не разумно откладывать трудное «на потом», на то время, когда мозг утомлён. Рабочий день надо начинать с трудного, а повторения, легкие, уже выученные эпизоды, оставлять напоследок и переходить к ним после того, как хорошо проработаешь основные объекты.

Наступает день, когда ученик почувствует, что частные трудности в основном преодолены, все эпизоды более или менее выходят и можно попытаться сыграть всю пьесу, от начала до конца, сыграть «всерьёз», без остановок. Начинается сборка кусков, эпизодов. Сборку эпизодов можно рассматривать как самостоятельную стадию работы. С этого времени акценты смещаются: работа над кусками продолжается, и принимает характер доработки, доделок, но на первый план выступает проигрывание произведения целиком, пробные исполнения.

Эта стадия похожа на первую – стадию просмотра, представляет своеобразное возвращение к ней: и в том, и в другом случае произведение трактуется, мыслится целиком – синтетически, а не

аналитически, как в период разучивания по эпизодам. Но синтез сборочной стадии иного качества, чем синтез смотровой: сборка строится на базе «анализа», проделанного на втором этапе.

Сходство и различие трёх стадий работы можно охарактеризовать так: если принять, что исполнитель – и дирижёр, и оркестр в одном лице, то можно сказать, что на первой стадии дирижёр смотрит партитуру, на второй оркестранты учат партии, на третьей – дирижёр репетирует с оркестром. И даже если оркестранты хорошо разучили свои партии, дирижёру приходится немало потрудиться на репетициях. Так и у исполнителя, этап сборки имеет свои специфические трудности. Одно дело справляться с кусками поодиночке, хорошо, с блеском играть каждый из них, другое – сыграть их подряд, «выдержать» пьесу в целом. Сколько бы музыкант ни заботился в период усиленной работы над эпизодами о «камертоне», как бы ни увязывал один кусок с другим, при первых же пробных исполнениях обнаружится немало неполадок. «Тут проступает «шов», там возникает заминка, не выходит переход от куска к куску; этот эпизод получается в отдельности, а после предыдущего не получается или получается не в том темпе, «кричит» или, наоборот, «пропадает» рядом с соседними; в одном месте фразировка или нюансировка оказывается не вполне согласованными с аналогичными местами, в другом – слишком увлекаешься, влетаешь в дальнейшее с чересчур большого разгона; где-то раньше времени истощаются силы, зажимается рука…» (13, с.143)

Устранение недочётов, притирка кусков друг к другу, их слияние в пьесу «единого дыхания» (там же) требует времени, многократных пробных проигрываний произведения целиком, по частям, образуемым соединением нескольких кусков. Проигрывания должны проходить в нужном темпе, без нот, на память, в полную силу, словно на концерте, как бы в присутствии воображаемых слушателей; иначе многие недостатки спрячутся, ускользнут от играющего.

Быстрые проигрывания должны чередоваться с медленными «прочистками».

И когда исполнение начинает удовлетворять самого исполнителя, полезно перейти к творческому общению с аудиторией – воображаемой и реальной. Это нужно для того, чтобы создать подобие концертной атмосферы, приучаться играть при людях, посмотреть самому, как всё выходит при них. Для этой цели годятся любые слушатели – сведущие и несведущие: играть родным и знакомым, домашним и гостям.

Нельзя ограничивать себя расположенной аудиторией. Нужно подставить своё выступление под огонь критики компетентных слушателей – одноклассников, музыкантов других специальностей, не избегать тех, кто отличается придирчивостью. Нужно найти случай поиграть таким людям и прислушаться к их мнению.

И вот наступает решающий момент – выступление. Пьеса «готова» (насколько это возможно до выступления), не раз опробована, делать в ней как будто больше нечего (на данный момент; позже обнаружится много того, что требует доработки и допускает возможность улучшения). Чем заниматься, как провести оставшееся время?

Вопрос этот очень важен. От его решения зависит состояние исполнителя на сцене, а от этого состояния, в свою очередь – качество исполнения. Можно хорошо приготовить пьесы и провалить их на выступлении из-за неправильного режима последних дней. Каким же должен быть предэкзаменационный, предконцертный режим?

День любого музыканта складывается их двух частей: во-первых, игра, и то, что к ней относится, во-вторых, всё остальное. Учитель должен научить ученика в последние дни перед выступлением играть меньше, чем раньше, не с таким внутренним напряжением: необходимо беречь силы для предстоящего. Когда пьеса или программа выучены, то решающее условие на концерте – чтобы руки, и в особенности, голова были свежими, не утомлёнными: тогда многое приложится, несоблюдение названных условий

может погубить даже отлично выученное произведение. Поэтому в последние дни нельзя работать до изнеможения, стараясь напоследок ещё крепче затвердить исполняемое или исправить какую-то обнаружившуюся недоделку: в погоне за второстепенным упускается главное.

Но и второстепенное оказывается недостижимым. То, что доделывается наспех, в последний момент, либо вообще не поспевает к сроку, либо скрепляется на живую нитку, не «вросшую» ещё в автоматизованную ткань целого, естественно, что оно почти никогда не получается на сцене, портит, разлаживает исполнение эпизода или всей пьесы.

И если эта ошибка настолько серьёзна, что без её исправления публичное выступление невозможно, то можно перенести публичное выступление или отказаться от него, и в спокойной обстановке, не второпях поработать над неблагополучным эпизодом. Если же недостаток не столь существен (но требует основательной работы) или перенос выступления невозможен тогда исполнителю нужно закрыть глаза на указанную недоделку и играть пьесу так, как есть. Это разумнее, чем накануне зубрить злосчастное место: так как на сцене лучше, чтобы музыкант был «в форме», а пьеса – не совсем, нежели наоборот.

Выступая, надо верить в себя, в своё исполнение – иначе играть не стоит. Во время работы надо быть суровым к себе, беспощадно критиковать себя, свою интерпретацию, искать и добиваться лучшего. Но когда подготовка закончена, дата выступления известна, играющий должен проникнуться убеждением, что его исполнение не требует никаких изменений.

После выступления, отбросив все иллюзии, измерив дистанцию между «если бы» и «на самом деле», нужно взяться за кропотливую работу над всем, что неудовлетворительно прозвучало на концерте.

Итак, мы видим, что работа над произведением – очень трудоёмкий процесс, который требует от ученика больших физических затрат и огромной умственной работы.

Работа над произведением начинается с предварительного ознакомления и завершается публичным выступлением.

На протяжении всего периода обучения в школе, в работе над каждой пьесой, этюдом, гаммой ученик осваивает и совершенствует под руководством преподавателя навыки звукоизвлечения, работая над динамикой, фразировкой, штрихами, различными характерными приёмами.

Под руководством учителя ведётся серьёзная работа над формированием и совершенствованием исполнительской техники, развитием виртуозного владения инструментом. В ученике необходимо воспитывать правильное понимание исполнительской техники как средства воплощения художественного содержания произведения. В работе над техникой, над развитием беглости учитель должен учитывать слабую, ещё не развитую координацию движений и двигательную память детей и не злоупотреблять быстрыми темпами и преувеличенной динамикой, так как это может привести к зажатию рук, что станет серьёзным препятствием на пути технического и музыкального развития ученика.

Совершенствование техники зависит от систематичности и целеустремлённости работы над инструктивным материалом.

В работе ученика над техникой необходимо добиваться чистоты звучания, ритмической устойчивости, пальцевой чёткости, синхронности движения обеих рук. При этом ученик должен постоянно контролировать свою игру, слышать ошибки и немедленно их исправлять.

Преподавателю необходимо учитывать, что занятия на баяне требуют от ученика определённой физической силы и выносливости. Преподаватель должен заметить усталость ученика и сделать перерыв или изменить характер деятельности ученика на уроке.

Преподаватель с учётом всех индивидуальных особенностей ученика, его данных, на основании программных требований каждого класса составляет на каждое полугодие индивидуальный план работы ученика.

Индивидуальный план – показатель художественного и технического уровня ученика, его возможности, перспективы роста.

Качество художественного репертуара формирует и воспитывает музыкально-эстетический вкус учащихся. Репертуар должен быть разнообразным по форме, характеру, стилю и фактуре, в нём должны быть представлены разные жанры; музыкальные произведения композиторов-классиков и современных композиторов, оригинальные произведения обработки народной музыки. Сейчас появляется всё больше оригинальных произведений для баяна, но необходимо помнить, что овладение всеми тонкостями музыкального языка невозможно без изучения классического наследия. В репертуар учеников нужно включать массовые детские песни, песни гражданской и Великой Отечественной войн, народные и современные песни и танцы. Такие пьесы позволят ученику включиться в музыкально-просветительскую деятельность общеобразовательной школы, детских оздоровительных центров и других детских коллективов. Это будет с одной стороны активизировать учебный процесс, а с другой - способствовать повышению значимости обучения в музыкальной школе. Каждая пьеса, включённая в план работы ученика, должна соответствовать конкретным педагогическим задачам и исполнительским возможностям ученика.

\Индивидуальный план ученика должен включать следующие разделы:

1. пьесы;
2. самостоятельная работа над музыкальным произведением;
3. работа над этюдами;
4. работа над гаммами, арпеджио, аккордами;
5. подбор мелодий по слуху, транспонирование;
6. чтение нот с листа;
7. повторение пройденного репертуара.

Индивидуальные планы составляются в начале каждого полугодия и утверждаются руководителем методического отдела и

заведующим учебной частью. В конце каждого полугодия преподаватель отмечает в индивидуальных планах все выступления учащегося, качество выполнения намеченного плана, все изменения, внесённые в утверждённую программу, в конце года даёт развёрнутую характеристику музыкального и технического развития, успеваемости и работоспособности ученика.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Перечень нотной литературы

1. Алякин В. А. Американская сюита. Экспромт. Юмореска.- К., Мир нот, 2007.
2. Акимов Ю., Гвоздев П. Прогрессивная школа игры на баяне. Ч 1. 2.- М., 1975, 1976.
3. Акимов Ю. Школа игры на баяне. – М., 1981.
4. Аккордеон в музыкальной школе. Пьесы для 4-5 кл. Вып. 46. /Сост. Двилянский М. – М., 1988.
5. Альбом для детей. Произведения для баяна. Вып. 3. / Сост. А. Крылусов. – М., 1988.
6. Альбом для юношества. Произведения для баяна. Вып.3/ Сост. В. Накапкин. – М., 1986.
7. Антология литературы для баяна. Ч. 1/ Сост. Ф. Липс, А. Сурков. – М., 1984.
8. Антология литературы для баяна. Ч. 5/ Сост. Ф. Липс. – М., 1988.
9. Антология литературы для баяна. Ч. 6/ Сост. Ф. Липс. – М., 1989.
10. Архипова Л. Мы – музыканты, яркие таланты. Сборник пьес, песен для баяна (аккордеона) 1-3 кл. ДМШ. - Р., Феникс, 2011.
11. Бакиров Р. Юный баянист. Магнитогорск, 1985.
12. Бажилин Р. Самоучитель игры на баяне (аккордеоне). - М., издательство Катанского, 2005.
13. Бах И.С. Инвенции./ Ред. Я. Йекер. – Варшава, 1972.
14. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для фортепиано./ Ред. Н. Кувшинников. – М., 1966.
15. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. / Ред. Л. Ройзман. – М., 1973.
16. Бах И.С. Полифоническая тетрадь для фортепиано. / Сост. И. А. Браудо Л., 1972.

17.Бах И. С. Хорошо темперированный клавир. Ч. 1, 2. / Ред. Б.Муджеллини. – М., 1977.

18.Баян. Подготовительная группа. / Сост. А. Денисов, В. Угринович. – Киев, 1980.

19.Баян. 1 класс ДМШ./ Сост. И. Алексеев, Н. Корецкий. – Киев, 1981.

20.Баян. 2 класс ДМШ./ Сост. И. Алексеев, Н. Корецкий. – Киев, 1981.

21.Баян. 3 класс ДМШ./ Сост. И. Алексеев, Н. Корецкий. – Киев, 1981,1988.

22.Баян. 4 класс ДМШ./ Сост. А. Денисов – Киев, 1974, 1985.

23.Баян. 5класс ДМШ./ Сост. А. Денисов – Киев, 1982.

24.Баян. 1-3 классы ДМШ./ Сост. Д. Самойлов. – М.: Кифара, 2005.

25.Баян. 5-7 классы ДМШ./ Сост. Д. Самойлов. – М., «Кифара», 2003.

26.Баян в музыкальном училище. Вып. 2 / Сост. Ф. Бушуев. – М., 1971.

27.Баян играет на селе. – М., 1987.

28.Бредис С. Хорошее настроение. Сборник пьес для баяна (аккордеона). 2-4 кл. Д. М. Ш. – Р.: Феникс, 2011.

29.Брызгалин В. Я играю на баяне. – Курган, 1995.

30.Вальс, танго, фокстрот для аккордеона или баяна. – М., 1981.

31.Выборный баян. 1 класс ДМШ. / Сост. В. Бесфамильнов, А. Зубарев, В. Паньков – К., 1980.

32.Выборный баян.2класс ДМШ. / Сост. В. Бесфамильнов, А. Зубарев, В. Паньков – Киев, 1981.

33.Выборный баян. 3 класс ДМШ. / Сост. В. Бесфамильнов, А. Зубарев, В. Паньков. – Киев, 1982.

34.Гаврилов Ю. Этюдные зарисовки для баяна и аккордеона. – Ш., 1999.

35.Гайдн Й. Нетрудные сонаты для фортепиано. – М., 1965.

36.Галкин В. Этюды для баяна. - М., 1966.

37.Говорушко П. Начальный курс игры на готово-выборном баяне. – Л., 1980.

38.Готово-выборный баян в музыкальном училище. Вып. 4/ Сост. В.

Накапкин. - М., 1976.
39.Дербенко Е. Детская музыка для баяна. – М., 1989.
40.Дербенко Е. Ученик на эстраде – К., «Мир нот», 2006.
41.Доренский А. Музыка для детей. Вып. 2 / Исполнительская и педагогическая ред. - Л. Варавина . – Ростов-на-Дону, 1998.
42.Доренский А. 5 ступеней мастерства, 1 ступень. Этюды для баяна. Ростов-на-Дону, 2000.
43.Доренский А. Эстрадно -джазовые сюиты для баяна или аккордеона. 3– 5 классы ДМШ. – Ростов-на-Дону, «Феникс», 2009.
44.Дьяков М. Пьесы и обработки для баяна для младших классов ДМШ. Ч.1. 2. – Тюмень, 2002.
45.За околицей села. Вып. 6. / Сост. И. Лунин. – М., 1986.
46.Завальный В. Пьесы для баяна и аккордеона. «Музыкальный калейдоскоп». – М., «Владос», 2004.
47.И в праздники, и в будни. Народные песни, романсы и танцы в Ростов- на-Дону, «Феникс», 2009.
48.Играет Анатолий Беляев. Пьесы для баяна. / Ред. А. Судариков. – М., 1984.
49.Играй, мой баян. Сборник произведений для баяна. Вып. 1, 3, 9, 30.- М., 1956, 1961, 1962, 1985.
50.Избранные сонаты и сонатины зарубежных композиторов. Вып. 2./ Сост. Н. Ризоль. – Киев, 1970.
51.Кантилена. Баян, аккордеон. – М., Издательский дом «Композитор», 2003.
52.Клементи М. Сонатины для фортепиано. / Ред. Руббаха. – М., 1972.
53.Коротков Г. Репертуарный сборник для учащихся средних и старших классов баяна ДШИ (Пьесы, обработки, этюды). – Ч., 2001.
54.Маленький виртуоз. Пьесы для готово-выборного баяна. / Сост. А.Толмачёв. – М., 1977.
55.Моцарт В. Сонаты для фортепиано. Т. 1. / Ред. К. Мартинсен, В. Вайсман. – М., 1985.

56.Моцарт В. 2 сонатины. / Ред. Я. Хоффман, А. Риггер. – Варшава, 1979.
57.Мясков К. Детский альбом для баяна. – Киев, 1972.
58.Нотный альбом баяниста. Вып. 9. – М., 1989.
59.Онегин А. Школа игры на баяне. – М., 1981.
60.Педагогический репертуар баяниста. 3-5 классы ДМШ. Вып 9 / Сост. В. Нестеров, А. Чиняков. – М., 1980.
61.Педагогический репертуар баяниста для музыкальных училищ. 1, 2 курсы. / Сост. В. Накапкин. – М., 1972.
62.Питерсон О. Джаз для юных пианистов. – М., 1997.
63.Пой нам, баян. Литературно-музыкальный альманах. №7, 8. – М.,2003.
64.Полифония – 1,2. Баян, аккордеон. – М., Издательский дом «Композитор», 2001, 2002.
65.Популярные виртуозные произведения в переложении и обработке для баяна. /Сост. А. Дмитриев. – Л., 1988.
66.Популярные произведения для баяна (аккордеона). Сост.Серотюк П. – Тернополь, 2004.
67.Популярные произведения в облегчённом переложении для баяна. – М., «Композитор», 2001.
68.Произведения русских и зарубежных композиторов для ДМШ. Вып. 1. М., 1985.
69. Пьесы для готово-выборного баяна. Вып. 6,7. / Сост. В.Накапкин. – М., 1972.
70.Репертуар начинающего баяниста. Вып. 2. – М., 1975.
71.Репников А. Альбом юного баяниста. – М., 1975.
72.Серотюк П. «Баян открывает свет музыки». – Тернополь. Начальная книга – Богдан, 2003.
73.Стативкин Г. Начальное обучение на выборно-готовом баяне. – М., 1989.
74.Спутник юного баяниста. – Киев, 1980.
75.Сурков А. Пособие для начального обучения на готово-выборном баяне. –

М., 1979.

76.Тонкая рябина. Репертуарный сборник для баяна. /Сост. В. Мачула, Ю. Гаврилов. – Курган, 1994.

77.Хрестоматия баяниста. 3 - 4 классы ДМШ. /Сост. В. Грачёв. – М., 1984.

78. Хрестоматия баяниста. 3 - 4 классы ДМШ. /Сост. В. Грачёв. – М., 1989.

79.Хрестоматия баяниста. 3 - 5 классы ДМШ. /Сост. В. Алёхин, С. Павин, Г. Шашкин. – М., 1980.

80.Хрестоматия баяниста. 5 класс ДМШ. /Сост. Нестеров, А. Чиняков. – М., 1982.

81.Хрестоматия баяниста. 5 класс ДМШ. – М., 1998.

82. Хрестоматия для фортепиано. 3 класс ДМШ. /Сост. Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян. – М., 1980.

83.Хрестоматия для фортепиано. Полифонические пьесы. Вып. 1. 5 класс ДМШ. /Ред. Н. Кончевский. – М., 1983.

84.Чайкин Н. Детский альбом для баяна. – М., 1983.

85.Чайковский П. Детский альбом – М., 1994.

86.Чайковский П. Избранные пьесы в переложении для баяна. Вып. 3. / Сост. П. Говорушко. – Л., 1975.

87.Чайковский П. Соч. 37. Времена года.

88.Черни К. – Гермер Г. Избранные этюды для начинающих. – М., 1966.

89.Шендерёв Г. Пьесы и обработки для баяна. /Ред. А. Судариков. – М., 1979.

90.Этюды на разные виды техники. 1 класс ДМШ. /Сост. А. Нечипоренко, В. Угринович. – Киев, 1981.

91.Этюды на разные виды техники. 2 класс ДМШ. /Сост. А. Нечипоренко, В. Угринович. – Киев, 1981.

92. Этюды на разные виды техники. 3 класс ДМШ. /Сост. А. Нечипоренко, В. Угринович. – Киев, 1986, 1988.

93.Этюды на разные виды техники. 4 класс ДМШ. /Сост. А. Нечипоренко, В. Угринович. – Киев, 1982.

94.Этюды на разные виды техники. 5 класс ДМШ. /Сост. А. Нечипоренко, В. Угринович. – Киев, 1982.

95. Юному музыканту – баянисту (аккордеонисту) Подготовительный класс ДМШ. Учебно- методическое пособие. – Р., «Феникс», 2009.

96. Юному музыканту – баянисту (аккордеонисту) 2 класс ДМШ. Учебно-методическое пособие. – Р., «Феникс», 20011.

97. Я люблю тебя, жизнь (Популярная музыка для баяна и аккордеона). /Сост. О. Агафонов. – М., 1986.

Перечень методической литературы

1. Акимов Ю. Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне. М., 1980.

2. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. – М., Музгиз, 1961.

3. Алексеев И. Методика преподавания игры на баяне. – М., 1961.

4. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство – М., «Музыка», 1974.

5. Баренбойм Л, Путь к музированию. – Л., 1989.

6. Баян и баянисты. Сборник статей ч.1-7. Сост. Б.Егоров, С. Колобков. – М., «Советский композитор», 1970 – 1987.

7. Беляев В., Стативкин Г. Аппликатура готово-выборного баяна. - М., 1978.

8. Браудо И. Артикуляция. - Л., 1973.

9. Браудо И. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе. – Л., «Музыка», 1979.

10. Власов В. Методика работы над полифоническими произведениями. – М., 2004.

11. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением (методический очерк). – М., «Музыка», 1968.

12. Калинина Н. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. – Л., «Музыка», 1988.

13. Коган Г. Работа пианиста. – М., «Музыка», 1979.

14. Крупин А., Романов А. Новое в теории и практике звукоизвлечения на баяне. – Новосибирск, 2002.

15. Липс Искусство игры на баяне. – М., 1985.

16. Мотов В. О некоторых приёмах звукоизвлечения на баяне //Вопросы профессионального воспитания баяниста. Вып. 48. – М., 1980.

17. Мотов В., Шахов Г. Развитие навыков подбора аккомпанемента по слуху. – М., «Кифара», 2004.