

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств №6» города Челябинска**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»
СРОК ОБУЧЕНИЯ 5 ЛЕТ**

**Обязательная часть
Учебные предметы исполнительской подготовки**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
ХОР**

Срок реализации – 5 лет

Челябинск 2021

ПРИНЯТО:

Педагогическим советом

МБУДО «ДШИ № 6» г. Челябинска

Протокол от 30.08.2021 г. № 1

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБУДО «ДШИ № 6»

города Челябинска

С.Н. Родыгин

Разработчик:

Ковалевская Н.Е. – преподаватель по классу хора высшей квалификационной категории, руководитель методического объединения преподавателей хорового и сольного пения МБУДО «Детская школа искусств № 6» г. Челябинска.

Рецензент:

Ерёмина Н.Г. – Заслуженный работник культуры РФ, профессор кафедры хорового дирижирования ФБОУ ВО «ЧГИК».

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка	3
I. Содержание учебного предмета	8
II. Требования к уровню подготовки обучающихся	22
III. Формы и методы контроля, критерии оценки	22
IV. Методическое обеспечение учебного процесса	24
Список литературы	27

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Хор» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области хорового искусства в детских музыкальных школах.

Хоровое пение, как наиболее массовый вид музыкальной деятельности, занимает в нашей стране одно из ведущих мест в системе эстетического воспитания детей. Наполненное глубоким духовным содержанием, способным воздействовать на эмоциональный, нравственный, интеллектуальный строй человека, хоровое пение способствует формированию личностных качеств, развивает музыкальные способности и художественный вкус, обогащает кругозор и повышает культурный уровень.

Разнообразный хоровой репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, духовную, народную и современную.

Хоровые занятия должны способствовать развитию голосовых данных, совершенствованию музыкального слуха, овладению вокально-хоровыми навыками, проявлению творческой индивидуальности обучающихся. Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов учащихся. Основываясь на этом принципе в настоящей программе разработаны требования к вокально-хоровым навыкам для этих групп.

Указанные программой вокально-хоровые навыки основаны на психофизиологических особенностях детей каждой возрастной группы. Освоение их приведет к естественному развитию голоса и постепенному совершенствованию исполнительского мастерства коллектива в целом.

В программе дается репертуар для указанных хоровых групп. Необходимо учитывать, что предлагаемый репертуар носит примерный характер. Преподаватель может использовать не только сочинения, указанные в программе,

но и другие произведения, отвечающие высоким художественным требованиям и возможностям детского голоса. Важно помнить, чтобы в репертуаре заняли свое достойное место произведения современных композиторов, сочинения русской и западной классики, народные песни. Они должны быть разнообразными по содержанию и характеру и соответствовать способностям и возрасту обучающихся.

Для ориентации руководителя в вопросах развития голоса и вокально-хоровых навыков в программе даются краткие методические указания.

Возраст детей, приступающих к освоению программы 9 – 13 лет.

Срок реализации учебного предмета – 5 лет, продолжительность учебных занятий составляет 35 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	<i>Первый год обучения</i>		<i>Второй год обучения</i>		<i>Третий год обучения</i>		<i>Четвертый год обучения</i>		<i>Пятый год обучения</i>		<i>Всего часов</i>
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Полугодия	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	48	57	48	57	48	57	48	57	48	57	525
Самостоятельная работа	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	175
Максимальная учебная нагрузка	64	76	64	76	64	76	64	76	64	76	700
Вид промежуточной (итоговой) аттестации	Контрольный урок	Зачёт	Контрольный урок	Зачёт	Контрольный урок	Зачёт	Контрольный урок	Зачёт	Контрольный урок	Зачёт	

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета.

Общая трудоемкость учебного предмета «Хор» составляет 700 часов. Из них: 525 часов аудиторные занятия, 175 часов - самостоятельная работа.

Недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия: 1-5 год обучения – 3 часа в неделю (2 урока x 1,5 ч.) с

продолжительностью урока – 65 минут, включая динамическую паузу (40 мин.+5 мин.+20 мин.).

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка): 1-5 год обучения – 1 час в неделю.

Форма проведения учебных занятий – групповая (от 11 человек). На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий: групповая или мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

Цель учебного предмета – обеспечение развития музыкально- творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о хоровом исполнительстве, формирование практических умений и вокально-хоровых навыков.

Задачи учебного предмета:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование умений и навыков хорового исполнительства;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая

организация целого, репетиционные занятия);

- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

Структура программы

Структура программы включает в себя: пояснительную записку, содержание предмета, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценки, методическое обеспечение учебного предмета, список литературы.

Пояснительная записка содержит краткую характеристику предмета, его роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, цель и задачи предмета, методы обучения.

Раздел *Содержание учебного предмета* включает учебно-тематический план, требования по годам обучения и репертуарные списки.

Требования к уровню подготовки обучающихся - данный раздел разработан в соответствии «Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств».

Формы и методы контроля, система оценки включает в себя требования к организации и форме проведения текущего и промежуточного контроля. *Методическое обеспечение учебного процесса* содержит методические рекомендации педагогическим работникам, обоснование методов работы по основным направлениям.

Список литературы включает в себя перечень нотной и методической литературы.

Материально-технические условия реализации учебного предмета

Для реализации программы учебного предмета «Хор» созданы материально-технические условия, которые включают в себя:

- концертный зал с концертным роялем или фортепиано,
- учебную аудиторию для групповых занятий с роялем или пианино, имеющие звукоизоляцию.

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

I. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план

Первый год обучения

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
I полугодие	<p>Начальные вокально-хоровые навыки. Осанка певца в хоре, свободное положение корпуса, мышц шеи, головы и спины. Навыки пения сидя и стоя.</p> <p>Певческое дыхание: прием костно-абдоминального дыхания. Одновременный вдох и начало пения. Смена дыхания в процессе пения.</p> <p>Интонационные навыки: работа над унисоном в хоре в произведениях с сопровождением. Вокально-интонационные упражнения на развитие качественного унисона в хоре.</p> <p>Развитие диапазона: головное резонирование</p> <p>Звуковедение: приемы пения legato. Мягкая атака звука в нюансах <i>mp</i> и <i>mf</i>.</p> <p>Ансамбль: воспитание навыков понимания дирижерского жеста, навыков слушания других певцов в хоре в процессе исполнения.</p> <p>Дикция: свободная работа артикуляционного аппарата детей, работа над округлением гласных, одновременное произнесение согласных.</p>	32
II полугодие	<p>Интонационные навыки: работа над унисоном в хоре при развитом фортепианном аккомпанементе. Точное интонирование диатонических ступеней лада.</p> <p>Дыхание. Начало звука. Дыхание перед началом пения. Различный характер дыхания в зависимости от темпа и стиля исполняемого сочинения. Первоначальная работа над цепным дыханием.</p> <p>Метроритм: выработка ритмической устойчивости при исполнении произведений с простым ритмом, ощущение ритмической пульсации в произведениях, определение сильной доли.</p> <p>Звуковедение: преимущественно работа над legato, но возможно освоение приемов non legato.</p> <p>Исполнительские задачи: развитие выразительности исполнения, работа над нюансами в произведениях анализ текста произведений, начальная работа над музыкальной фразой. Понятия куплет, фраза, мотив.</p> <p>Осмысленное артистическое исполнение программы.</p>	38

Годовые требования

При переходе обучающегося из первого класса во второй преподавателю необходимо руководствоваться оценкой индивидуального овладения вокально-хоровыми навыками каждого ребенка на данном этапе.

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года в виде контрольного урока. Следует учитывать текущую работу обучающегося на протяжении всего обучения в данном хоровом коллективе. К моменту перехода ребенка из одного класса в другой преподаватель на переводном зачете, прослушивая каждого учащегося, должен обратить внимание на хоровые умения и знания, которыми он должен овладеть в младшем хоре:

1. Основные навыки певческой установки - пение сидя и стоя.
2. Овладение первичными навыками интонирования.
3. Овладение правильным певческим дыханием.
4. Начальное использование звуковедения *legato*.

Второй год обучения

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
I полугодие	<p>Закрепление начальных певческих навыков. Певческая установка. Понятие и понимание дирижерских жестов. Указания дирижера: «внимание», «дыхание», «начало», «окончание».</p> <p>Певческое дыхание. Дыхательные упражнения перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера и темпа исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное – в медленных).</p> <p>Знакомство с навыками «цепного дыхания» (пение выдержанного звука в конце произведения) и ощущением фразировки.</p> <p>Элементы работы над звукообразованием. Положение рта, свободной нижней челюсти, головной резонатор. Естественный свободный звук без крика и напряжения (форсирования). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных. Красота и естественность звучания голоса.</p>	32

	<p>Развитие музыкального слуха у учащегося. Работа над унисоном и единой манерой пения. Умение хорошо слышать себя и соседа-певца.</p> <p>Дикция. Развитие дикционных навыков. Пение скороговорок. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных. Соблюдение динамической ровности при произнесении текста.</p> <p>Навыки legato (распевание слогов) и других штрихов. Совершенствование активного дыхания на non legato в вокальных упражнениях, попевах. Пропевание отдельных музыкальных фраз на «legato» и «non legato», стремление к напевному звуку, кантилене.</p> <p>Ритм и пульсация. Ритмическая устойчивость в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей: половинная, четверть, восьмая. Ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком в процессе обучения.</p> <p>Владение нюансами (филировка звука). Упражнения на активность дыхательного процесса, умение распределять свое дыхание на фразу, наполнять звук воздухом и филировать его. Понятия crescendo и diminuendo.</p>	
II полугодие	<p>Владение регистрами. Постепенное расширение диапазона. Способы формирования гласных в различных регистрах (головное звучание).</p> <p>Темп. Продолжение освоения ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах. Развитие ритмического мышления. Простукивание ритма и пульса произведения, пропевание по фразам. На примере распевания знакомство с ровным ритмом, пунктирным ритмом и синкопой. Пауза. Цезура. Фермата. Пение выдержанного звука в конце произведения, в конце отдельных частей.</p> <p>Работа над интонацией. Чистое интонирование ступеней мажорного и минорного лада. Особенности исполнения восходящих и нисходящих попевок. Устойчивое интонирование одноголосных мелодий при сложном аккомпанементе. Работа над координацией слуха и голоса. Исполнение произведений в удобной тесситуре и ограниченном диапазоне.</p> <p>Пение нотного текста по партитуре. Грамотный разбор произведения. Формообразование: фраза, предложение, цезура, повторность, изменяемость.</p> <p>Звуковысотность: направление движения мелодии, повторность звуков, поступенность, скачкообразность и др.</p> <p>Ритмическая организация музыки: пульс, темп.</p>	38

Годовые требования

При переходе обучающегося из младшего в старший хор на контрольном уроке преподаватель также в индивидуальной форме определяет готовность данного ребенка петь в старшем хоре. Основными критериями перевода обучающегося на следующую ступень являются:

1. Начальное овладение цепным дыханием.
2. Единство звукообразования.
3. Овладение «высокой вокальной позицией».
4. Овладение навыками интонирования произведений.
5. Сформированное пение legato и non legato.
6. Развитая певческая дикция.
7. Расширение диапазона голоса.

Рекомендуемый репертуар для младшего хора (1-2 год обучения)

Русские народные песни

«Ах, улица, улица широкая» обр. Е. Туманян
«Во сыром бору тропина» обр. А. Лядова
Гречанинов А. «Ладушки»
«Солнышко»
«Тетка Агашка»
«Патока с имбирем»
«Пойду луку полоть»
«Барашеньки»
«Стучит, бренчит»
«Дождик» обр. В. Кирюшина
«Дрема» обр. Е. Комальковой
«Здравствуй, гостья-зима!» обр. Н. Римского-Корсакова
«Как у наших, у ворот» обр. Ю. Тихоновой
«На горе-то калина» обр. С. Прокофьева
«Ой, по-над Волгой» обр. В. Локтева
«Перед весной» обр. Ю. Слонова
«Скок, поскок» обр. А. Никольского
«Уточка» обр. В. Иванникова
«Я пойду ли, молоденька» обр. А. Лядова

Песни народов мира

«Вечерняя песня» (словенская) обр. Е. Подгайца

«Висла» (польская) обр. В. Иванникова
Детские народные песни обр. Й. Брамса:

«Колыбельная»

«Спящая красавица»

«Домовой»

«Песочный человечек»

«Наседка»

«Соловей»

«Божья коровка»

«Ангел-хранитель»

«Колыбельная» (неаполитанская) обр. В. Мельо

«Колыбельная ветра» (эстонская) обр. Е. Подгайца

«Кукушка» (швейцарская) обр. Р. Гунд

«Моя шляпа» (немецкая) обр. Г. Саймона

«Прогулка с отцом» (индонезийская) обр. Е. Веврика

«Речной царь» (норвежская) обр. Г. Хэгга

«Ты скажи, скажи мне, песня» (латышская) обр. А. Жилинского

«Ученая коза» (словацкая) обр. И. Ильина

«Цветок» (албанская) обр. Т. Попатенко

Произведения русских композиторов-классиков

Аренский А. «Комар, один задумавшись»

Аренский А. «Расскажи, мотылек»

Аренский А. « Там в дали за рекой»

Глинка М. «Ты, соловушка, умолкни»

Калинников В. Детские песни:

«Зайчик»

«Звёздочки»

«Киска»

«Козёл»

«Котик»

«Курочка»

«Мишка»

«Осень»

«Тень-тень»

«Царь Картаус»

Кюи Ц. «Белка»

Кюи Ц. «Мыльные пузырьки»

Кюи Ц. «Цирк кота Морданки»

Лядов А. Детские песни:

«Бом-бом-бом»

«Зайчик»
«Колыбельная»
«Ладушки»
«Лучина»
«Окликание дождя»
«Петушок»
«Скок-поскок»
«Сорока»

Мусоргский М. «Песня про комара» из оперы «Борис Годунов»

Потоловский Н. «Березы»

Потоловский Н. «Весенняя песенка»

Потоловский Н. «Зайка»

Потоловский Н. «Золотая рыбка»

Потоловский Н. «Колыбельная»

Чайковский П. «Детская песенка»

Чесноков П. «Спи, сестрица...»

Произведения зарубежных композиторов-классиков

Бах И. С. «Жизнь моя полна Тобою»

Бах И. С. «У колыбели я стою»

Бетховен Л. «Малиновка»

Бетховен Л. «Сурок»

Брамс Й. «Лесной покой»

Гретри А.-Э.-М. «Спор»

Григ Э. «Лесная песнь»

Моцарт В. А. «Детские игры»

Моцарт В. А. «Тоска по весне»

Тома А. «Вечерняя песнь»

Флисс Б. «Колыбельная»

Шуман Р. «Мотылек»

Шуман Р. «Небывалая страна»

Произведения современных композиторов

Баневич С. «Волшебный городок»

Баневич С. «Тропинка»

Веврик Е. «Забавки»

Гаврилин В. «Грустно-весело»

Гаврилин В. «Колыбельная»

Гаврилин В. «Падает лист золотой»

Кикта В. «Птицы вернулись»

Кикта В. «Синеглазка»

Кожухин В. «Шалуны»

Коровицын В. «Горизонтские острова»
 Коровицын В. «Журавушка»
 Коровицын В. «Правдивая история»
 Коровицын В. «Родина»
 Левина З. «Белочки»
 Металлиди Ж. «Весна пришла»
 Металлиди Ж. «Вороний карнавал»
 Металлиди Ж. «Думала акула»
 Металлиди Ж. «Подснежники»
 Орелович А. «Когда я буду взрослым»
 Паулс Р. «Неразумное желание»
 Паулс Р. «Сонная песенка»
 Подгайц Е. «Дождик»
 Подгайц Е. «Колыбельная пчел»
 Подгайц Е. «Разговор»
 Подгайц Е. «Семь английских песенок»
 Ростовская А. «Ехала деревня»
 Стразов С. «Колыбельная»
 Тихонова Ю. «Божьи коровки»
 Тугаринов Ю. «Оркестр чудаков»
 Филлипенко А. «Берёзонька»
 Филлипенко А. «Соловейко»
 Флярковский А. «Лебеди»
 Фримерт Э. «А у меня есть флейта»
 Фролова И. «Весенняя»
 Фролова И. «Лучик-шалунишка»
 Фролова И. «Наедине с тишиной»
 Хромушин О. «Что такое лужа?»

Третий год обучения

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
I полугодие	<p>Певческая установка. Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Дыхательные упражнения. Задержка дыхания перед началом пения. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (staccato). Работа над дыханием как важным фактором выразительного исполнения. Пение на опоре. Совершенствование навыков «цепного дыхания» на длинных фразах, не имеющих пауз; на длинных звуках в несколько тактов.</p> <p>Закрепление навыков звуковедения. Контроль и</p>	32

	<p>освобождение певческого аппарата. Ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса. Высокая вокальная позиция. Использование скачкообразных движений и полутоновых интонаций.</p> <p>Развитие навыков многоголосия. Упражнения на двухголосие, используя различные его виды: подголосочное, имитационное, каноническое. Пение несложных двухголосных произведений с сопровождением.</p> <p>Двухдольный и четырехдольный размеры. Знакомство с жанрами, в которых используются эти размеры. Ознакомление с куплетной формой, как наиболее часто встречающейся в репертуаре хорового класса. Запев, припев, сочетание запевов солиста или группы солистов с хором. Трехдольный размер. Навык исполнения текста в неквадратном метре.</p>	
II полугодие	<p>Совершенствование ансамбля и строя. Достижение чистоты строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка.</p> <p>Многоголосие. Развитие навыка интервального мышления. Выработка чистой интонации при двухголосном пении.</p> <p>Продолжение работы над освоением музыкальной формы. Знакомство с произведениями крупной формы. Определение формы куплетная, двухчастная, трехчастная, рондо и др).</p> <p>Работа над словом, музыкальной и поэтической фразой. Динамика и агогика, взаимопроникновение двух элементов при исполнении произведений. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе; сопоставление двух темпов (медленный и быстрый); замедление в конце произведения; различные виды фермат.</p> <p>Понимать указание дирижера, касающееся агогических и динамических изменений.</p>	38

Годовые требования

По окончании третьего года обучения у обучающегося должны быть сформированы следующие знания, умения и навыки:

1. Овладение цепным дыханием.
2. Овладение «высокой вокальной позицией».
3. Развитие навыка интервального мышления.
4. Сформированное пение staccato.
5. Расширение диапазона голоса.

Четвертый год обучения

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
I полугодие	<p>Укрепление навыков певческой установки. Работа над дыханием как важным фактором выразительного исполнения. Пение не только отдельных продолжительных фраз, но и произведений целиком на «цепном» дыхании.</p> <p>Добиться филирования звука, широко использовать различные приемы звуковедения от широкого кантилены до легкого стаккато. Развивать дикционные навыки в быстрых и медленных темпах.</p> <p>В вокально-хоровых упражнениях акцентировать внимание на развитие многоголосных навыков, различного характера звуковедения, расширения диапазона голосов.</p> <p>Сознательно отвечать на указания дирижера, касающиеся художественно-исполнительского плана произведения.</p>	32
II полугодие	<p>Развитие исполнительских навыков. Работа над фразировкой, вытекающей из музыкального и текстового содержания. Разбор тонального плана, ладовой структуры.</p> <p>Анализ интонационных трудностей произведения. Вычленение и проработка трудных интонационных моментов. Ритмические трудности. Проработка сложных ритмических рисунков с тактированием. Пение с дроблением более мелкими длительностями. Особое внимание следует уделять «звучащим» паузам.</p> <p>Навыки работы над произведением в целом. Грамотное чтение партитур с тактированием, пульсацией. Сольфеджирование музыкального текста, далее - с произнесением слов.</p> <p>Вычленение кульминационных разделов. Выявление идейно-эмоционального смысла, работа над художественным образом.</p> <p>Совершенствовать строй и ансамбль в произведениях различного склада изложения с различными средствами музыкального языка. Добиваться ритмической устойчивости в произведениях быстрого и медленного темпов при использовании разнообразной метроритмики.</p>	38

Годовые требования

По окончании четвёртого года обучения у обучающегося должны быть сформированы следующие знания, умения и навыки:

1. Овладение цепным дыханием
2. Овладение различными приёмами звуковедения

3. Развитие навыков многоголосия
4. Развитие исполнительских навыков
5. Анализ произведения.

Пятый год обучения

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
I полугодие	<p>Певческая установка. Закрепление навыков, полученных в среднем хоре. Дыхательные упражнения. Задержка дыхания перед началом пения. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (staccato). Работа над дыханием как важным фактором выразительного исполнения. Пение на опоре. Совершенствование навыков «цепного дыхания» на длинных фразах, не имеющих пауз; на длинных звуках или аккордах в несколько тактов; пение произведения целиком на «цепном дыхании».</p> <p>Закрепление навыков звуковедения. Контроль и освобождение певческого аппарата. Ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса. Высокая вокальная позиция. Использование скачкообразных движений и полутоновых интонаций. Совершенствование навыка пения а саррелла. Умение слышать сочетание интервалов в исполнении произведения на два-три голоса.</p> <p>Совершенствование ансамбля и строя. Закрепление навыков, полученных в среднем хоре. Достижение чистоты строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка.</p> <p>Многоголосие. Развитие навыка интервального, аккордового мышления. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении.</p> <p>Продолжение работы над освоением музыкальной формы. Знакомство с произведениями крупной формы. Определение формы (куплетная, двухчастная, трехчастная, рондо и др.). Особое внимание следует уделять куплетной форме, как наиболее часто встречающейся в репертуаре хорового класса. Заложенный в самой ее природе принцип многократного повтора музыкального материала таит в себе опасность внутреннего ощущения статичности, преодолеть которую можно лишь с помощью разнообразных приемов варьирования, основанных, как правило, на принципе развития поэтического содержания. Достижение в каждом куплете новых оттенков общего смыслового и эмоционального содержания произведения. Разучивание по разделам. Знакомство с многообразными жанрами хоровой</p>	32

	музыки. Краткие беседы-ознакомления учащихся со стилем отдельных композиторов разных эпох.	
II полугодие	<p>Развитие исполнительских навыков. Свободное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Работа над фразировкой, вытекающей из музыкального и текстового содержания. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Работа над словом, музыкальной и поэтической фразой. Динамика и агогика, взаимопроникновение двух элементов при исполнении произведений. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе; сопоставление двух темпов (медленный и быстрый); замедление в конце произведения; различные виды фермат. Анализ интонационных трудностей произведения. Вычленение и проработка трудных интонационных моментов.</p> <p>Ритмические трудности. Проработка сложных ритмических рисунков с тактированием. Пение одного предложения с выразительным тактированием. Пение с дроблением более мелкими длительностями. Особое внимание следует уделять «звучащим» паузам.</p> <p>Навыки работы над произведением в целом. Пение а cappella. Грамотное чтение партитур с тактированием, пульсацией. Сольфеджирование музыкального текста, далее - с произнесением слов. Вычленение кульминационных разделов. Выявление идейно-эмоционального смысла, работа над художественным образом. Использование дополнительных средств в исполнении. Использование приемов запева солиста (или группы солистов) с хором, варьирование элементов хоровой и оркестровой (фортепианной) аранжировки и пр. Использование других различных шумовых и музыкальных инструментов помимо фортепиано. Исполнительскому воплощению произведений, яркости, праздничности концерта-действия всячески способствует использование элементов театрализации. Исполнительские приемы при этом должны быть художественно оправданы, не превращаясь в развлечение или в способ демонстрации «эффектов», отвлекающих от музыки.</p>	38

Годовые требования

По окончании пятого года обучения у обучающегося должны быть сформированы следующие знания, умения и навыки:

1. Свободное пение на дыхании, владение цепным дыханием.

2. Пение a`cappella
3. Выработка чистой интонации при 2-х и 3-х голосном изложении
4. Свободное преодоление ритмических трудностей
5. Грамотное чтение хоровых партий
6. Умение анализировать произведение
7. Художественное осмысление произведения

Рекомендуемый репертуар для старшего хора (3-5 классы)

Русские народные песни

- «Ах ты, Волга, Волга-Матушка» (обработка Емельянова Н.)
- «Ах ты, зимушка-зима» (обработка Немировского К.)
- «Блины» (обработка Абрамского А.)
- «В деревне было Ольховке» (обработка неизвестного автора)
- «Валенки» (обработка неизвестного автора)
- «Вдоль по улице метелица метёт» (вторая обработка Варламова А.)
- «Вижу чудное приволье» (обработка Иванова Н.)
- «Во поле берёза стояла» (обработка Римского-Корсакова Н.А.)
- «Где ж это видано» (обработка неизвестного автора)
- «Ермак» (обработка Ильина Ж.)
- «Земелюшка-чернозём» (обработка Лядова А.)
- «Из-за острова на стрежень» (обработка неизвестного автора)
- «Из-под дуба, из-под вяза» (обработка неизвестного автора)
- «Как на тоненький ледок» (обработка Иорданского М.)
- «Калинка» (обработка неизвестного автора)
- «Картошка моя» (обработка Балашова Д.)
- «Коровушка» (обработка Красева И.)
- «Кукушечки» (обработка Прицкера П.)
- «На горе-то калина» (обработка неизвестного автора)
- «На горе-то калина» (обработка Прокофьева С.)
- «Песня о соколе» (обработка Василенко А.)
- «По улице мостовой» (обработка Новикова Н.)

«Повянь, повянь » (обработка Киркора Т.)
«Река Урал» (обработка Кроткова Р.)
«Родина» (обработка Иванова Н.)
«Рябинушка» (обработка неизвестного автора)
«Солдатушки, бравы ребятушки» (обработка неизвестного автора)
«Спи, младенец мой прекрасный» Лермонтов М. (обработка неизвестного автора)
«Степь, да степь кругом» (обработка Захарова С.с записи Реброва И.)
«Тонкая рябина» (обработка Волкова А.)

Произведения русских композиторов-классиков

Анцев М. "Колокольчики мои!"
Аренский А. «Расскажи, мотылек»
Гречанинов А. «Колыбельная»
Гречанинов А., сл.нар. «Козел Васька»
Гречанинов А., сл.И.Белоусова «Пришла весна»
Гречанинов А., сл.нар. «Призыв весны»
Гречанинов А., сл.нар. «В чистом поле дуб стоит»
Гурилёв А. Сборник народных песен-дуэтов:
«Ай, во поле липонька»
«А мы просо сеяли »
«Ай, во поле липонька»
«А мы просо сеяли»
«Ах, сени, мои сени »
«Ах! по мосту, мосту»
«Ах! на горе мак »
«Во саду ли, в огороде»
«Во поле березонька стояла»
«Не кукушечка во сыром, бору»
«Ты поди, моя коровушка, домой»
«Посею ль конопельку»
«Заинька, попляши, серенький, попляши! »
«Заплетися, плетень

«Римский-Корсаков Н.А. "Звонче жаворонка пенье!"

«Чайковский П., сл.А.Плещеева «Весна»

«Чайковский П., сл.А.Плещеева «Легенда»

Произведения зарубежных композиторов-классиков

Бах И.С. Ария «О, родник любви и света»

Бах И.С. Ария из кантаты № 202 «С неба жаркий свет струится»

Бах И.С. «В час вечерний»

Бах И.С. «Восторг велик в моей груди»

Мендельсон-Бартольди Ф. "Осенняя песня"

Моцарт В.А. "Репетиция концерта"

Раттер Дж. « I will sing with the spirit»

Раттер Дж."A clare benediction"

Раттер Дж. "For the beauty of the Earth"

Раттер Дж. "Музыка всегда с тобой!"

Раттер Дж. "The Lord Bless You and Keep You"

Раттер Дж. "The Lord bless you and keep you"

Шуберт Ф. "Серенада", «К музыке»

Произведения современных композиторов

Гоголин М. "Про мышку в рояле»

Гоголин М. "Про чудаков»

Гоголин М."Сборник детских песен", для детского хора и фортепиано

Гречанинов А. "Колыбельная"

Грибков С. "Мультфантазия", для детского хора и фортепиано

Дубравин Я. "Картины старых мастеров"

Мерабишвили М. "Птичка-музыкант"

Синенко В. "Город детства", для детского хора и фортепиано

Синенко В. "Звёзды в рюкзаках", для детского хора и фортепиано

Струве Г. "Вечное детство"

Струве Г. "Матерям погибших героев",

Струве Г. "Школьный корабль" для детского хора

Струве Г. "Музыка всегда с тобой"

Струве Г. "Весенняя песенка
Струве Г. "Журавель»
Струве Г. , слова А.Барто "Вороны"
Струве Г. , слова А.Барто "Черёмуха»
Струве Г. , слова К.Ибряева "Колыбельная»
Струве Г. , слова В.Кондрашенко "Крылатый апрель»
Струве Г. , слова В.Степанова "Океан улыбок»
Струве Г. , слова М.Джалиля "Петушок»
Струве Г. , слова С.Маршака "Пожелание друзьям»
Струве Г. , слова В.Викторова "Полонез дружбы»
Струве Г. , слова Г.Струве "Приход весны"
Струве Г. , слова А.Фета "Тёплый ветер"
Струве Г. , слова В.Степанова "Что мы Родиной зовём»

II. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Результатом освоения программы учебного предмета «Хор», являются следующие знания, умения, навыки:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, хоровому исполнительству;
- владение основными приемами «цепного» дыхания, звукообразования;
- свободное исполнение различных видов штрихов;
- грамотное чтение партитур;
- умение исполнять двухголосные произведения;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки.

III. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Программа предусматривает текущий контроль и промежуточную аттестацию.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию

домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Формами текущего контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем в виде проверки домашнего задания, оценки выставляются в журнал и дневник обучающегося. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе, демонстрирует знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачёта в счет аудиторного времени в конце каждого полугодия. Полученная отметка влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

Учет успеваемости обучающихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий, участия в хоровом самоуправлении.

При оценке обучающегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

Критерии оценки

При оценивании обучающегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и вокально-хоровыми навыками музыкально-исполнительской деятельности
- степень продвижения обучающегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, контрольном уроке или прослушивании выставляется оценка по пятибалльной системе:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива
4 («хорошо»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора
3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае передачи партий;
2 («неудовлетворительно»)	пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт

Перевод обучающихся на следующий этап обучения проводится по результатам зачёта в соответствии с программными требованиями. Обучающиеся, получившие 3-5 баллов, считаются успешно освоившими программу данного этапа обучения и переводятся на следующий этап. Обучающиеся, набравшие менее 3 баллов, считаются не выполнившими программу и продолжают обучение на данном этапе. Результаты контрольных уроков, зачётов заносятся в индивидуальный план обучающегося.

IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

При реализации данной программы необходимо учитывать психофизические, физиологические и эмоциональные особенности детей в данной возрастной группе

Программа рассчитана для детей, поступающих в возрасте 9 лет.

У детей в возрасте 9-10 лет уже сформировалась голосовая мышца, появляется грудное звучание. Они поют полновочнее, насыщеннее, ярче. При этом педагог

должен беречь детей от чрезмерного использования грудного регистра и насильственного увеличения «мощи» голоса. Сила голоса в этой возрастной группе не имеет широкой амплитуды изменений. Уместно использование умеренных динамических оттенков, *mp* и *mf*, но исключительная эмоциональная отзывчивость детей позволяет добиваться яркой выразительности исполнения.

У обучающихся старшей возрастной группы развивается грудное звучание, индивидуальный тембр, диапазон расширяется. У некоторых девочек появляются глубоко окрашенные тоны, голоса детей отличаются насыщенностью звучания.

11-12 лет – предмутационный период, протекающий без острых изменений в голосовом аппарате. Сроки наступления и формы проявления тех или иных признаков мутации различны, необходим индивидуальный подход к каждому ребёнку. Регулярные занятия в предмутационный период способствуют спокойному изменению голоса и позволяют не прекращать пение даже во время мутации.

13-14 лет – мутационный период, связанный с резким изменением гортани. Приближение мутации определить трудно. Однако существует целый ряд признаков, предшествующих этому периоду. Перед мутацией голос детей обычно улучшается, увеличивается его сила. Но через некоторое время они с трудом начинают петь верхние звуки диапазона, детонируют, чего не было ранее, утрачивается ровность звучания, напевность, звонкость голоса и т.д.

В организме подростков происходят значительные физиологические изменения, сложнейшие процессы затрагивают и голосовой аппарат. Голосовые складки увеличиваются в длину, а ширина зачастую не меняется, рост гортани опережает развитие резонаторных полостей, при этом надгортанник часто остается детским.

Эти явления нередко сопровождаются нарушением координации в работе органов дыхания и гортани. Бурный рост гортани, характеризующий период мутации, является наиболее опасным моментом в работе с обучающимися. Время занятий необходимо ограничить, а в случае появления болезненных ощущений прервать на некоторый срок, но полное прекращение пения во время мутации может привести к потере налаженной координации в работе органов голосообразования. Обязательна консультация врача-фонолога.

При проведении занятий желательно прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей с выступлениями хоровых коллективов, что значительно расширит музыкальный кругозор обучающихся. Особое внимание следует уделять прослушиванию и просмотру собственных выступлений, записанных на видео и аудио с последующим коллективным разбором.

Воспитательная работа играет особую роль в формировании хорового коллектива. Используются различные формы внеклассной работы: выездные экскурсии по культурно-историческим местам, участие в творческих школах и лагерях, где происходит передача опыта старших классов младшим, проведение тематических бесед, посвященных юбилеям различных композиторов и хоровых деятелей, встречи хоровых коллективов, участие в мастер-классах.

Большое значение имеет репертуар. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей хорового искусства, рассказать о выдающихся хоровых коллективах и композиторах.

Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендуемых нотных сборников

1. Грибков И. «Вместе с хором». Из репертуара Детского хора телевидения и радио Санкт-Петербурга: Выпуски 1,2,3,4,5. – СПб, «Союз художников», 2003-2011
2. Гродзенская Н. «Композиторы-классики детям». Пение в сопровождении ф-но. – М., «Музыка», 1979
3. Композиторы - классики - детям. – М., «Музыка», 1963
4. Куликов Б., Аверина Н. «Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка хормейстера». Выпуски 1,2,3,4. – М., «Дека-ВС», 2007
5. Славкин М. «Поет детский хор «Преображение». –М.,«Владос», 2001
6. Струве Г.А. «Каноны для детского хора». СПб, 1998
7. Струве Г.А. «Ступеньки музыкальной грамотности». – СПб, 1997
8. Струве Л. «Музыкальные ступеньки». Методика развития музыкальных способностей и певческого голоса у детей дошкольного возраста. – М., 2001
9. Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора, 2-е издание. – «Современная музыка», 2009
10. Ходош Э. «Поет детский хор». – Ростов-на-Дону, 1998
11. Хрестоматия для 1-3 классов ДМШ. – М., «Музыка», 1983

Список рекомендуемой методической литературы

1. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000.
2. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. – М., 1987.
3. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, «Академия развития», 1997
4. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. – М.: Academia, 1999
5. Соколов В. Работа с хором.2-е издание. –М.,1983
6. Струве Г. Школьный хор. – М.,1981
7. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. – М., 2002
8. Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. – М.,1988

9. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В.Школяр, М.С.Красильникова, Е.Д.Критская и др. – М., 1998
10. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. – СПб, 2000
11. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М.,1990