Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств №6» города Челябинска

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА»
СРОК ОБУЧЕНИЯ 4 ГОДА

Учебные предметы исполнительской подготовки

ПРОГРАММА
по учебному предмету
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ (АККОРДЕОН)

Срок реализации – 4 года

Челябинск 2021

ПРИНЯТО:	УТВЕРЖДАЮ:
Педагогическим советом	Директор МБУДО «ДШИ № 6»
МБУДО «ДШИ № 6» г. Челябинска	города Челябинска
Протокол от 30.08.2021 г. № 1	С.Н. Родыгин

Разработчик:

Гаврикова Г.В. – преподаватель по классу аккордеона высшей квалификационной категории МБУДО «Детская школа искусств № 6» города Челябинска

Рецензент:

Герасимов В.Г. – Заслуженный артист РФ, Лауреат международных конкурсов, профессор кафедры народных инструментов ФГОУ ВО «ЧГИК»

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка …….. 3

I. Содержание учебного предмета ……... 7

II. Требования к уровню подготовки обучающихся …….. 29

III. Формы и методы контроля, критерии оценки …….……... 29

IV. Методическое обеспечение учебного процесса …….……. 31

Список литературы …… 33

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент: аккордеон» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на аккордеоне в детских школах искусств.

Аккордеон является одним из популярных музыкальных инструментов, используемых и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике. Разнообразный репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося.

Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественный образ, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки синхронной игры. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

Аккордеон как аккомпанирующий инструмент пользуется большой популярностью и любовью. Чаще всего именно эти ее возможности являются мотивацией для начала обучения игре на аккордеоне. Ученикам можно предложить большой выбор музыкального материала: авторская песня, старинные и современные романсы, эстрадная музыка, популярные образцы классической музыки.

Возраст детей, приступающих к освоению программы 6,5 – 13 лет.

Срок реализации учебного предмета – 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 35 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы и нагрузки, аттестации	*Затраты учебного времени*								Всего часов
Годы обучения	*Первый год обучения*		*Второй год обучения*		*Третий год обучения*		*Четвертый год обучения*		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	32	38	280
Самостоятельная работа	32	38	32	38	32	38	32	38	280
Максимальная учебная нагрузка	64	76	64	76	64	76	64	76	560
Вид промежуточной (итоговой) аттестации	Контроль-ный урок	Академ. концерт	Контроль-ный урок	Академ. концерт	Контроль-ный урок	Академ. концерт	Контроль-ный урок	Академ. концерт	

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент: аккордеон» при 4-летнем сроке обучения составляет 560 часов. Из них: 280 часов аудиторные занятия, 280 часов - самостоятельная работа.

Недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия: 1 - 4 год обучения – 2 часа в неделю (2 урока х 1ч.), продолжительность урока 40 минут.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка): 1-4 год обучения – 2 часа в неделю. В целях формирования навыков ансамблевого музицирования объем недельной нагрузки может быть увеличен.

Форма проведения учебных занятий – индивидуальная, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий, которые позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов, лучше узнать

музыкальные возможности обучающегося, его способности, эмоционально-психологические особенности.

Цель учебного предмета – обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности обучающегося, овладение знаниями и представлениями об исполнительстве, формирование устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

• ознакомление детей с аккордеоном, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;

• формирование навыков игры на музыкальном инструменте;

• приобретение знаний в области музыкальной грамоты;

• приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;

• формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;

• оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;

• достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;

• воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе – развитие практических форм музицирования на аккордеоне, в том числе ансамблевое.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

• сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

• распределение учебного материала по годам обучения;

• описание дидактических единиц учебного предмета;

• требования к уровню подготовки учащихся;

- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);

Материально-технические условия реализации учебного предмета

Образовательное учреждение обеспечено:

– учебными аудиториями для занятий по учебному предмету «Музыкальный инструмент: аккордеон» со звукоизоляцией площадью не менее 9 кв.м, имеется в наличии фортепиано, пюпитр.

– инструментами обычного размера, а также уменьшенными инструментами (аккордеонами), стульями различной высоты и подставками для ног.

В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

I. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1 класс

Знакомство с инструментом (строение, историческая справка). Определение музыкальных жанров (полька, песня, вальс, марш). Упражнения без инструмента, направленные на формирование игровых движений. Посадка и установление правильного положения инструмента (важность регулировки плечевых ремней с учетом физических данных ученика). Постановка рук. Организация игрового аппарата. Основы звукоизвлечения и меховедения.

Основы музыкальной грамоты

Нотный стан. Скрипичный ключ, запись нот в пределах первой октавы. Понятие о счёте, такт и тактовая черта, тактовый размер, Длительности нот и пауз: целая, половинная, четвертная, восьмая. Фраза, интонация. Басовый ключ. Штрихи (non legato, legato, staccato). Динамические оттенки (форте, пиано, крещендо, диминуэндо). Знаки альтерации (ключевые и случайные). Тон и полутон. Лады (мажор, минор). Затакт. Аппликатура. Знаки сокращенного письма (реприза, вольта)

Работа над техникой

– Гамма однооктавная: до мажор разными штрихами отдельно правой и левой руками. Си мажор правой рукой (для формирования правильного расположения руки на клавиатуре). Трёхзвучные аккорды и короткие арпеджио правой рукой в До мажоре.

- 1-2 этюда, упражнения на различные виды техники для формирования приёмов игры и организации игрового аппарата (количество упражнений определяется индивидуально).

Работа над пьесами

- 15-20 пьес простых по содержанию и форме (народные пьесы, детские песни, пьесы лирического и танцевального характера). Формирование навыка предварительного анализа (форма, разделение на фразы, нахождение похожих интонаций, подбор аппликатуры). Грамотного заучивания и исполнения музыкального текста: точное считывание нот, соблюдение ритмического рисунка,

правильное исполнения штрихов non legato, legato, staccato, чистая смена меха, соблюдение выбранной аппликатуры, яркое, характерное исполнение.

Игра в ансамбле с педагогом

Приобщение к ансамблевому музицированию, исполнение простейших пьес в ансамбле с педагогом (количество определяется индивидуально).

Подготовка к выступлению

Подбор программы для выступления на контрольном уроке, академическом концерте. Развитие памяти, игра наизусть выученных произведений на различных концертных выступлениях.

В течение первого года обучения необходимо уделять внимание следующим вопросам:

– накопление простейших музыкальных впечатлений;

– краткое ознакомление с историей возникновения и развития аккордеона, устройством инструмента (составные части, особенности конструкции, способ звукообразования и звукоизвлечения); показ его художественных возможностей;

– сообщение сведений о строении правой и левой клавиатур (название рядов, расположение басов на основном и вспомогательном рядах (по кварто-квинтовому кругу), диапазон инструмента, знакомство с функциями регистров);

– изучение условных обозначений басов и готовых аккордов левой клавиатуры;

– посадка учащегося и постановка инструмента (общее положение корпуса, ног, рук, кистей и пальцев, учёт физических особенностей и развития конкретного ученика; правильное пользование ремнями аккордеона и т.д.);

– формирование начальных навыков разбора нотного текста;

– ознакомление с общими аппликатурными закономерностями для аккордеона;

– положение правой руки на клавиатуре инструмента;

– формирование элементарных навыков ведения меха (ровно, активно), смены направлений движения меха (на дыхании ,по фразам);

– формирование навыка исполнения основных динамических оттенков (форте, пиано, крещендо, диминуэндо);

– формирование начальных двигательных и игровых навыков, свобода (не напряженность) исполнительского аппарата.

– исполнение пьес двумя руками;

– формирование навыков ансамблевого музицирования;

– исполнения простых по содержанию и форме пьес, песен и т. п. с минимальным тематическим развитием и ясной художественной образностью.

Примерные репертуарные списки

Этюды

1. Агафонов О. Этюд фа мажор
2. Беренс Г. Этюд до мажор
3. Талакин А. Этюд до мажор
4. Черни К. Этюд до мажор
5. Черни К. Этюд соль мажор
6. Шитте Л. Этюд фа мажор

Детские песни

1. Василек
2. Веселые гуси
3. Все уж птички прилетели
4. Зайка
5. Лошадка
6. Пастушок
7. Сорока
8. Ходит зайка по саду

Обработки народных песен

1. Русская народная песня «Ах, во саду, во саду»
2. Русская народная песня«Белочка»
3. Украинская народная песня«Веснянка»

4. Немецкая народная песня «Времена года»
5. Русская народная песня «Две тетери»
6. Русская народная песня«Заинька»
7. Русская народная песня «Как под горкой, под горой»
8. Чешская народная песня «Кукушечка»
9. Белорусская народная песня «Кума моя, кумочка»
10. Русская народная песня «Летал голубь»
11. Украинская народная песня «Лети, воробушек»
12. Русская народная песня «Не летай, соловей»
13. Белорусская народная песня «Перепелочка»
14. Украинская народная песня «По дороге жук, жук»
15. Украинская народная песня «Семейка»
16. Русская народная песня«Теремок»
17. Русская народная песня«У кота»

Пьесы

1. Вебер К. Колыбельная
2. Векерлен Ж. Городские часы
3. Глюк К. Мелодия
4. Гурилев А. Песенка
5. Красев А.Белочка
6. Красев А. Елочка
7. Кудрин Б. Игра в прыгалку
8. Майкапар Первые шаги
9. Раухвегер М. Воробей
10. Ребиков В. Птичка
11. Савельев Б. Дыбом шерсть
12. Тюрк Д. Баюшки-баю
13. Фиготин Б. Малыш
14. Филиппенко А. Подарок маме
15. Шиловский А. Я люблю тебя, как солнце

16. Калинников А. Журавель
17. Моцарт В. Азбука
18. Калинников А. Тень-тень

Ансамбли

1. Сорока-сорока
2. Два кота
3. Наша Москва
4. Марш футболистов
5. Ехал казак за Дунай
6. Два кота
7. У кота-воркота
8. Как пошли наши подружки
9. Василек
10. Скок-скок
11. Лошадка
12. Прозвенел звонок

2 класс

Закрепление навыков, полученных в 1-ом классе.

Основы музыкальной грамоты

Шестнадцатые длительности нот и пауз. Штрихи (non legato, legato, staccato, акцент). Динамические оттенки (форте, пиано, меццо форте, меццо пиано, крещендо, диминуэндо). Знаки альтерации (ключевые и случайные). Строение минорного лада (натуральный, гармонический вид). Знаки увеличения длительности нот (нота с точкой, одноименные слигованные ноты). Синкопа. Секвенция. Фермато.

Работа над техникой

– Гамма До мажор в одну октаву двумя руками вместе разными штрихами. Трёхзвучные аккорды двумя руками, трёхзвучное короткое арпеджио двумя руками (на бас триоль).

– Гамма Си мажор нон легато правой и левой рукой в две октавы.

– 2 - 3 этюда, упражнения на различные виды техники для формирования приёмов игры и организациии игрового аппарата. (колличество упражнений определяется индивидуально).

Работа над пьесами

Разбор и работа над 8-10 простыми по содержанию и форме музыкальными произведениями (народные пьесы, пьесы песенного и танцевального характера). Формирование навыка грамотного исполнения музыкального текста: точное исполнение ритмического рисунка; точное сохранение метроритмической основы произведения; правильные приемы исполнения штрихов non legato, legato, staccato; точная и незаметная смена меха; соблюдение выбранной аппликатуры; донесение характера; осмысленная фразировка.

Игра в ансамбле

Разбор и работа над 2-3 простыми по содержанию и форме музыкальными произведениями (народные пьесы, пьесы песенного и танцевального характера). Развитие элементарных навыков ансамблевой игры: единое дыхание между фраз, синхронизация артикуляции штрихов, баланс звучания, строгий контроль за общим ритмическим пульсом.

Подготовка к выступлению

Подбор программы для выступления на контрольном уроке, для участия в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы. Развитие памяти, игра наизусть выученных произведений на различных концертных выступлениях.

В течение второго года обучения необходимо уделять внимание следующим вопросам:

– соблюдение и закрепление основных правил посадки аккордеониста и постановки инструмента – исправление недочётов в постановке рук, положении инструмента, посадке и т. п., в том числе с учётом изменения физического роста ученика;

– воспитание слухового самоконтроля ученика;

– воспитание контроля за реализацией нескольких задач во время игры;

– контроль за качеством владения приемов ведения меха;

– естественность и рациональность движений (рук, пальцев);

– контроль за координацией движений правой и левой рук при игре на инструменте;

– освоение большего диапазона правой клавиатуры правой рукой;

– воспитание аппликатурной дисциплины; частичное самостоятельное нахождение рациональной аппликатуры;

– формирование чувства целостности исполняемых песен и пьес;

– усовершенствование навыков владения основными штрихами (non legato, legato, staccato);

– формирование начальных навыков самостоятельного выучивания небольших песен и пьесок; развитие слуховой активности (игра пьесы с различных, заранее намеченных мест и др.);

– исполнение простых по содержанию и форме пьес, песен и т. п. с минимальным тематическим развитием и ясной художественной образностью;

– развитие музыкально-слуховых представлений (формирование навыков чтения нот с листа в игре каждой рукой отдельно и двумя руками вместе);

– развитие слуховой памяти, выучивание и игра пьес наизусть;

– совершенствование приобретённых музыкально-исполнительских навыков игры на музыкальном инструменте.

Примерные репертуарные списки

Этюды

1. БеренсГ. Этюд до мажор
2. Вольфарт Г. Этюд фа мажор
3. Жилинский А. Этюд до мажор
4. Лешгорн А. Этюд до мажор
5. Черни К. Этюд до мажор
6. Черни К. Этюд соль мажор
7. Черни К. Этюд фа мажор

8. Шитте Л. Этюд до мажор
9. Шитте Л. Этюд соль мажор
10. Шитте Л. Этюд фа мажор

Обработки народных песен и танцев

1. Чешская народная песня«А я сам, а я сам»
2. Русская народная песня «Ах ты, канава»
3. Башкирская песня
4. Русская народная песня «Белолица, круглолица»
5. Немецкая народная песня«Веселый портняжка»
6. Польская народная песня«Веселый сапожник»
7. Русская народная песня «Все мы песни перепели»
8. Русская народная песня «Во саду ли в огороде»
9. Немецкая народная песня «Гусята»
10. Украинская народная песня «Добрый вечер»
11. Русская народный танец«Казачок»
12. Латышская народная песня «Кукушечка»
13. Чешская народная песня «Мимо реченьки»
14. Русская народная песня«На улице дождь, дождь»
15. Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я»
16. Русская народная песня «Речка»
17. Белорусская народная песня «Сел комарик на дубочек»
18. Русская народная песня «Я пойду ли, молоденька»
19. Украинская народная песня «Ясно солнышко закатилося»

Пьесы

1. Александров Ан. К нам гости пришли
2. Баснер А. Романс
3. БекманЛ. Елочка
4. Бухвостов В. Забавная песенка
5. Васильев-Буглай Д. Осенняя песенка
6. Денисов Э. Плясовая

7. Дунаевский И. Колыбельная
8. Жилинский А. Весёлый пастушок
9. Жилинский А. Детская полька
10. Жилинский А. Латышская полька
11. Жилинский А. Старинный танец
12. Кадомцев И. Песенка медвежонка
13. Красев М. Игра с мячом
14. Кузнецов Е. Игрушка
15. Левидова Д. Песня
16. Леман Ю. Утро
17. НейзидлерГ. Нидерландский танец
18. Островский А. Новогодняя хороводная
19. Сигмейстер Э. Две зеленые лягушки
20. Сигмейстер Э. Кукушка танцует вальс
21. Сурков А. Синичка
22. Тюрк Д. Веселый Ваня
23. Файзи Д. Елочка
24. Фельцман О. Поверь в себя
25. Филипп И. Колыбельная
26. Чайкин Н. Серенада
27. ЧекаловП. Маленький вальс
28. Черемухин М. Маленькая сказочка
29. Шольце И. Песня
30. Шостакович Д. Марш

1. РНП Во поле береза стояла
2. РНП Как под горкой под горой
3. РНП Не летай соловей
4. РНП Я на горку шла

3 класс

Повторение пройденных во 2 классе теоретических понятий и выученных произведений

Основы музыкальной грамоты

Непарное деление длительностей (триоль). Пунктирный ритм. Главные трезвучия. Кадансовый оборот. Темповые изменения (ritenuto, accelerando, фермато). Многоголосие (подголоски, имитация, канон). Форшлаг.

Работа над техникой

– Гамма До мажор в метроритмической системе на бас (четверть) две ноты (восьмые) в две октавы. Трёхзвучные аккорды двумя руками. Трёх- или четырёхзвучные (если позволяет рука) короткие арпеджио.

– Гамма ля минор натуральный, гармонический, мелодический виды правой рукой всеми штрихами в две октавы. Левой рукой гармонический и мелодический виды нон легато (определяется педагогом индивидуально с учётом возможности руки ученика).

2-3 этюда на различные виды техники. Включение частично исполнения двойных нот и аккордов. Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками (триоли, синкопы, пунктирный ритм). Колличество и направленность упражнений на развитие техники и приёмов игры определяется педагогом индивидуально.

Работа над пьесами

Разбор и совместная работа над разнохарактерными пьесами (в течение года 5-8 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов).

Обязательным является включение пьесы кантиленного характера, пьесы с элементами полифонии, обработки народной мелодии.

Выразительное исполнение музыкальных произведений. Работа над штрихами, аппликатурой, артикуляцией. Развитие внутреннего слуха, умение находить баланс между мелодией в правой руке и аккомпанементом в левой. Развитие памяти, а также внутреннего слуха, развитие навыка предслышания.

Игра в ансамбле

Разбор и работа над 3-4 простыми по содержанию и форме музыкальными произведениями (разнохарактерные, разножанровые). Развитие и закрепление навыков ансамблевой игры: единое дыхание между фраз, синхронизация артикуляции штрихов, баланс звучания, строгий контроль за общим ритмическим пульсом, контроль и самоконтроль за партнёром по ансамблю (во избежание нарушения целостности исполнения произведения).

Подготовка к выступлению

Подбор программы для выступления на контрольном уроке, для участия в классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы. Развитие памяти, игра наизусть выученных произведений на различных концертных выступлениях.

В течение третьего года обучения необходимо уделять внимание следующим вопросам:

– закрепление и углубление знаний, совершенствование умений и навыков, приобретённых ранее;

– дальнейшее развитие способности понимать, эмоционально воспринимать музыку;

– формирование и развитие слуховых навыков;

– дальнейшее развитие метроритма;

– воспитание навыков грамотного и точного прочтения нотного текста; исправление исполнительских недочётов (в посадке и постановке инструмента, в извлечении звука, в ведении меха, смене направлений его движения);

– овладение исполнительскими приёмами «акцент», «сфорцандо»;

- освоение положения правой руки при арпеджированном движении мелодии; приобретение навыков смены положений и позиций правой руки;

– эпизодическое включение игры двойными нотами и аккордами (особое внимание к подбору аппликатуры);

– развитие свободы исполнительского аппарата, воспитание самоконтроля;

– исполнение пунктирного ритма, триолей;

– закрепление навыков быстрого и точного разбора нотного текста, выработка аппликатурных шаблонов, дальнейшее развитие умений работать самостоятельно над музыкальным произведением;

– значение интонации в выражении музыкальной мысли;

– исполнение несложных произведений с элементами полифонии;

– формирование навыков исполнения форшлагов;

– естественность и рациональность движений (рук, пальцев); координация движений правой и левой рук при игре на инструменте; исполнение скачков различной сложности;

– формирование навыка использования темповых изменений (ritenuto, accelerando, фермато).

Примерные репертуарные списки

Этюды

1. Беренс Г. Этюд ре мажор
2. Беренс Г. Этюд соль мажор
3. Беренс Г.Этюд до мажор
4. Бухвостов А. Этюд ми минор
5. Бушуев Ф. Этюд до мажор
6. Денисов А. Этюд ля мажор
7. Дювернуа Ж. Этюд до мажор
8. Дювернуа Ж. Этюд соль мажор
9. Жилинский А. Этюд до мажор
10. Келер Л. Этюд До мажор
11. Клементи М. Этюд си бемоль мажор
12. Лешгорн А. Этюд до мажор
13. Мотов А. Этюд ля минор
14. Талакин А. Этюд ре мажор
15. Черни К. Этюд до мажо
16. Черни К. Этюд си бемоль мажор
17. Черни К. Этюд соль мажор

18. Шитте Л. Этюд до мажор
19. Шитте Л. Этюд ля минор
20. Шитте Л. Этюд ре мажор
21. Шитте Л. Этюд соль мажор

Обработки народных песен и танцев

1. Алёхин В. За рекою, за быстрою
2. Балакирев М. У ворот, ворот
3. Белорусский народный танец Бульба
4. Бухвостов В. Поехал казак на чужбину (р.н.п.)
5. Бушуев Ф. Всю-то я вселенную проехал (р.н.п.)
6. Гаврилов Л. Ой, блестит в степи река (башк.н.п.)
7. Гаджибеков У. Вечер настал (азерб.н.п.)
8. Гуськова А. Вдоль по улице молодчик идёт
9. Гуськова А. Полно, полно, вам ребята
10. Ефимов А. Уж ты, сад, ты мой сад
11. Жуков Б. Ай на горе, дуб, дуб
12. Иванов Аз. Солнце низенько (украинская народная песня)
13. Белорусский народный танец«Лявониха»
14. Павин С. Перевоз Дуня держала (русская народная песня)
15. Скуматова Н. «Полянка» (русская народная песня)
16. Шаверзашвили М. Лезгинка (грузинский народный танец)
17. Белорусский народный танец «Янка»

Пьесы с элементами полифонии

1. Арман Ж. Пьеса
2. Барток Б. Синкопы
3. Волков А. Напев
4. Волков А. Уж ты, сизенький петух
5. Дробнер М. Будильник
6. Русская народная песня«Зяблик»
7. КепитисЯ. Песенка

8. Корнеа-Ионеску А. Венгерская народная песня
9. КранцА. Кукушка в лесу
10. Кранц А. Подснежник
11. Маркевичувна А. Эхо
12. Русская народная песня «На речушечке, на Дунае
13. Панкин М. Пьеса
14. Слонов Ю. Просто так
15. Тетцель Э. Два старика
16. Русская народная песня«Утренняя зорька»
17. Шульгин Л. Родная песня

Пьесы

1. Анцати Л. Вальс-мюзет
2. Анчини Г. Розовая пантера
3. Бажилин Р. Старичок и утро
4. Баранов Ю. Вальс
5. Беляев Г. Ветерок
6. Беляев Г. Два ковбоя
7. Беляев Г. Осенний вальс
8. Беляев Г. Фокстрот
9. Бредис С. Грустный мотив
10. Бредис С. Маленький вальс
11. Бредис С. Полька
12. Бредис С. Раз и, два и
13. Верди Д. Марш из оперы «Аида»
14. Доренский А. Вальс
15. Доренский А. Вальс «Воспоминание»
16. Доренский А. Французская песенка
17. Калинников В. Колыбельная
18. Корриган Л. Кукарача
19. Куклин А. Воздушный шарик

20. Куклин А. Волшебный фаэтон
21. Кухнов П. Родные просторы
22. Кухнов П. Черепашки
23. Лохин Г. Latina
24. Лохин Г. Румба «В танце»
25. Майкапар С. Вальс
26. Мандэл Д. Твоей улыбки тень
27. Масленников В. В пути
28. Масленников В. Звездный вальс
29. Палмер – Хагес Полька Эмилия
30. Рота Н. Песня из к/ф «Крестный отец»
31. Рубинштейн А. Мелодия
32. Самойленко Б. Электричка
33. Хачатурян А. Подражание народному
34. Чайковский П. Марш деревянных солдатиков

Ансамбли

1. Детская песня «Шесть утят»
2. Детская песня «Веселые гуси»
3. Латвийская народная песня «Ай я, жу-жу»
4. Литовская народная песня «Ой ты, мой дубочек»
5. Магиденко М. Песенка.
6. Островский А. Спят усталые игрушки
7. Паулс Р. День растает, ночь настанет
8. Украинская народная песня «Казачок»
9. Флис П. Колыбельная песня
10. Хренников Т. Колыбельная
11. Чайковский П. Старинная французская песенка
12. Чешская народная песня «А я сам»
13. Шаинский В. Песенка про кузнечика
14. Шаинский В. Песенка Чебурашки.

3 класс

Повторение пройденных в 3 классе теоретических понятий и выученных произведений

Повторение произведений, исполненных на экзамене.

Повторение теоретических обозначений, встречающихся в нотном тексте изучаемых ранее произведений.

Работа над техникой

– Гамма До мажор в метроритмической системе на бас (четверть) две ноты (восьмые) в две октавы, на бас (четверть) три ноты (триоли) в три октавы. Трёхзвучные аккорды двумя руками. Трёх- или четырёхзвучные (если позволяет рука) короткие арпеджио.

– Гамма Си мажор в две октавы в параллельном движении двумя руками штрихами.

Разбор и работа над этюдами (1-2 этюда в течение года), овладение более сложными техническими приемами, объяснение терминов, встречающихся при разборе новых пьес, работа над организацией игрового аппарата. Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники.

Работа над пьесами

Разбор и совместная работа над разнохарактерными пьесами (4-5 в течение года). Желательным является включение в репертуар оригинальных произведений для аккордеона.

Освоение ритмических рисунков пьес эстрадного жанра.

Игра в ансамбле

Разбор и работа над 2-4 произведениями (народные пьесы, пьесы песенного и танцевального характера), включая произведения, которые будут использованы в программе промежуточной аттестации.

Подготовка к выступлению на промежуточной аттестации

Подбор программы для выступления на аттестационном мероприятии, для участия в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы. Развитие памяти, игра наизусть выученных произведений на различных концертных выступлениях.

В течение четвертого года обучения необходимо уделять внимание следующим вопросам:

– совершенствование техники игры двойными нотами и аккордами (легато, стаккато, нон легато, портаменто и др.), развитие свободы исполнительского аппарата;

– ознакомление с пьесами с элементами полифонии;

– расширение приёмов репетиционной техники левой руки (сочетание репетиционной аппликатуры с др. её вариантами), исполнение стаккато на левой клавиатуре аккордеона;

– формирование навыков слышания исполняемого произведения с начала до конца, обучение мысленному «проигрыванию» разучиваемых пьес;

– осмысленная, выразительная игра, свободное владение выученным материалом;

– дальнейшее развитие пальцевой беглости, ловкости и изящества движений рук.

По окончании четвертого года обучения учащиеся должны:

знать:

– специфические особенности звукообразования на аккордеоне, примерную шкалу силы их звучания, гамму возможных динамических оттенков;

– условные обозначения регистров;

уметь:

– различать выразительные средства музыкального языка, понимать их значение в создании конкретного художественного образа;

– самостоятельно разбираться в фактуре исполняемых музыкальных произведений, анализировать их ладотональные, жанровые, структурные, образно-эмоциональные и стилевые особенности;

– рационально, активно, инициативно работать над музыкальным текстом и техническими трудностями.

– свободно владеть выученным музыкальным материалом;

– читать с листа несложные музыкальные произведения;

– транспонировать несложные музыкальные произведения;

– подбирать по слуху знакомые мелодии;

владеть:

– техникой игры двойными нотами и аккордами;

– навыками общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности ДШИ;

– навыками публичных выступлений.

Примерные репертуарные списки

Этюды

1. Беренс Г. Этюд фа мажор
2. Бертини А. Этюд ми минор
3. Геллер М. Этюд соль мажор
4. Денисов А. Этюд ля минор
5. Дювернуа Ж. Этюд до мажор
6. Лак Т. Этюд до мажор
7. Лешгорн А. Этюд соль мажор
8. Мотов А. Этюд ля мажор
9. Мотов А. Этюд ми минор
10. Холминов А. Этюд
11. Черни К. Этюд ля мажор
12. ШагдаронД. Этюд ля мажор

Обработки народных песен и танцев

1. Алёхин В. Черный барашек
2. Беляев Г.В сыром бору тропинка (русская народная песня
3. Беркович И. Увядший цветок

4. Бредис С. Лезгинка
5. Варламов А. Вошел козёл в огород
6. Грачев В. Уж и я ли, молода (русская народная песня)
7. Доренский А. Гуцульский танец
8. Доренский А. Мальчик-кудрявчик (русская народная песня)
9. Доренский А.Петушок (латышская народная песня)
10. Доренский А. Закарпатский танец
11. Неаполитанская народная песня Колыбельная
12. Константиновский Е. Утушкалуговая
13. Кузнецов В. Саратовские переборы
14. Лохин Г. Молдавские танцы
15. Масленников В. Цыганочка (русская народная песня)
16. Масленников В. Цыганские мотивы
17. Мирек А. Русская плясовая
18. Накапкин В. Серая кукушка
19. Нестеров В. Вечерком за речкою
20. Павин С. Платочек (русская народная песня)
21. Савелов В. Ах вы сени
22. Скуматова Н. Янка (белорусский народный танец)
23. Тихонов Б. Карело-финская полька
24. Фаттах А. Сария
25. Фаттах А. Казанский напев (татарская народная песня)

Пьесы

1. Антонов Ю. Волшебное слово
2. Бажилин Р. Вальсик
3. Бажилин Р. Ночные огни
4. Баранов Ю. Музыкальный момент
5. Бархударян В. Грациозный танец
6. Баснер В. Романс
7. Беляев Г. Золотой сад инков

8. Беляев Г. Прощальный вальс
9. Блантер М. Блюз
10. Болдырев И. Хорошее настроение
11. Бредис С. Джаз-вальс
12. Бредис С. Ковбой возвращается
13. Бредис С. Романс
14. Бредис С. Русский сувенир
15. Варламов А. Вальс
16. Векслер Б. Полька
17. Гедике А. Пьеса
18. Глинка М. Не щебечи, соловейко
19. Гречанинов А. Мазурка
20. Гречанинов А. Пьеса
21. Грибоедов А. Вальс
22. Григ Э. Вальс
23. Гурилёв А. Колокольчик
24. Даргомыжский А. Вальс
25. Даснер И. Така-така-та
26. Драбек К. Гармоника-буги
27. Жилин А. Вальс
28. Зацарный Ю. Страдания
29. КабалевскийД. Вальс
30. Кухнов П. Веселый музыкант
31. Кухнов П. Ночная бабочка
32. Майкапар А. В садике
33. Майкапар А. Полька
34. Масленников В. Русская краса
35. Морган К. Мелодия «Бимбо»
36. Сизов Н. Полька
37. Стенюч К. Галоп

38. Сурцуков В. Зимний путь
39. Сурцуков В. Лирический вальс
40. Сурцуков В. Мелодия
41. Сурцуков В. Юный ковбой
42. Тактакишвили Ш. Утешение
43. Титов Н. Вальс
44. Тихонов Б. Играет бас
45. Холминов А. Песня
46. Чайковский П. Немецкая песенка
47. Чайковский П. Полька
48. Шостакович Д. Вальс
49. Шуберт Ф. Музыкальный момент фа минор
50. Шуман Р. Смелый наездник

Пьесы с элементами полифонии

1. Артёмов В. Два канона
2. Балтин А. Два друга
3. Барток-Решевский Б. Двухголосая пьеса
4. Бах И.С.Ария
5. Бредис С. Маленькая прелюдия
6. Бредис С. Полифоническая миниатюра
7. Гайдн Й. Менуэт
8. Гендель Г. Чакона
9. Доренский А. Девять маленьких прелюдий
10. Корелли А. Сарабанда
11. Кригер И. Менуэт
12. Персел Г. Ария
13. Шейко Н. Маленький вальс
14. Сигмейстер Э.Канон , Поезд идёт

Ансамбли

1. «Ах, вы сени» Обработка. Р. Гречухина

2. «Во сыром бору тропина» Обработка В. Грачева
3. «Пойду ль я, выйду ль я» Обработка Н. Горлова
4. «Сеяли девушки» Обработка В. Брызгалина
5. «Сибирская частушка» Обработка В. Брызгалина
6. «Хожу ли я кружком, пешком» Обработка В. Брызгалина
7. «Я играю на баяне» Обработка Е. Дербенко
8. Виноградов Ю. Танец медвежат
9. Детская песенка «Котик»
10. Детская песенка «Маки-маки»
11. Детская песенка «Там за речкой»
12. Доренский А. Родные напевы (73
13. Доренский А.)Юмористический вальс (73)
14. Дюбуа Г.«Киска» из сюиты До мажор
15. Жилинский А. Старинный танец.
16. Калинников В. Латвийская полька
17. Калинников В. Тень-тень
18. Красев М. Елочка
19. Ленгшам-Друшкевич К. Весельчак
20. Польская народная песня Висла
21. Русская народная песня «Белочка»
22. Русская народная песня «Заиграй, моя волынка
23. Русская народная песня «На горе-то калина»
24. Русская народная песня «На улице дождь»
25. Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я»
26. Русская народная песня «Тонкая рябина»
27. Украинская народная песня «Веселые гуси» Обработка. Р. Гречухина.

Накопление репертуара для досугового музицирования

1. Дунаевский М. Полгода плохая погода
2. Крылатов Е. Прекрасное далеко
3. Паулс Р. Бабушка рядышком с дедушкой

4. РНП Ой, полным, полна коробушка
5. РНП Тонкая рябина
6. Савельев Б. «Если добрый ты»
7. Спадавеккиа А. Добрый жук
8. Чичков Ю Самая счастливая
9. Шаинский В. Улыбка

II. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками игры в ансамбле.

III. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Разнообразные формы контроля успеваемости обучающихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Программа предусматривает текущий контроль и промежуточную аттестацию.

Текущий контроль проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Формами текущего контроля являются участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. На основании результатов текущего

контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе, демонстрирует знания, умения и навыки обучающегося в соответствии с программными требованиями.

Промежуточная аттестация проводится в форме академического концерта, прослушивания или контрольного урока в счет аудиторного времени в конце каждого полугодия. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год; возможно проведение отдельных контрольных мероприятий по ансамблю.

Критерии оценки

5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий

При оценивании обучающегося, осваивающегося общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах

музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;
- степень продвижения обучающегося, успешность личностных достижений.

Данная система оценки качества исполнения является основной. Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление обучающегося.

Перевод обучающихся на следующий этап обучения проводится по результатам академического концерта в соответствии с программными требованиями. Обучающиеся, получившие 3-5 баллов, считаются успешно освоившими программу данного этапа обучения и переводятся на следующий этап. Результаты академических концертов, технических зачетов заносятся в индивидуальный план обучающегося.

IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Четырехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам. Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей и просмотр музыкальных фильмов. Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить ученика с историей инструмента, рассказать о выдающихся исполнителях.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях

класса, третьи – с целью ознакомления. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе у учеников сформирован опыт исполнения произведений классической и народной, современной музыки, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения, навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков обучающийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей обучающихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков. Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1.Г.Бойцова «Юный аккордеонист» ч.1 М.»Музыка» 1996г.

2.Г.Бойцова «Юный аккордеонист» ч.2 М.»Музыка» 1996г.

3.Г.Бойцова «Юный аккордеонист» ч.3 М.»Музыка» 2012г.

4.А.Бызов «Альбом пьес для баяна /аккордеона» г.Екатеринбург 2011г.

5.Ю.Литовко «Веселый концерт» для аккордеона/баяна. Пьесы для младших классов ДШИ. Изд. «Союз художников» С.Петербург 2010г.

6.Хрестоматия аккордеон «Пьесы, этюды, ансамбли, народные песни» 3-5кл. ДМШ, редакция В.Мотова, Г.Шахова. Изд. «Кифара» 2005г.

7.Хрестоматия аккордеон «Пьесы, этюды, ансамбли, народные песни» 1-3кл. ДМШ, Изд. «Кифара» 2003г.

8.В. Ушенин Школа ансамблевого музицирования баянистов/аккордеонистов. Часть 1. 2-4кл. ДМШ. Ростов на Дону «Феникс» 2011г.

9.М.Дьяков «Пьесы и обработки для баяна/аккордеона для младших классов ДШИ. Часть I. Тюмень 2002г.

10.М.Дьяков «Пьесы и обработки для баяна/аккордеона для младших классов ДШИ. Часть II. Тюмень 2002г.

11.В.Коровицын «Галантный кавалер». Сборник пьес и переложений для аккордеона/баяна. MPI Челябинск 2013г.

12.А.Мирек «Курс эстрадной игры на аккордеоне». М. «Велес» 1995г.

13.Ю.Гаврилов «Живой уголок». Детский альбом для баяна и аккордеона. Шадринск. Изд. ПО «Исеть» 2001г.

14.А.Доренский «Музыка для детей». Пед. репертуар баян/аккордеон. Ростов на Дону «Феникс» 1998г.

15.Хрестоматия для баяна/аккордеона I-III годы обучения. «Этюды» Ч.5. Изд. «Композитор» С.Петербург 2004г.

16.М.Двилянский «Альбом для детей и юношества» аккордеон. М. «Музыка» 2001г.

17.Сонатины и рондо в переложении для аккордеона. Изд. Композитор С.Петербург 2005г.

18.«Под небом Парижа» - популярные пьесы для баяна/аккордеона средние классы ДМШ в переложении Л.Усачевой. Изд. «Союз художников» С-Петербург 2010г.
19.«Популярное танго». Легкое переложение для баяна/аккордеона в переложении В.Кузовлева. М. «Кифара» 2009г.
20.Лучшие вальсы для аккордеона. Переложение В.Чирикова. Изд. «Композитор» 2004г.
21.Учебно-методическое пособие для ДМШ «Аккордеон плюс» Концертные пьесы для аккордеона/баяна под редакцией Ю.Шишкина и Е.Лёвина. Ростов на Дону «Феникс» 2013г.
22.«Юным баянистам/аккордеонистам» 1-3кл. ДМШ. Новые произведения российских композиторов. Ростов-на-Дону «Феникс» 2008г.
23.«Юным баянистам/аккордеонистам» 4-5кл.. ДМШ. Новые произведения российских композиторов. Ростов-на-Дону «Феникс» 2010г.
24.В.Власов Музыка в XXI веке. Джазовые миниатюры для баяна/аккордеона ДШИ Курган «Мир нот» 2000г.
25.Этюды и упражнения для аккордеона сост. Н.Бородин 1-2кл.ДМШ. М.Издательский дом «Композитор» 2005г.
26.К.Солертовский «Русские народные песни» в обработке для аккордеона. М. «Композитор» 2012г.
27.С.Бланк «Двенадцать пьес т одна сюита для аккордеона/баяна. М. « Композитор» 2001г.
28.С.Юхно Этюды для аккордеона/баяна 3-5кл.ДМШ Изд. «Союз художников» С-Петербург.
29.А.Доренский Школьные годы Пьесы для баяна и аккордеона Изд. «Эверест» Ростов-на-Дону 2013г.
30. А.Судариков Сборник пьес и обработок. Баян, аккордеон. Москва. Издательский Дом « Композитор» 2006г.
31.Р.Бажилин Пьесы для дуэта аккордеонистов. « Учимся играть на аккордеоне». Тетрадь № 2 для начальных классов ДШИ.

32. С-Петербург ДМШ им. Андреева. Ансамбли баянов,аккордеонов. Изд. «Композитор» С-Пб 2003г.
33. « Азбука аккордеониста». Начальное обучение. М. «Кифара» 2015г.
34. С. Вершинина, В. Вершинин «Мозаика» Пьесы для ансамблей баянов и аккордеонов. Вып.1 изд. Вып.1 изд. Нижний Тагил 2004г.
35. Е.Я.Николаев Альбом детских пьес Изд. «Союз художников» 2006г.
36. «Ты и я» Учебное пособие для ДШИ. Переложение для дуэта баянов (аккордеонов) М. Лихачёва . Изд. «Композитор» С-Петербург 2014г.
37. А. Доренский «Эстрадно-джазовые пьесы для баяна и аккордеона 2-4классы ДМШ