

## Планируемые результаты освоения дополнительной общеразвивающей программы «Сольное пение»

Минимум содержания дополнительной общеразвивающей программы «Сольное пение» определяется Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств.

Результатом освоения ДОП «Сольное пение» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

*1. в области исполнительской подготовки:*

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, коллективное исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации;

*2. в области историко-теоретической подготовки:*

- первичных знаний о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;
- представлений о лучших образцах мировой музыкальной культуры (творчество великих композиторов, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области музыкального искусства);
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

Результаты освоения ДОП «Сольное пение» по учебным предметам должны отражать:

*1. сольное пение, фортепиано:*

- нацеленность учащихся и их родителей на общее музыкальное развитие, приобщение к любительскому музицированию;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий научить ученика грамотно разучивать и выразительно исполнять музыкальные произведения различных стилистических направлений (классические, джазовые, эстрадные);
- знание репертуара для музыкального инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей музыкального инструмента;
- знание элементарной профессиональной терминологии;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;

– навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения.

## 2. *коллективное музицирование:*

– сформированный комплекс умений и навыков в области хорового исполнительства, позволяющий демонстрировать единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

– знание репертуара различных отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к сотворческому исполнительству на разнообразной литературе;

– навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

## 3. *сольфеджио:* сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

– первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;

– умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

– умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

– умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

– навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

## 4. *музыкальная литература:*

– первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

– знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;

– знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;

– умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;

– навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилистических особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;

– знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;

– знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;

– знание профессиональной музыкальной терминологии;

- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; - умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

Освоение обучающимися ДОП «Сольное пение» завершается итоговым контролем и промежуточной аттестацией обучающихся. Порядок и формы проведения промежуточной аттестации устанавливаются локальным актом школы в соответствии с приказом Министерства Культуры РФ. Обучающимся, прошедшим промежуточную аттестацию по всем предметам, выдаётся заверенное печатью Школы свидетельство об освоении дополнительной общеразвивающей программы установленного образца.