

Система и критерии оценок промежуточной аттестации обучающихся по дополнительной общеразвивающей программе «Хоровое пение»

Оценка качества реализации ДОП «Хоровое пение» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся.

В качестве средств *текущего контроля* успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. По окончании каждой четверти учебного года оценки выставляются по каждому учебному предмету.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков и зачётов, которые проходят в виде академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачёты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

В процессе промежуточной аттестации обучающихся в учебном году рекомендуется устанавливать не более четырех зачётов. Проведение промежуточной аттестации в форме экзаменов при реализации ДОП «Хоровое пение» не предусмотрено.

Содержание промежуточной аттестации и условия её проведения разрабатываются ДШИ № 6 г. Челябинска самостоятельно на основании ФГТ и отражаются в Положении о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по ДОП в ДШИ №6.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, репертуарные списки, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются ДШИ № 6 самостоятельно.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Система оценок в рамках промежуточной и итоговой аттестации предполагает пятибальную шкалу: «5» - отлично; «4» - хорошо; «3» - удовлетворительно; «2» - неудовлетворительно.

Критерии оценок:

Учебные предметы исполнительской подготовки (хор, фортепиано):

5 (отлично)	<ul style="list-style-type: none">- технически безупречное исполнение программы, при котором исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведений;- артистичное поведение на сцене и увлечённость исполнением;- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
-------------	---

	<ul style="list-style-type: none"> - слуховой контроль собственного исполнения; - корректировку игры при необходимой ситуации; - свободное владение специфическими технологическими видами исполнения; - убедительное понимание чувства формы; - выразительность интонирования; - единство темпа; - ясность ритмической пульсации; - яркое динамическое разнообразие; - качественное звукоизвлечение; - индивидуальное отношение к исполняемому произведению для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла.
4 (хорошо)	<ul style="list-style-type: none"> - техническая свобода, осмысленная и выразительная игра, но с незначительными погрешностями; - незначительная нестабильность психологического поведения на сцене; - исполнение программы наизусть, с небольшими техническими и стилистическими неточностями; - грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности; - недостаточный слуховой контроль собственного исполнения; - стабильность воспроизведения нотного текста; - выразительность интонирования; - попытка передачи динамического разнообразия; - единство темпа; - достаточное понимание характера и содержания исполняемого произведения.
3 (удовлетворительно)	<ul style="list-style-type: none"> - игра с ограниченными техническими возможностями, отсутствие свободы и пластичности игрового аппарата; - неустойчивое психологическое состояние на сцене; - исполнение программы наизусть с неточностями и ошибками; - формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки; - слабый слуховой контроль собственного исполнения; - ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач; - темпо-метроритмическая неорганизованность; - слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов; - однообразие и монотонность звучания.
2 (неудовлетворительно)	<ul style="list-style-type: none"> - отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведении; - слабое знание программы наизусть, частые «срывы» и остановки при исполнении, ошибки в воспроизведении нотного текста; - грубые технические ошибки и плохое владение инструментом;

	<ul style="list-style-type: none"> - отсутствие слухового контроля собственного исполнения; - низкое качество звукоизвлечения и звуковедения; - отсутствие выразительного интонирования; - темповая и метроритмическая неустойчивость.
--	--

Учебные предметы историко-теоретической подготовки (сольфеджио, музыкальная литература):

5 (отлично)	<ul style="list-style-type: none"> - музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний, возможны небольшие недочёты (не более двух) в группировке длительностей или записи звуков; - точное интонирование номера с листа или выученного заранее номера, осмысленность исполнения, лёгкий и точный дирижерский жест; - в слуховом анализе выявлены все гармонические обороты, отдельные аккорды (интервалы); осмыслена форма музыкального отрывка, его характера; - свободное владение теоретическими сведениями, умение безошибочно и быстро выполнить предложенное педагогом задание
4 (хорошо)	<ul style="list-style-type: none"> - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено 2 -3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо небольшое количество недочётов; - номера с листа или выученный заранее номер спет в целом хорошо, но имеется ряд неточностей в интонировании и дирижировании; - в слуховом анализе определен тональный план в общих чертах; выявлены практически все гармонические обороты, ряд аккордов (интервалов) - некоторые ошибки в теоретических знаниях, неточное выполнение предложенного педагогом задания
3 (удовлетворительно)	<ul style="list-style-type: none"> - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество ошибок (4-8) в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины); - слабое интонирование номера с листа или выученного заранее номера, отсутствует осмысленность исполнения; отсутствует четкость в дирижерском жесте; - в слуховом анализе непонимание формы музыкального произведения, его характера, не определен тональный план, выявлены несколько гармонических оборотов, отдельные аккорды (интервалы) - плохая ориентация в элементарной теории, неумение выполнить в полном объёме предложенное задание
2	<ul style="list-style-type: none"> - музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и

(неудовлетворительно)	количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину; - фальшивое интонирование номера с листа или выученного заранее номера, неверные дирижерские жесты; - в слуховом анализе отсутствует понимание музыкальной формы, гармонических оборотов, отдельных аккордов (интервалов); - незнание элементарной теории, неумение выполнить предложенное задание
-----------------------	---