

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств №6» города Челябинска**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»
СРОК ОБУЧЕНИЯ 5 ЛЕТ**

Вариативная часть - предмет по выбору

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
ФОРТЕПИАНО**

Срок реализации – 3 года

Челябинск 2021

ПРИНЯТО:

Педагогическим советом

МБУДО «ДШИ № 6» г. Челябинска

Протокол от 30.08.2021 г. № 1

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБУДО «ДШИ № 6»

города Челябинска

С.Н. Родыгин

Разработчик:

Сергеева Н.В. – преподаватель по классу фортепиано высшей квалификационной категории, руководитель методического объединения преподавателей фортепианного отделения МБУДО «Детская школа искусств № 6» г. Челябинска.

Рецензент:

Сакаева М.М. – заведующая цикловой комиссией кафедры фортепиано ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского».

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка	3
I. Содержание учебного предмета	7
II. Требования к уровню подготовки обучающихся	13
III. Формы и методы контроля, критерии оценки	13
IV. Методическое обеспечение учебного процесса	15
Список литературы	18

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Фортепиано» ДОП «Сольное пение» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры РФ от 21.11.2013г. №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на фортепиано в детских школах искусств.

Учебный предмет по выбору «Фортепиано» является предметом вариативной части программы и имеет практическую значимость для воспитания и обучения музыканта-вокалиста и помогает обучающимся - вокалистам в целом воспринимать оба предмета: «Вокал» и «Фортепиано» как неразрывно связанные между собой дисциплины.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы, независимо от степени одарённости учащихся.

Помимо приобретения начального образования в классе фортепиано, обучающийся приобщается к мировому музыкальному и культурному наследию, формируя в своём сознании эстетическое восприятие окружающего мира.

В целях получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков, расширения музыкального кругозора, закрепления интереса к музыкальным занятиям, развития исполнительских навыков рекомендуется включать в занятия инструментом формы ансамблевого музицирования.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 10 – 14 лет.

Срок реализации учебного предмета – 3 года (2-4 классы или 3-5 классы), продолжительность учебных занятий составляет 35 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени			Всего часов
	Первый год обучения	Второй год обучения	Третий год обучения	
Годы обучения				

Аудиторные занятия	16	19	16	19	16	19	105
Самостоятельная работа	16	19	16	19	16	19	105
Максимальная учебная нагрузка	32	38	32	38	32	38	210
Вид промежуточной аттестации		Контрольный урок		Контрольный урок		Зачёт	

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Фортепиано» (предмет по выбору) составляет 210 часов. Из них: 105 часов аудиторные занятия, 105 часов - самостоятельная работа.

Недельная нагрузка в часах: *аудиторные занятия*: 2-4 (или 3-5) год обучения – 1 час в неделю, продолжительность урока - 40 минут, *самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка)*: 2-4 (или 3-5) год обучения – 1 час в неделю.

В целях формирования навыков ансамблевого музицирования объем недельной нагрузки может быть увеличен.

Форма проведения учебных занятий – индивидуальная, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий, которые позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель учебного предмета – обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о фортепианном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на фортепиано, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;

- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самостоятельности;
- приобретение детьми начальных базовых знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования на инструменте, стремления к практическому использованию приобретённых знаний, умений и навыков игры на фортепиано.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием обучающегося, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

В работе с обучающимся педагог использует следующие методы:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядно-слуховой (показ с демонстрацией пианистических приемов);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления)

- практический (работа на инструменте, игра упражнений, чтение с листа, исполнение музыкальных произведений);
- эмоциональный (стимулирование ассоциативного мышления в процессе выбора ярких эмоциональных образов).

Материально-технические условия реализации учебного предмета

Учебные аудитории для занятий по программе «Фортепиано» (предмет по выбору) имеют площадь не менее 6 кв. м. с качественной звукоизоляцией, оснащённые настроенным инструментом фортепиано. В аудиториях соблюдены условия для регулярного проветривания и свободного доступа дневного света.

В здании школы присутствуют кабинеты с двумя инструментами и концертный зал (для игры в ансамбле и проведения публичных выступлений).

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

I. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебная программа по предмету «Фортепиано» (предмет по выбору) рассчитана на 3 года. В распределении учебного материала по годам обучения учтён принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет обучающимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у обучающихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Содержание учебного предмета «Фортепиано» (предмет по выбору) соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение обучающихся к любительскому музицированию.

Годовые требования

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учётом индивидуальности и возрастных возможностей, интересов обучающихся.

Для продвинутых обучающихся, а также с учётом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

Важна игра в ансамбле с учеником: в начале обучения ученик играет партию одной рукой, педагог – другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки.

Первый год обучения

(2 или 3 класс)

Ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приёмами игры, знакомство со штрихами *non legato*, *legato*, *staccato*. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук. Развитие пальцевой техники, приёмов звукоизвлечения, владение основными видами штрихов.

Разучивание в течение года 10-12 разнохарактерных произведений.

Чтение с листа лёгкого нотного текста.

Гаммы До, Соль мажор отдельно каждой рукой в две октавы. Аккорды – тоническое трезвучие с обращениями – отдельно каждой рукой.

За год обучающийся может выступать на классных вечерах и контрольных уроках. Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам контрольных уроков могут выставляться педагогом по четвертям.

В конце года проводится контрольный урок, на котором исполняются 2 произведения: пьеса с элементами полифонии и пьеса.

Примерные репертуарные списки

Пьесы с элементами полифонии

1. «Ах, вы, сени, мои сени», русская народная песня
2. «Как под яблонью зелёной», русская народная песня
3. Ж.Арман. Пьеса ре мажор
4. Ж.Арман. Пьеса ля минор
5. М. Крутицкий. Зима

Этюды

– Школа игры на фортепиано (под общ. Ред. А. Николаева), 1-ая часть:

1. Е. Гнесина. Этюды №№ 41, 43, 44, 94, 107, 108
2. Г. Гумберт. Этюд до мажор
3. Н. Любарский. Этюд соль мажор

Пьесы

1. М. Красев. Журавель
2. Н. Метлов. Зима прошла
3. И. Королькова. За малиной
4. И. Королькова. Часы
5. И. Филипп. Колыбельная
6. Ж. Векерлен. Пьеса
7. Ю. Слонов. Полька
8. Рекомендуемый ансамблевый репертуар
9. В. Калинин. Тень-тень
- 10.«Казачок», украинский народный танец
- 11.Д. Кабалевский. Про Петю
- 12.К. Сорокин. Народная песня
- 13.М. Иорданский. Песенка про чибиса

Примеры программ промежуточной аттестации

Вариант 1

- Ж. Арман. Пьеса ре мажор
- И. Филипп. Колыбельная

Вариант 2

- Ж. Арман. Пьеса ля минор
- Ю. Слонов. Полька

Второй год обучения

(3 или 4 класс)

Продолжение работы над совершенствованием технических приёмов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Чтение с листа. Игра в ансамбле.

Аттестация в виде контрольных уроков проводится в конце каждой четверти.

За год обучающийся изучает:

- 4 этюда,
- 6 разнохарактерных пьес,
- 2 произведения полифонического стиля
- 2 ансамбля (по желанию).

Гаммы До, Соль, Ре мажор отдельно каждой рукой в 2 октавы, аккорды, арпеджио в одну октаву. Ля, ми минор отдельно каждой рукой в 2 октавы, гармонический и мелодический виды; аккорды, арпеджио.

В конце первого полугодия проводится контрольный урок, на котором на оценку исполняются этюд и пьеса. В конце второго полугодия проводится контрольный урок, на котором исполняются полифоническая пьеса и пьеса.

Примерные репертуарные списки

Произведения с элементами полифонии

1. Д. Левидова. Пьеса ля минор
 2. «Ивушка», русская народная песня
 3. Г. Телеман. Пьеса до мажор
 4. В. Курочкин. Пьеса ми минор
- Сборник «Юному музыканту-пианисту, 2 класс». Изд-во г. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2007 г.:

5. Е. Лауменскене. Менуэт фа мажор

6. Г. Телеман. Бурре ля минор

Этюды

1. Е. Гнесина. Этюд № 100, до мажор

2. И. Беркович. Этюд ля минор

3. Д. Левидова. Этюд до мажор

4. Е. Гнесина. Этюд № 145, ре мажор

5. А. Гедике. Этюд № 160, до мажор.

6. Л. Шитте. Этюды соч. 108 №№ 1, 3, 5, 7.

Пьесы

1. А.Гедике. Ригодон

2. А. Руббах. Вальс

3. С. Майкапар. В садике

4. С. Майкапар. Пастушок

5. Б. Барток. Песня

6. Г.Галынин. Зайчик

7. Э.Тетцель. Прелюдия

8. И. Беркович. 25 лёгких пьес: «Сказка», «Осенью в лесу»

– Сборник «Юному музыканту-пианисту» 2 класс / изд-во г. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2007 г.:

9. И. Шишков. «Маленький вальс»

10. Б. Савельев. «Раздумье»

Ансамбли в 4 руки

1. М. Глинка. «Ходит ветер у ворот»

2. В. Моцарт. Ария Папагено из оперы «Волшебная флейта»

3. А. Марэ. Французская песенка

– Сборник «Чудо-песенки. Фортепианные ансамбли» / изд-во «Окарина», г. Новосибирск, 2007 г.:

4. Б. Савельев. Песенка кота Леопольда

5. М. Шмитц. « Оранжевые буги», пер. О. Геталовой.

Примеры программ промежуточной аттестации

Вариант 1

- Г. Телеман. Пьеса до мажор
- А. Гедике. Ригодон

Вариант 2

- В. Курочкин. Пьеса ми минор
- С. Майкапар. Пастушок.

Третий год обучения

(4 или 5 класс)

На третьем году обучения можно включать в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения (П. Чайковский. «Болезнь куклы», А. Гречанинов. «Грустная песенка» и др.).

Расширение образного строя исполняемого репертуара. Чтение с листа. Игра в ансамбле.

За год учащийся должен освоить:

- 3 этюда,
- 4 разнохарактерных пьесы,
- 2 полифонических произведения,
- 1 ансамбль (по желанию).

Гаммы ля, ми, фа мажор, ре, соль минор в 2 октавы в прямом движении; аккорды, арпеджио к ним двумя руками в 2 октавы.

В конце первого полугодия исполняются на контрольном уроке этюд и пьеса. В конце второго полугодия на итоговом контрольном уроке исполняются полифоническая пьеса и пьеса.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

1. В. Моцарт. Юмореска.
2. Л. Моцарт. Менуэт ре минор.
3. И. Кригер. Менуэт ля минор.
4. Н. Руднев. «Щебетала пташечка».
5. А. Караманов. Канон.
6. И. Виленский. Сарабанда ре минор.

7. Л. Моцарт. Бурре ми минор.

Этюды

1. К. Кюнер. Этюд до мажор

– Из сборника «Школа игры на фортепиано», 1-2 классы / ред. А. Николаева:

2. К. Черни. Этюд №3, до мажор

3. К. Черни. Этюд №4, до мажор

4. К. Черни. Этюд №5, до мажор

5. С. Майкапар. Этюд №6, ля минор

6. К. Гурлит. Этюд ля минор

– Сборник «Хрестоматия для фортепиано», 3 класс / изд-во Москва, «Музыка», 2005

г.:

7. Ф. Рыбицкий. «Хохотушки», «Ветерок».

Пьесы

1. Д. Кабалевский. Вальс ре минор

2. Л. Моцарт. Волынка

3. А. Гречанинов. Мазурка

4. А. Гречанинов. «Первоцвет»

5. Б. Дварионас. Прелюдия

6. П. Чайковский. «Болезнь куклы»

7. Ан. Александров. Новогодняя полька

8. А. Дроздов. Неаполитанская песенка

9. Э. Сигмейстер. Блюз

Ансамбли в 4 руки

1. А. Гречанинов. «На зелёном лугу»

2. М. Мусоргский. «Поздно вечером сидела», хор из оперы «Хованщина»

– Из «Школы игры на фортепиано», 1-2 кл. / ред. А. Николаева:

3. «Дождичек»

4. «Рыбачок»

Примеры программ промежуточной аттестации

Вариант 1

- И. Кригер. Менуэт ля минор

- Б. Дваринас. Прелюдия.

Вариант 2

- Л. Моцарт. Менуэт ре минор

- П. Чайковский. «Болезнь куклы».

II. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы по учебному предмету «Фортепиано» (предмет по выбору) является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);

умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;

умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;

знаний основ музыкальной грамоты;

знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;

знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;

навыков публичных выступлений;

навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

III. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Оценка качества реализации учебного предмета «Фортепиано» (предмет по выбору) является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости обучающихся и промежуточную аттестацию.

Текущий контроль осуществляется преподавателем на каждом уроке и направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные

выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года и определяет успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Форма ее проведения – контрольный урок (по окончании курса обучения – зачёт в конце учебного года). Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник обучающегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних занятий;
- инициативность и проявление самостоятельности – как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На аттестации в течение года должны быть представлены различные формы исполняемых произведений: полифония, этюды, пьесы, ансамбли (аккомпанемент), части произведений крупных форм.

<i>Класс</i>	<i>1 полугодие</i>	<i>2 полугодие</i>
<i>Первый год обучения</i>	---	Пьеса с элементами полифонии, пьеса
<i>Второй год обучения</i>	Этюд и пьеса	Пьеса с элементами полифонии, пьеса
<i>Третий год обучения</i>	Этюд и пьеса	Пьеса с элементами полифонии, пьеса

Критерии оценки качества исполнения

Основным критерием оценок учащегося, осваивающего учебный «Фортепиано» (предмет по выбору) является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приёмами игры на инструменте.

По итогам исполнения программы на контрольном уроке выставляется оценка по пятибалльной шкале.

Критерии оценивания выступления:

5 («отлично») - предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

4 («хорошо») - программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа,

3 («удовлетворительно») - программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен.

2 («неудовлетворительно») - незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу

При выявлении итоговой оценки по учебному предмету «Фортепиано» (предмет по выбору) учитывается следующее:

- оценка годовой работы обучающегося, выведенная на основе его продвижения;
- оценка за выступление на контрольных уроках и зачёте;
- другие выступления обучающегося в течение учебного года.

IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Трёхлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет продолжить самостоятельные занятия, приобщиться к любительскому сольному и ансамблевому музицированию.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей обучающихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребёнка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объёма;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависит непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом. Глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение существенным образом влияют на успешность развития ученика.

Предлагаемые репертуарные списки, программы к зачётам и контрольным урокам, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, даётся в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Всё это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и современной музыки, опыт сольного и ансамблевого музицирования. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения

и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются, в том числе, при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендуемой нотной литературы

1. Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3 кл./ред. – сост. И. Беркович. Киев, 1964
2. Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005
3. Весёлые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып.1: Учебно-методическое пособие, сост. С.А. Барсукова, Ростов-на-Дону: Феникс, 2007
4. «Волшебные звуки фортепиано». Сборник для фортепиано, 2-3 кл. ДМШ, Ростов-на-Дону, «Феникс», 2012 г.
5. Гаммы и арпеджио в 2-х частях. Сост. Ширинская Н.М., Музыка, 2006
6. Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч. 32
7. «Иду, гляжу по сторонам», ансамбль в 4 руки. Изд. «Композитор», СПб, 1999
8. Избранные этюды иностранных композиторов. Вып. 1, 1-2 кл. ДМШ. Уч. пособие/сост. А. Руббах и В. Натансон, М.: Государственное музыкальное издательство, 1960
9. Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек. Уч. пособие – СПб: Союз художников, 2008
10. Лемуан А. Соч. 37. 50 характерных и прогрессивных этюдов. М.: Музыка, 2010
11. Лекуппэ Ф. 25 лёгких этюдов, соч.17
12. Лешгорн А. Избранные этюды, соч. 65, 66
13. Милич Б. Фортепиано 1, 2, 3 кл. Кифара, 2006
14. Альбом ученика-пианиста. Хрестоматия 2 кл. Ростов- на-Дону, «Феникс», 2012 г.
15. Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Лёгкие пьесы зарубежных композиторов. Сост. Н. Семёнова, СПб, 1993
16. Альбом ученика-пианиста. Хрестоматия 3 класс. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2010
17. Сборник фортепианных пьес. Этюдов и ансамблей, ч.1. Сост. С. Ляховицкая, Л. Баренбойм. М., 1962
18. Хрестоматия для фортепиано, 2 кл. ДМШ, Минск, «Пара Ла Оро», 2007

19. Фортепианная игра 1-2 кл. ДМШ. Учебное пособие. Сост. В. Натансон, Л. Рощина, М., Музыка, 1988
20. Хрестоматия для ф-но 1 кл. ДМШ. Учебник, сост. А. Бакулов, К. Сорокин, М., Музыка, 1989
21. Хрестоматия для ф-но 2 кл. ДМШ. Учебник. Сост. А. Бакулов, К. Сорокин, М., Музыка, 1989
22. Хрестоматия для ф-но, 3 кл. ДМШ. Учебник, сост. Н.А.Любомудров, К.С. Сорокин, А.А.Туманян. Ред. С. Диденко, М., Музыка, 1983
23. Шитте Л. 25 маленьких этюдов соч. 108, 25 лёгких этюдов соч. 160
24. Школа игры на фортепиано. Учебник, сост. А. Николаев, В. Натансон, М., Музыка. 2011.

Список рекомендуемой методической литературы

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. 3-е издание, М., Музыка, 1978
2. Баренбойм Л. «Путь к музицированию». 2-ое издание, М., «Советский композитор», 1973
3. Гофман И. «Фортепианная игра: ответы на вопросы о фортепианной игре». М., Музыка, 1961 г.
4. Коган Г. «Работа пианиста», М., Классика-21, 2004
5. Нейгауз Г. «Об искусстве фортепианной игры», 5-ое издание, М., Музыка, 1987
6. Петрушин В. «Музыкальная психология», М., Эльга. 2008
7. Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом. М., 1997
8. Цыпин Г. «Обучение игре на фортепиано», М., Просвещение, 1974