

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств №6» города Челябинска**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»
СРОК ОБУЧЕНИЯ 5 ЛЕТ**

**Обязательная часть
Учебные предметы исполнительской подготовки**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
ФОРТЕПИАНО**

Срок реализации – 5 лет

Челябинск 2021

ПРИНЯТО:

Педагогическим советом

МБУДО «ДШИ № 6» г. Челябинска

Протокол от 30.08.2021 г. № 1

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБУДО «ДШИ № 6»

города Челябинска

С.Н. Родыгин

Разработчик:

Сергеева Н.В. – преподаватель по классу фортепиано высшей квалификационной категории, руководитель методического объединения преподавателей фортепианного отделения МБУДО «Детская школа искусств № 6» г. Челябинска.

Рецензент:

Сакаева М.М. – заведующая цикловой комиссией кафедры фортепиано ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского».

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка	3
I. Содержание учебного предмета	7
II. Требования к уровню подготовки обучающихся	33
III. Формы и методы контроля, критерии оценки	34
IV. Методическое обеспечение учебного процесса	36
Список литературы	44

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры РФ от 21.11.2013г. №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на фортепиано в детских школах искусств.

Учебный предмет «Фортепиано» ДОП «Хоровое пение» является базовой дисциплиной, которая закладывает фундамент исполнительского мастерства и имеет несомненную практическую значимость для воспитания и обучения музыканта-вокалиста и помогает обучающимся - вокалистам в целом воспринимать предметы «Хор» и «Фортепиано» как неразрывно связанные между собой дисциплины.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы, независимо от степени одарённости учащихся.

Помимо приобретения начального образования в классе фортепиано, обучающийся приобщается к мировому музыкальному и культурному наследию, формируя в своём сознании эстетическое восприятие окружающего мира.

В целях получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков, расширения музыкального кругозора, закрепления интереса к музыкальным занятиям, развития исполнительских навыков рекомендуется включать в занятия инструментом формы ансамблевого музицирования.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 9 – 13 лет.

Срок реализации учебного предмета – 5 лет, продолжительность учебных занятий составляет 35 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени					Всего часов
	Первый	Второй год	Третий	Четвертый	Пятый	

Годы обучения	год обучения		обучения		год обучения		год обучения		год обучения		
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Аудиторные занятия	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	175
Самостоятельная работа	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	175
Максимальная учебная нагрузка	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	350
Вид промежуточной аттестации		Контроль-ный урок		Контроль-ный урок		Контроль-ный урок		Контроль-ный урок		Зачёт	

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Фортепиано» при 5-летнем сроке обучения составляет 350 часов. Из них: 175 часов аудиторные занятия, 175 часов - самостоятельная работа.

Недельная нагрузка в часах: *аудиторные занятия*: 1 - 5 год обучения – 1 час в неделю, продолжительность урока – 40 минут, *самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка)*: 1-5 год обучения – 1 час в неделю.

Программа предмета «Фортепиано» предусматривает обязательную самостоятельную работу обучающегося, что предполагает наличие дома фортепиано.

В целях формирования навыков ансамблевого музицирования объем недельной нагрузки может быть увеличен.

Форма проведения учебных занятий – индивидуальная, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий, которые позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов, лучше узнать музыкальные возможности обучающегося, его способности, эмоционально-психологические особенности.

Цель учебного предмета – обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности обучающегося, овладение знаниями и представлениями о фортепианном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на фортепиано, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в

области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодетельности;
- приобретение детьми начальных базовых знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования на инструменте, стремления к практическому использованию приобретённых знаний, умений и навыков игры на фортепиано.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием обучающегося, с

учетом его возрастных и психологических особенностей.

В работе с обучающимся педагог использует следующие методы:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядно-слуховой (показ с демонстрацией пианистических приемов);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления)
- практический (работа на инструменте, игра упражнений, чтение с листа, исполнение музыкальных произведений);
- эмоциональный (стимулирование ассоциативного мышления в процессе выбора ярких эмоциональных образов).

Материально-технические условия реализации учебного предмета

Учебные аудитории для занятий по программе «Фортепиано» имеют площадь не менее 6 кв. м. с качественной звукоизоляцией, оснащённые настроенным инструментом фортепиано. В аудиториях соблюдены условия для регулярного проветривания и свободного доступа дневного света.

В здании школы присутствуют кабинеты с двумя инструментами и концертный зал (для игры в ансамбле и проведения публичных выступлений).

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

I. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Годовые требования

1 класс

В течение учебного года обучающийся должен изучить 10-12 разнохарактерных музыкальных произведений: народные песни, нетрудные пьесы танцевального и песенного характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли, ознакомиться с построением гамм.

За год обучающийся должен приобрести следующие основы музыкального обучения:

- познакомиться с инструментом;
- освоить правильную посадку за инструментом;
- организовать игровой аппарат;
- приобрести навык игры приёмами *non legato*, *legato*, *staccato*;
- получить навык позиционной игры как исходного момента в развитии мелкой техники;
- овладеть элементарными приёмами аккордово-интервальной техники, использующей двухзвучные и трёхзвучные аккорды;
- научиться подбирать по слуху попевки и простые мелодии;
- овладеть навыком чтения нот с листа простейшего музыкального текста;
- слушание музыки (подчас с активными действиями под музыку: движением, хлопанием в ладоши, эмоциональным дирижированием), развитие зачатков самостоятельного творчества.
- ознакомиться с построением гамм:

Гаммы до, соль мажор в две октавы каждой рукой отдельно, в противоположном движении двумя руками, тонические трезвучия аккордами по 3 звука с обращениями каждой рукой отдельно (возможно двумя руками).

По окончании первого года обучения обучающиеся должны:

знать:

- строение клавиатуры, регистры, октавы;
- строение мажорной гаммы, трезвучия и его обращений;
- ноты басового ключа;

- строение музыкальных фраз, простых форм;

уметь:

- осмысленно разбирать и читать нотный текст;

- выразительно исполнять несложные музыкальные произведения в полном соответствии с их художественными и техническими задачами;

- читать с листа легкий текст;

- подбирать и транспонировать от разных звуков короткие песенки-попевки и знакомые мелодии;

владеть:

- основными приёмами игры на фортепиано: нон легато, стаккато, легато;

- аппликатурными последовательностями исполнения гаммы от белых клавиш.

В конце года проводится контрольный урок, на котором исполняются 2 произведения: пьеса с элементами полифонии и пьеса.

Примерный репертуарный список

Этюды

1. Гнесина Е. «Фортепианная азбука»

2. Гнесина Е. «Маленькие этюды для начинающих»

«Школа игры на фортепиано» под общ. ред. А. Николаева, 1-ая часть:

3. Г. Гумберт. Этюд до мажор

4. Н. Любарский. Этюд ми минор

5. Гнесина Е. Этюд №100, до мажор

6. Гнесина Е. Этюд №111, до мажор

7. Гнесина Е. Этюд №117, до мажор

8. Беркович И. Этюд ля минор

9. Левидова Д. Этюд до мажор

10. Кадоша П. Ритмический этюд До мажор.

11. Мюллер А. Воробей.

12. Некрасов Ю. Этюд До мажор.

13. Николаев А. Этюд ре минор.

14. Королькова Н. Догонялки.

15. Королькова Н. Этюды №№2-7.

Полифония

1. «Ворон» р.н.п. Ред. Барсуковой С.
2. «Журавель» укр.н.п. Ред. Барсуковой С.
3. «За селом, селом» укр. н.п.
4. «Мы собрали сливы»- моравская н.п.ред. Барсуковой С.
5. Абелев Ю. В степи.
6. Арман Ж. Пьеса ре мажор
7. Гардорф Г. Пьеса.
8. Кикта В. Звоны.
9. Львов-Компанеец Д. Колыбельная.
10. Тюрк Д. Весёлый Ганс.
11. Тюрк Д. Песенка.
12. «Ах, вы, сени, мои сени», русская нар. песня
13. «Как под яблонью зелёной», русская нар. песня
14. Крутицкий М. «Зима».

Пьесы

1. Александров А. “Дождик накрапывает”.
2. Бер О. “Темный лес”.
3. Беркович И. “Ехал казак на войну”, “Мазурка”, “Танец”.
4. Вейсберг М. «Выйди, Маша, из ворот»
5. Власова Л. «Метелица»
6. Гедике А. «Заинька», «Русская песня», «Ригодон», «Танец»
7. Гладков Г. «Колыбельная»
8. Гнесина Е. «Фортепианная азбука» (пьесы по выбору)
9. Годовский Г. «Весёлые новости»
10. Годовский Г. «Цирк»
11. Игнатъев В. «Песенка-марш Барбоса», «Негритянская колыбельная»
12. Кабалевский Д. «Маленькая полька»
13. Кабалевский Д. «Ежик»
14. Кабалевский Д. «Вроде марша»

15. Кореневская И. «Дождик», «Песенка», «Танец»
16. Левитин Ю. «Пастушок»
17. Любарский Н. «Курочка»
18. Ляховицкая С. «Эстонский танец»
19. Мясковский Н. «Вроде вальса», «Беззаботная песенка»
20. Орлянский Г. «Зайчик»
21. Ортман О. «Весна»
22. Ортман О. «Две трубы»
23. Орф К. «Жалоба»
24. Орф К. «Приметы погоды»
25. Руббах А. «Воробей», «Зайка»
26. Салютринская Т. «Палочка – выручалочка»
27. Сперонтес С. «Песня»
28. Томпсон Д. «Пьеса»
29. Тюрк Д. «Песенка»
30. Филипп И. «Колыбельная»
31. Хаджиев П. «Светляки»
32. Шмитц М. «Марш гномиков», «Прыжки через лужу».

Крупная форма

1. Вариации на тему р.н.п. «Ах вы сени мои, сени» обр. Барахтиной Ю.
2. Вариации на тему р.н.п. «Как у наших у ворот» обр. Барахтиной Ю.
3. Вариации на тему песни Калининкова В. «Тень, тень» обр. Барахтиной Ю.
4. Дюбюк А. Русская песня с вариацией.

Ансамбли

1. «Еврейская народная песня» (обр. И.Лотмана)
2. «Как пошли наши подружки» р.н.п. (обр. И.Лотмана)
3. «Матушка моя» -лит.н.п. (обр. П.Сорокина)
4. «На улице дождик» - р.н.п. (обр. Б.Бабасяна)
5. «По дороге жук, жук»-укр.н.п. (переложение О. Бахмацкой)
6. «Под яблонью высокой» (обр. П.Чайковского)
7. Агафонников В. «Колыбельная»

8. Балаев Г. Канон g-moll.
9. Балакирев В. «Хороводная»
10. Гайдн И. Отрывок из симфонии g-moll.
11. Иорданский М. «Песенка про чибиса»
12. Моцарт В. Тема с вариациями.
13. Хачатурян А. «О чём мечтают дети»
14. Хренников Т. Песня девушек из оперы «В бурю»

Предлагаемый учебный материал для чтения с листа:

- Маленькому пианисту /сост. Б. Милич
- Азбука игры на фортепиано /автор - сост. С. Барсукова
- Е. Гнесина Музыкальная азбука.

2 класс

В течение учебного года обучающийся должен изучить 10 - 12 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

- 3-4 этюда на позиционную игру, а также выход за пределы 5- пальцевой позиции - на мелкую технику с подкладыванием 1 пальца, чередование и перекрещивание рук. На материале этюдов у ученика развивается ощущение координации пальцев на клавиатуре, пальцевая активность, свобода и удобство игрового аппарата;
- 1 полифоническое произведение. Включая в работу пьесы с элементами подголосочной, контрастной или имитационной полифонии, ученик получает навык дифференцированного прочтения музыкальной ткани;
- 1 крупную форму. Работа над крупной формой - лёгкими сонатинами и вариациями - учит воспринимать объёмное, разноплановое произведение как единое целое, свободно ориентироваться в тексте при смене фактуры. Крупную форму во 2 классе можно проходить эскизно;
- 3 - 4 разнохарактерные пьесы: кантиленного характера и танцевальных жанров. Параллельно с классическим репертуаром изучается современная фортепианная музыка. Задача преподавателя - приобщить ученика к произведениям, написанных в различных стилях. На материале пьес ученик учится усваивать новые музыкально - образные, слуховые, пианистические умения и навыки;

- 2 – 3 ансамбля. Игра с педагогом в 4 руки простых ансамблевых пьес различных жанров прививает навык умения слушать не только себя, а общее звучание ансамбля, контролировать соотношение звука, единство исполнения, развивает чувство ритма;

- Чтение с листа одноголосной мелодической ткани, а также с несложным сопровождением.

- Подбор по слуху песенных мелодий.

Работа над развитием мелкой пальцевой техники и координации движений на материале упражнений.

Мажорные гаммы: «До», «Соль», «Ре», «Ля», «Ми» отдельно каждой рукой на две октавы, арпеджио каждой рукой отдельно на одну октаву, тоническое трезвучие с обращением (аккорд) каждой рукой отдельно. Трёхзвучные арпеджио отдельно каждой рукой.

По окончании второго года обучения обучающиеся должны:

знать:

- типичные аппликатурные формы: гаммообразные или арпеджированные;
- главные трезвучия лада с обращениями;
- стили и жанры музыкальных произведений различных эпох и направлений;
- особенности полифонического склада музыкальных произведений;

уметь:

- словесно охарактеризовать и проанализировать особенности произведения, определить склад произведения — гомофонный, полифонический;
- более свободно читать ноты с листа с простым аккомпанементом;
- подбирать по слуху мелодии с несложным аккомпанементом;

владеть:

- пальцевой техникой на примере исполнения гамм и этюдов.

Примерный репертуарный список

Этюды

1. Беренс Г. «Этюды» соч. 70.
2. Беркович И. «2 этюда на тему Паганини».
3. Бургмюллер «Этюды» соч. 100 (по выбору).

4. Гедике А. «Этюды» соч. 47(по выбору).
5. Гнесина Е. «Маленькие этюды для начинающих» № 31,33.
6. Гурлит К. Этюд До мажор
7. Жилинский А. Этюд До мажор
8. Лекуппе Ф. «Азбука» № 3,6,7,9,18,21,25.
9. Лекуппэ «Этюды» соч. 17 (по выбору).
10. Лемуан А. «Этюды» соч.37 № 5,6,10,17.
11. Лешгорн К. Этюд Соль мажор
12. Любарский Н. Этюд До мажор
13. Раухвергер М. Этюд До мажор
14. Черни К. (Гермер) «Избранные фортепианные этюды» ч. I (по выбору).
15. Черни К. «Этюды» соч.599 № 47 (F-dur), соч.596 № 45 (G-dur), соч. 777 № 7 (G-dur), соч. 599 № 19,20,28
16. Шитте Л. Этюд До мажор
17. Ярдани П. Этюд Фа мажор

Полифония

1. «Где ты был, Иванушка?» р.н.п. Ред. С. Барсуковой
2. «Котя, котенька, коток». Ред. С. Барсуковой
3. Бах И.С. «Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах»
4. Бенда И. Менуэт
5. Блок В. Карельская мелодия
6. Гедике А. «Прелюдия ля минор» соч. 58.
7. Гедике А. «Тема с вариациями» соч.46.
8. Гедике А. «Фугато»
9. Гнесина Е. «Две плаксы
10. Гуммель И. «11 легких пьес».
11. Данкамб В. Менуэт для труб До мажор
12. Дьепар «Менуэт»
13. Каттинг Ф. Куранта до минор
14. Кирнбергер И. Менуэт соль минор
15. Люлли Ж.Б. Менуэт ре минор

16. Нефе К. Аллегретто До мажор
17. Остер Т. «Охотничий горн»
18. Сейшас Ж. Менуэт до минор
19. Эклз Д. Менуэт До мажор
20. Моцарт Л. Бурре ми минор
21. Телеман Г. Пьеса до мажор
22. Моцарт Л. Полонез до мажор.

Крупная форма

1. Беркович И. Вариации на русскую народную песню «Во саду ли, в огороде».
2. Вариации на тему р.н.п. «Я на горку шла». Обр. С. Барахтиной
3. Зебряк Т. Тема с вариациями До мажор
4. Литкова И. Вариации на тему белорус. нар. песни «Савка и Гришка».

Пьесы

1. «Контрданс» старинный танец (обр. С. Ляховицкая)
2. «Мой конёк» чешская н.п. (ред. С.Барсуковой)
3. Александров А. «Новогодняя полька»
4. Беркович И. «Маленький вальс», «Русская песня», «Колыбельная», «Танец», «Марш», «На опушке».
5. Бетховен Л. Два экосеза
6. Бетховен Л. «Немецкий танец»
7. Бетховен Л. «Сурок»
8. Виноградов Ю. «Танец медвежат»
9. Гедике А. «20 маленьких пьес для начинающих», «Колыбельная», «Марш», «Танец»
10. Гедике А. «В лесу ночью»
11. Годовский Л. «Цыганка»
12. Градески Э. «Счастливые бугги»
13. Гречанинов А. «Колыбельная», «Танец», «Моя лошадка»
14. Гречанинов А. «Нянина сказка», «Грустная сказочка», «Счастливая встреча», «Утренняя прогулка»
15. Дварионас Б. «Прелюдия»

16. Жилинский А. «Латышская народная полька»
17. Игнатъев В. «Ослик ИА»
18. Кабалевский Д. «Вальс», «Клоуны», «Старинный танец»
19. Кабалевский Д. «Частушка»
20. Левидов Д. Колыбельная.
21. Литовко В. «Пьеса»
22. Лукомский А. «Полька»
23. Львов-Компанеев Д. «Полька», «Русская песня»
24. Любарский Н. «Песня», «Плясовая»
25. Майкапар С. «2 колыбельные сказочки» соч. 24 № 1,2.
26. Майкапар С. «Сказочка», «Мотылек», «Маленький командир», «Вальс».
27. Моцарт В. «Колыбельная»
28. Назарова Т. «Летний дождик»
29. Накада Э. «Танец дикарей»
30. Николаев А. «Колобок»
31. Николаев А. «Тихая песня»
32. Ортман О. «Больная кукушка»
33. Ортман О. «Кукушка выздоровела»
34. Остер Т. «Вальс кукушки»
35. Поплянова И. «Лягушка-хохотушка»
36. Роули А. «В стране гномов»
37. Рюигрок Г. «Горе куклы»
38. Шостакович Д. «Марш»

Ансамбли

1. Беркович И. «Украинский танец»
2. Бетховен Л. «Сурок»
3. Вебер К.М. Вальс из оперы «Волшебный стрелок»
4. Глинка М. Полька.
5. Джонстоуп А. «Вечер»
6. Мордасов Н. «Маленький вальс»
7. Островский А. «Галотти»

8. Ояяр А. «Эстонская плясовая»
9. Хилл П. «С днём рождения»
10. Чайковский П. Отрывок из балета «Спящая красавица»
11. Шостакович Д. «Шарманка»
12. Шуберт Ф. «Швейцарская песня»

Предлагаемый учебный материал для чтения с листа:

- Музыкальные картинки / Сост. Л.Хереско
- Малыш за роялем/ Автор-сост. И. Лещинская
- Фортепиано 1 класс /Сост. Б Милич

3 класс

В течение учебного года обучающийся должен изучить 8-10 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

4 этюда, 1 произведение полифонического стиля, 1 произведение крупной формы, 2-3 пьесы, 2 ансамбля.

Упражнения в виде различных позиционных фигур на развитие мелкой пальцевой техники, гибкости кисти.

Гаммы ля мажор и ля минор (1 полугодие) и фа мажор - ре минор (2 полугодие). Исполнение в прямом движении в 2 октавы в мажоре и в гармоническом и мелодическом видах минора; в противоположном движении в мажоре в 2 октавы; хроматический вид гаммы двумя руками в мажоре и в миноре; короткие 4-хзвучные арпеджио двумя руками в две октавы; аккорды; простейшие кадансы: Т- S -Т или Т- D- Т.Повторение и закрепление ранее пройденных гамм.

Начиная с 3 года обучения, необходимо приступить к освоению педали, включая в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения (П.Чайковский «Болезнь куклы», А.Гречанинов «Грустная песенка» и др.).

Начиная с 3 класса, изменения в содержании учебных занятий касаются усложнения изучаемого музыкального материала и повышения требований к качеству исполнения. Продолжается работа над формированием навыков чтения с листа. Подбор по слуху мелодий с использованием простейшей гармонической поддержки.

По окончании третьего года обучения обучающиеся должны **знать:**

- особенности музыкальных произведений крупной формы (вариации, сонатное аллегро);
- стилевые особенности исполняемого произведения;
- средства художественной выразительности для воплощения музыкальных образов;
- основные аппликатурные формулы;
- особенности полифонического склада;

уметь:

- дифференцировать по звуку и смысловой значимости мелодию и аккомпанемент;
- разделять голоса в полифонической музыке;
- пользоваться педалью;
- применять первоначальные навыки анализа изучаемых произведений;
- самостоятельно и грамотно прочесть авторский текст при разборе произведений и чтении с листа двухголосный хоровых партитур;
- подбирать по слуху мелодии в сопровождении выдержанной тонической квинты и транспонировать простые попевки;

владеть:

- техническими приемами и средствами выразительности, позволяющими исполнять музыкальные произведения требуемого уровня; музыкальной терминологией.

Репертуарный список

Этюды

1. Беркович И. Этюд ля минор.
2. Гедике А. Этюд Соль мажор «Радуга».
3. Гурлит К. Этюд До мажор.
4. Дювернуа А. Этюд До мажор.
5. Лекуппэ Ф. Этюд ля минор.
6. Майкапар С. Этюд ля минор.
7. Стреабгог Л. Этюды «Игра в прятки», «Карусель»

8. Барток Б. «Этюд» (C-dur).
9. Беренс «Этюды», соч. 88.
10. Бургмюллер «Этюды», соч. 100.
11. Гедике А. «Этюды» соч.32, №№ 23,29,30,31,32,35.
12. Гедике А. «Этюды» соч.59, №№ 14,16.
13. Гедике А. «Этюды» соч.6 (по выбору).
14. ГедикеА. «Этюды» соч.47, №№ 10,16,18,21,26.
15. Гнесина Е. «Маленькие этюды для начинающих», тетр.IV, №№ 31,33.
16. Дювернуа Ж. «Этюд» соч.176 № 24.
17. Лак Т. «Этюды» соч.172 №№ 5,6,8.
18. Лемуан А. «Этюды» соч.37 №№ 4, 5, 10, 11, 17, 20, 21, 22, 23.
19. Лешгорн А. «Этюды» соч.65 №№ 2,3,5,7,25,27,40.
20. Черни К. (Гермер) «Избранные этюды», тетрадь I №7, 18, 21, 22, 23, 24, 30, 32, 35, 36.
21. Черни К. «Этюды» соч.596 (F-dur), соч.599 № 69 (D-dur), №17, 24, 25, 33.
22. Шитте Л. «Этюды» соч.95 «Странствующие цыгане»
23. Шитте Л. «Этюды» соч. 108, «25 маленьких этюдов»

Полифония

1. Бах В.Ф. «Allegro»
2. Бах И. Менуэт ре минор. «Волынка». «Прелюдия» До мажор
3. Бах И.С. Менуэт до минор, «Полонез», «Менуэт» Соль мажор
4. Бах Ф.Э. Менуэт, Фантазия
5. Бём Г. Менуэт Соль мажор.
6. Гайдн И. Менуэт Соль мажор.
7. Гендель Г. Две сарабанды
8. Люлли Ж. Менуэт ля минор.
9. Караманов Д. «Птички», «Канон»
10. Кирнбергер И. Менуэт
11. Корелли А. Сарабанда ми минор
12. Корелли А. Сарабанда ре минор.
13. Кригер И .Бурре До мажор.

14. Моцарт Л. Бурре до минор
15. Нефе К. Аллегретто До мажор.
16. Пёрселл Г. Менуэт Соль мажор.
17. Рамо Ж. «Ригодон».
18. Свиридов Г. «Колыбельная песня»
19. Фрескобальди Д. Канцона.
20. Циполи Д. Менуэт

Крупная форма

1. Благой Д. Вариации ля минор.
2. Гедике А. Маленькое рондо Соль мажор, соч.46, №36.
3. Кабалевский Д. Лёгкие вариации на тему р.н.п., фа мажор.
4. Клементи Д. Сонатина До мажор.
5. Рейман В. Маленькая сонатина До мажор.
6. Хаслингер Т. Сонатина До мажор.
7. Шпиндлер Ф. Сонатина в старинном стиле До мажор.
8. Щуровский Ю. Вариации на чешскую песню Фа Мажор.
9. Беркович И. Сонатина
10. Ванхаль Рондо
11. Гедике А. Сонатина До мажор
12. Гедике А. Этюд в форме вариаций на тему р. н. песни «Вдоль да по речке»
13. Гнесина Е. «Тема и шесть маленьких вариаций».
14. Диабелли Д. Сонатина ре минор
15. Дурнев А. Тема с вариациями
16. Дюссек. Сонатина
17. Жилинский А. Сонатина соль мажор.
18. Миклашевский Д. Сонатина № 2.
19. Моцарт В. Вариации на тему из оперы “Волшебная флейта”.
20. Моцарт В. Легкие вариации
21. Назарова Т. Вариации на тему р.н. песни «Пойду ль я, выйду ль».
22. Некрасов Д. Маленькая сонатина
23. Рейнеке Сонатина Си-b мажор

24. Чимароза Д. Соната ре минор

25. Штейбельт Д. Сонатина

Пьесы

1. Агафонников Н. «Детские страницы».

2. Барток Б. Пьеса До мажор.

3. Беркович И. «Мазурка»

4. Бетховен Л. Два экосеза: Ми бемоль мажор и Соль мажор.

5. Бетховен Л. Немецкий танец.

6. Бунин «Елочка»

7. Бургмюллер И. «Пастораль»

8. Ваньхаль Я. Andante, Allegro

9. Гайдн Й. «Ариетта»

10. Гайдн Й. Престо

11. Гарсиа «Голубь»

12. Гедике А. «Маленькое рондо»

13. Гилли А.Р. «Тихоокеанские пираты»

14. Градески «По дороге домой из школы».

15. Гречанинов А. Мазурка, соч. 98, № 13.

16. Гречанинов А. «Необычайное происшествие», соч.98, №11.

17. Дварионас Б. «Прелюдия»

18. Диттерсдорф К. «Английский танец»

19. Есино И. «Пусть завтра не будет дождя»

20. Жербин М. «На поляне», «Русский танец»

21. Кабалевский Д. «Клоуны»

22. Караев К. «Веселое происшествие»

23. Караманов А. Птички.

24. Кирхнер Т. «Пьеса»

25. Косенко В. «Петрушка», «Мазурка», «Сказка», соч.15.

26. Косенко В. «Скерцино»

27. Людкевич «Старинная песня».

28. Майкапар С. «3 педальные прелюдии»

29. Майкапар С. «Раздумье», «Маленькая сказочка», «Тревожная минута».
30. Майкапар С. Мимолётное видение, Колыбельная, Пастушок.
31. Мак-Доуэлл Э. «Шиповник».
32. Накада. «Танец дикарей».
33. Прицкер. «Железнодорожная пионерская»
34. Русская н.песня «Калинка»
35. Роулей В. «В стране гномов»
36. Рыбицкий Б. «Кот и мышь»
37. Смитз М. Маленький популярный романс.
38. Тетцель Э. «Педальная прелюдия»
39. Ткач Е. «Испанские уличные музыканты»
40. Тобис Б. «Негритёнок грустит»
41. Фрид Г. «Задумчивый вальс»
42. Чайковский П. «Марш деревянных солдатиков»
43. Чайковский П. «Болезнь куклы»
44. Черчилль Ф. «Вальс» (перел. Юмаевой).
45. Шишов И. «Маленький вальс»
46. Шмитц «Микки Маус»
47. Шмитц М. «Метопугаг»
48. Штейбельт Д. Адажио.
49. Шуман Р. «Первая утрата»

Ансамбли

1. Брамс И. Народная песня.
2. Госсек Т. Гавот.
3. Иванова Т. Детский блюз.
4. Крылатов Е. «Колыбельная медведицы» из м/ф. «Умка».
5. Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан».
6. Мусоргский М. «Поздно вечером сидела»
7. «Полька-Янка», белорусский танец.
8. «Светит месяц», обр. Голубовского Н.
9. Смирнова Т. Танец утят (обр. ит.н.п.).

10. Уотт Д. Танец трёх поросят из м/ф «Три поросёнка»
11. Чайковский П. Танец маленьких лебедей из балета «Лебединое озеро»
12. Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица».

Предлагаемый учебный материал для чтения с листа:

- Сборник пьес для фортепиано 1-2 класс/Сост. С.А. Барсукова
- Школа игры на фортепиано 1 класс/Сост. Н.Н. Кувшинников
- Современный пианист/Ред.-сост. Н. Копчевский.

4 класс

В течение учебного года обучающийся должен изучить 8-10 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления: 3-4 этюда, 1 произведение полифонического стиля, 1 произведение крупной формы, 2-3 разнохарактерных пьесы, 2 ансамбля(или аккомпанемент).

Чтение с листа произведений различных жанров хоровых партитур.

Подбор по слуху мелодии, используя гармоническую поддержку.

Различные упражнения на развитие мелкой техники, гибкости игрового аппарата.

Гаммы Ми мажор - ми минор (1 полугодие) и Си Б мажор- соль минор (2 полугодие). Прямое и противоположное движение в 4 октавы в мажоре; прямое движение в видах минора в 4 октавы; хроматический вид двумя руками в 4 октавы; аккорды; арпеджио короткие и длинные; развернутый каданс Т- S- К- D- Т.

По окончании четвертого года обучения обучающиеся должны: **знать:**

- стилевые особенности исполняемого произведения;
- закономерности ладотональных взаимоотношений;
- строение хроматической гаммы;
- строение сонатного аллегро;

уметь:

- понимать содержание разучиваемого произведения и использовать средства художественной выразительности для воплощения музыкальных образов;
- соблюдать метро-ритмическую организацию в произведениях крупной формы;
- ориентироваться в тональностях;
- анализировать форму музыкальных произведений;

- проявлять собственное отношение к исполняемым произведениям;

владеть:

- более свободно пианистическими приемами исполнения (техническими и звуковыми) для выразительного воплощения музыкальных образов.

Репертуарный список

Этюды

1. Беренс Г. «Этюды» соч.88, №№ 6,7.
2. Бертини А. «Этюды» соч.29, №№3,8.
3. Бертини А. «Этюды» соч. 100, № 6,17,18.
4. Бургмюллер Ф. Этюд «Чистота».
5. Вольф Э. Этюд «Игра с обручем».
6. Гедике А. «Этюды» соч.32, №№19,20, 23,30,32,35.
7. Геллер С. «Этюды» №№ 1(a-moll), 5(a-moll), 4(e-moll),6(F-dur).
8. Геллер С. Этюд «На лыжах».
9. Гнесина Е. «Педальные этюды».
10. Дювернуа Ж. «Этюд» соч.176, № 24 До мажор
11. Иванов А. Маленький Этюд до минор.
12. Киркор Г. «Этюд» соч.15, № 4.
13. Лапутин С. «Ручеек» (d-moll).
14. Лемуан А. «Этюды» соч.37, №№ 9,20,23,26,48.
15. Лешгорн А. «Этюды» соч.65, №№ 13,14,18,25,28,30,40.
16. Лешгорн А. Этюд Си-b мажор
17. Стреаббог Э. Этюд «Танцующие капли».
18. Черни К. «Избранные этюды», тетрадь II (по выбору).
19. Черни К. «Этюды» соч.599, №№ 63,64,66,73,87,94,96.
20. Черни К. «Этюды» соч.718, №№ 5,7,11.
21. Черни К. «Этюд» соч. 139 №71.
22. Черни К. Этюды «Весна», «Арфистка».
23. Шитте Л. Этюды соч.95, № 5 «Сильфида», № 10 «Светлячки»
24. Шитте Л. «Этюды» соч.68, №№ 1,4,6,8.

Полифония

1. Арман Ж. Фугетта До мажор.
2. Бах И.С.«Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах».
3. Бах И.С. Менуэт соль минор, ре минор.
4. Бах И.С. Полонез соль минор.
5. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги (по выбору).
6. Бенда И. Менуэт соль минор.
7. Гедике А. Прелюдия
8. Гендель Г. Менуэт ми минор, Фугетта До мажор.
9. Гнесина Е. «Две плаксы»
10. Гуммель И. «Анданте», «Жига»
11. Кирнбергер И. «Прелюдия»
12. Кирнбергер И. «Шалун»
13. Леонтович Н. «Две украинские песни»
14. Люлли Ж. Менуэт ре минор
15. Майкапар С. «Песня моряков»
16. Мартини Д. «Ария»
17. Моцарт В. Бурре Фа мажор
18. Моцарт В. Менуэт Соль мажор
19. Пахельбель И. «Сарабанда»
20. Рамо Ж. Старофранцузский танец ми минор
21. Скарлатти Д. «Менуэт» ре минор
22. Телеман Е. Moderato
23. Циполи Д. Фугетта ми минор
24. Шевченко С. Канон ми минор
25. Щуровский Ю. Канон ля минор

Крупная форма

1. Беркович И. Вариации на тему груз. нар. песни «Светлячок».
2. Бетховен Л. «Сонатина для мандолины» до минор
3. Бетховен Л. «Сонатина» Фа мажор, 1 часть
4. Бетховен Л. «Рондо» Фа мажор
5. Бетховен Л. Сонатина Соль мажор 1и 2 часть

6. Ванхаль И. Сонатина Соль мажор
7. Гайдн И. «Соната» До мажор
8. Гедике А. Сонатина Соль мажор.
9. Гедике А. Тема с вариациями До мажор.
10. Гуммель И. «Вариации на тирольскую тему»
11. Гурлит В. Сонатина Соль мажор (G-dur).
12. Диабели А. Сонатина Фа мажор
13. Дюссек И. «Сонатина» № 4
14. Жилинский А. Сонатина си минор
15. Жилинский А. Сонатина Соль мажор
16. Клементи М. Сонатины соч. 36, №№ 2,3,4,6
17. Кочугова И. Маленькие вариации Соль мажор
18. Кулау Ф. Вариации
19. Кулау Ф. Сонатина № 2, соч.88
20. Майкапар С. «Маленькое рондо»
21. Сорокин К. «Тема с вариациями»
22. Чимароза Д. Сонаты Ми-b мажор, соль минор

Пьесы

1. Барток Б. Менуэт
2. Бах В.Ф. «Весна»
3. Бах И. Маленькая фантазия
4. Бетховен Л. Менуэт До мажор.
5. Бетховен Л. «Немецкий танец» Ре мажор
6. Бетховен Л. «Элегия»
7. Бургмюллер «Баркарола»
8. Бургмюллер И. «Пастораль»
9. Вейнберг М. «Бабушкина сказка»
10. Гаврилин В. Каприччио
11. Гедике А. «Миниатюры» соч.8, №№ 2,4,10.
12. Гедике А. Предюдия
13. Глазунов А. «Испанский танец»

14. Гнесина Е. «Марш»
15. Гречанинов А. «Грустная песенка».
16. Григ Э. «Вальс», «Песня сторожа», «Халлинг» соль минор
17. Дремлюга М. «Лирческая песня»
18. Зиринг В. «Полька», «Свирель», «В лесу»
19. Кабалевский Д. «Шуточка», «Скерцо», «Токката»
20. Кабалевский Д. «Клоуны»
21. Караев К. «Волчок»
22. Коломиец А. Украинский танец
23. Констан Ф. Разбитая кукла
24. Кореа Ч. «Хрустальная тишина»
25. Косенко В. «Дождик», «Петрушка», «Мазурка», «Сказка», соч.15
26. Косенко В. Скерцино
27. Кохан Г. «Замарашка»
28. Лак «Тарантелла»
29. Лехтинец Р. Летка-енька
30. Ляпунов С. «Пьеса»
31. Майкапар С. «Мелодия», «Скерцино»
32. Майкапар С. «Романс», «Всадник в лесу»
33. Майкапар С. Соч.33 Миниатюры: «Тихое утро», «Росинки», «Маленькая прелюдия»
34. Маргусте А. «Кусочек орехового шоколада»
35. Металиди Ж. «Маленькая балерина», «Утро в горах»
36. Мехаган Д. «Пьеса»
37. Парцхаладзе А. «18 детских пьес», №№ 2,5,7,11,15.
38. Пахульский Г. «В мечтах»
39. Прокофьев С. «Сказочка», «Марш», соч.65.
40. Раков Н. «Полька»
41. Сигмейстер Э. «Фортепианные пьесы для детей» (по выбору)
42. Скулте А. «Ариетта»
43. Стоянов В. «Песня»

44. Тактакишвили Ш. «Колыбельная», «Вальс», «Мелодия»
45. Уильям Ли. «Ореховый человечек».
46. Фрике Р. «Мазурка»
47. Чайковский П. соч.39. Детский альбом: Немецкая песенка, Итальянская песенка, Старинная французская песенка и др.
48. Шмитц М. «Госпел блюз»
49. Шостакович Д. «Гавот»
50. Шостакович Д. «Грустная песенка» из оперетты «Москва, Черёмушки».
51. Шуман Р. «Смелый наездник», «Охотничья песенка»
52. Эшпай А. «Перепелочка»

Ансамбли

1. Бетховен Л. Марш из музыки к пьесе «Афинские развалины»
2. Балаев Г. «Горный ручей»
3. Гладков Г. Песенка друзей из м/ф «Бременские музыканты».
4. Гречанинов А. «Весенним утром»
5. Коровицын В. «Былина»
6. Кюи Ц. «Кукольный бал»
7. «Молдавенияска» Обр. Кочуговой С.
8. Соловьёв-Седой В. «Подмосковные вечера»
9. Прокофьев С. Отрывок из симф.сказки «Петя и волк»
10. Чайковский П. Хор девушек из оперы «Евгений Онегин»
11. Черчилль. Фрагменты из музыки к м/ф «Белоснежка и семь гномов»
12. Шостакович Д. «Песня о встречном»
13. Шуберт Ф. Немецкий танец ля минор
14. Шмитц М. Пьеса соль минор

5 класс

В течение учебного года обучающийся должен изучить 8-10 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления: 2 этюда, 1 произведение полифонического стиля, 1 произведение крупной формы, 2-3 пьесы, 2 ансамбля (аккомпанемент).

Чтение с листа постепенно усложняющихся произведений различных жанров

музыкальной литературы с небольшим количеством знаков. Чтение с листа хоровых партитур.

Подбор по слуху мелодий с гармоническим и фактурным оформлением.

Работа над развитием беглости пальцев, свобода игрового аппарата на материале упражнений. Гаммы си мажор - си минор и Ми Б мажор - до минор. В прямом и в противоположном движении в 4 октавы в мажоре; в прямом движении в видах минора на 4 октавы; хроматический вид на 4 октавы; аккорды; арпеджио короткие и длинные; арпеджио доминантового септаккорда каждой рукой отдельно в 2 октавы.

По окончании пятого года обучения обучающиеся должны:

знать:

- особенности музыкального языка фортепианных произведений: певучие легато, гармонические краски, тембровые возможности инструмента;

уметь:

- самостоятельно разбирать нотный текст произведений в соответствии с классом;
- выразительно и осмысленно исполнять изучаемые произведения;

владеть:

- достаточной техникой для исполнения фортепианных произведений в соответствии с классом.

Репертуарный список

Этюды

1. Бургмюллер Ф. Этюд Фа мажор, ор. 100 № 15.
2. Гедике А. Этюд До мажор, соч.46, № 26.
3. Гречанинов А. Этюд ор.123, №5.
4. Беренс Г. «Этюды» соч. 61, №№ 2,4,6,7,8,9,11,13,15,16,18.
5. Беренс Г. «Этюды» соч.88, №№ 15,16,17.
6. Бертини А. «Этюды» соч.29, №№ 3,6,7,8,9,11.12,13,16,17.
7. Бургмюллер Ф. Этюды соч.100; «Малютка», «Прощание», «Гарантелла».
8. Гедике А. «Этюд» соч. 47, № 8 До мажор
9. Гедике А. «Этюд» соч.59, № 12.

10. Геллер С. «Этюды» соч. 46, №№ 4,5,6,7,12.
11. Геллер С. «Этюды» соч.45, №№ 16,18.
12. Кабалевский Д. «Прелюдия» соль минор
13. Лак Т. «Этюд» соч.172, № 2 ля минор
14. Лак Т. «Этюд» соч.41, № 2 До мажор
15. Лак Т. «Этюды» соч.75, №№ 1,3,4,5.
16. Лемуан А. «Этюды» соч.37, №№ 9,23,26, 28,29,30,35,48.
17. Лешгорн А. «Этюды» соч.65, №№ 11,18.
18. Лешгорн А. «Этюды» соч.66, №№ 1,2, 6,9,12.
19. Ляпунов Д. Этюд Ре мажор.
20. Парцхаладзе С. «В цирке»
21. Черни К. – Гермер Г. «Избранные этюды» тетрадь II (по выбору)
22. Черни К. «Этюды» соч.718, № 19; соч.849, № 11;соч.718, №№ 1,2, 4, 6; соч.821, №№ 25,26,28,33,35,51.
23. Черни К. – Гермер Г. «Этюды», 1 тетр. №№30, 32, 38, 42.
24. Шитте Л. «Этюды» соч.68, №№ 2,5,6,7,9,12,18.

Полифония

1. Арман Ж. Фугетта до минор
2. Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги: Прелюдия До мажор 1 тетр., №2
3. Бах И.С. «Ария», «Менуэт» из «Французской сюиты № 2»
4. Бах И.С. «Маленькие прелюдии и фуги» тетрадь II (по выбору)
5. Бах А.М. Нотная тетрадь: Менуэт Соль мажор, Менуэт До мажор
6. Бах Ф.Э. «Фантазия», Менуэт фа минор
7. Гедике А. Инвенция Фа мажор
8. Гендель Г. «Аллеманда», «Прелюдия»
9. Гендель Г. «Куранта»
10. Гендель Г. «Сарабанда с вариациями»
11. Корелли А. Сарабанда ми минор
12. Кригер И. Сарабанда ре минор
13. Лядов А. «Канон»
14. Ляпунов С. «Пьеса»

15. Майкапар С. «Прелюдия и фугетта» ля минор
16. Майкапар С. «Фугетта» соль# минор
17. Моцарт Л. «Ария» соль минор
18. Моцарт Л. Менуэт Соль мажор.
19. Мясковский Н. «В старинном стиле»
20. Мясковский Н. «Маленький дуэт»
21. Павлюченко С. Фугетта ля минор.
22. Рамо Ж. «Две сарабанды»
23. Скарлатти Д. Ария ре минор
24. Скарлатти Д. «Ларгетто»
25. Телеман Г.- Ф. Модерато до минор
26. Циполи Д. «Фугетта» ми минор
27. Щуровский Д. «Степная песня»
28. Щуровский Ю. «Рассказ» соль минор

Крупная форма

1. Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, ч.2.
2. Беркович И. Сонатина Соль мажор, ч.1.
3. Бетховен Л. «Сонатина для клавесина»
4. Бетховен Л. «6 легких вариаций на швейцарскую песню»
5. Бетховен Л. «Сонатина» Фа мажор
6. Ванхаль Я. Сонатина Фа мажор, ч. 1.
7. Глиэр Р. Соч.43, Рондо Соль мажор
8. Денисов Э. Сонатина Соль мажор
9. Диабелли А. Сонатина Фа мажор
10. Вебер К. «Анданте с вариациями»
11. Вебер К. Сонатина До мажор
12. Гайдн И. «Соната-партита» До мажор
13. Гайдн И. «Сонатина - пастораль»
14. Гайдн И. «Сонатина Ре мажор
15. Грациоли Г. Соната Соль мажор
16. Дюссек И. «Сонатина» соч.20, № 6.

17. Кабалевский Д. «Легкие вариации на тему словацкой народной песни» соч.51.
18. Кабалевский Д. соч.27, Сонатина ля минор.
19. Клементи М. «Сонатины» соч.36, №№ 3, 4.
20. Клементи М. «Сонатины» соч.37, №№ 1, 2.
21. Кулау Ф. «Вариации на тему Россини»
22. Кулау Ф. Сонатины (по выбору)
23. Любарский Н. Вариации на р.н.т. ля минор
24. Майкапар С. «Вариации на русскую тему»
25. Моцарт В. «Сонатины» №№ 5,6
26. Некрасов Ю. Маленькая Сонатина ми минор, ч.1, ч.2
27. Паганини Н. «Вариации» обр. Выгодского.
28. Рейнека К. Сонатина Си-b мажор, ч.1, ч.2, ч.3.
29. Рожавская Ю. Сонатина Ля мажор
30. Хаслингер Т. Рондо из Сонатины До мажор
31. Чимароза Д. Сонатина № 2 Соль мажор
32. Чимароза Д. Сонатина № 5 ля минор

Пьесы

1. Александров А. «Сицилиана»
2. Амиров Ф. «Баллада»
3. Бах Ф.Э. «Сольфеджио»
4. Бетховен Л. «7 народных танцев», «Багатели»
5. Гедике А. «Миниатюры» соч.8, №№ 5, 6
6. Гедике А. «Маленькая пьеса»
7. Глинка М. «Прощальный вальс»
8. Глиэр Р. «Прелюдия» Реb мажор, «Ариетта», «Мазурка» соч.43.
9. Глиэр Р. «Простая песня», «Романс», «Вроде менуэта», «Пастораль»
10. Гречанинов А. «Осенняя песенка»
11. Грибоедов А. «Два вальса»
12. Григ Э. соч. 12. Лирические пьесы: «Танец эльфов», «Вальс» ля минор.
13. Григ Э. «Родной напев»
14. Гуммель И. «Романс»

15. Дандрие Ф. «Флейты»
16. Даргомыжский А. «Вальс-табакерка»
17. Дебюсси К. «Маленький негритенок»
18. Зиринг В. «Сказание» соч.21
19. Кабалевский Д. «Новелла», «Танец»
20. Кабалевский Д. «Старинный танец»
21. Калинин В. «Грустная песенка»
22. Копылов А. «Игра в пятнашки»
23. Коровицын В. «Пражский вальс», «Полька»
24. Куперен Ф. «Кукушка»
25. Любарский Н. «Плясовая»
26. Лядов А. «Танец комара»
27. Майкапар С. «Романс», «Драматический отрывок». Миниатюры: «Мазурка», «Тарантелла»
28. Мендельсон Ф. «Пьесы»
29. Парцхаладзе М. «В старинном стиле»
30. Пахульский Г. «В мечтах»
31. Поплянова Е. «Надежда с грустными глазами», «Танго влюблённого кузнечика»
32. Прокофьев С. «Утро», «Размышление», «Сказочка»
33. Рубин Р. «Детский альбом»: «Ёлочка»
34. Тактакишвили Ц. «Утешение»
35. Чайковский П. соч.39. «Детский альбом»: «Немецкая песенка», «Итальянская песенка», «Шарманщик поёт»
36. Шостакович Д. «Ноктюрн»
37. Шуман Р. Соч.68. «Альбом для юношества»: «Смелый наездник»; «Весёлый крестьянин, возвращающийся с работы»; «Сицилийская песенка»
38. Щуровский Ю. «Украинский танец», Мазурка ля минор.

Ансамбли

1. Балакирев М. «На Волге»
2. Глинка М. Краковяк из оп. «Иван Сусанин»

3. Гладков Г. «Марш-парад», «Песня охраны», «Дуэт принцессы и Трубадура» из м/ф. «Бременские музыканты».
4. Григ Э. op.46. «Утро»
5. Иванов-Дашкевич Н. «Марш»
6. Морозов И. Танец ласточки из балета «Доктор Айболит»
7. Мордасов Н. «Сладкоежка»
8. Островский А. «Школьная полька»
9. Петров А. Вальс из к/ф «Берегись автомобиля»
10. Хачатурян А. Танец тыквы из балета «Чиполлино»
11. Чайковский П. «Вальс снежинок», «Танец пастушков», «Марш» из балета «Щелкунчик»
12. Шуберт Ф. Вальс Сиб мажор
13. Штраус И. «На прекрасном голубом Дунае»

II. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения учебной программы «Фортепиано» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- воспитание у обучающегося интереса к восприятию музыкального искусства, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм, несложных хоровых партитур;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

III. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Оценка качества реализации учебного предмета «Фортепиано» является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости обучающихся и промежуточную аттестацию.

Текущий контроль осуществляется на каждом уроке и направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках его достижения, темпы продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия. Форма ее проведения – контрольный урок (в выпускном классе – зачёт в конце года). Промежуточная аттестация отражает результаты работы обучающегося за данный период времени, определяет степень успешности его развития на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется

оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник обучающегося.

На аттестации в течение года должны быть представлены различные формы исполняемых произведений: полифония, этюды, пьесы, ансамбли (аккомпанемент), части произведений крупных форм.

<i>Класс</i>	<i>1 полугодие</i>	<i>2 полугодие</i>
1 класс	Две разнохарактерные пьесы	Пьеса с элементами полифонии, пьеса
2 класс	Две разнохарактерные пьесы	Пьеса с элементами полифонии, пьеса
3 класс	Две разнохарактерные пьесы	Пьеса с элементами полифонии, пьеса
4 класс	Полифония, пьеса	Этюд, пьеса, крупная форма
5 класс	Полифония, пьеса	Этюд, пьеса, крупная форма

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на контрольном уроке выставляется оценка по пятибалльной шкале.

Критерии оценивания выступления:

5 («отлично») - предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

4 («хорошо») - программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа,

3 («удовлетворительно») - программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен.

2 («неудовлетворительно») - незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу

При выявлении итоговой (переводной) оценки по учебному предмету

«Фортепиано» учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;
- оценка ученика за выступление на контрольных уроках и зачёте;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

Только шаг за шагом, ведя учеников от первых, еще поверхностных впечатлений, к глубокому и серьезному постижению музыки, когда искусство из приятного препровождения времени превращается в жизненную потребность человека, педагог-музыкант сумеет приобщить своих учеников к миру музыкального искусства.

Основная форма учебной и воспитательной работы - **урок**, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста. В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель на занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида

деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

Начальный период обучения, как известно, самый ответственный для педагога и ученика. Именно на первой стадии работы с ребенком закладывается фундамент всех будущих знаний, умений и навыков, основы дальнейшего развития личности ребенка.

Младшие школьники отличаются непоседливостью, неустойчивостью внимания, подвижностью. Параллельно с музыкальным воспитанием и обучением необходимо общеэстетическое развитие обучающихся, которое удобно осуществлять в процессе совершенствования самостоятельных, творческих и аналитических навыков. Таким образом, в течение первого года обучения урок носит в основном комплексный характер, за исключением отдельных моно - уроков, посвященных качественной отработке пьес основного репертуара. По мере развития ученика большая часть комплексной работы постепенно перейдет в домашние задания, а роль классных моноуроков будет возрастать. Задача первого этапа - выявить и развить индивидуальные природные возможности, склонности и музыкальные данные ребенка; дать необходимые теоретические знания и выработать исполнительские навыки; определить интенсивность, цели и задачи последующего этапа обучения.

На этом этапе формируется и начинает работать необходимый и уникальный по своему творческому потенциалу союз: «педагог-ребенок- родители», основу которого составляют: полное доверие, доброжелательность, заинтересованность и общность цели.

К концу рассматриваемого отрезка (1-4 классы) обучения становятся заметными различия в уровне развития умственных, музыкально-двигательных способностей, обозначается направленность интересов. Это позволяет предвидеть возможности дальнейшего обучения и оптимально определить его направление и интенсивность для каждого ученика.

В старшем, 5-ом, классе используются разные формы и методы работы и

контроля над учебным процессом, но центральным, определяющим фактором становится целесообразный подбор и использование художественно-педагогического репертуара: от любимого детьми, доступного, данного в облегченном изложении эстрадно-песенного материала до насыщенных и усложненных традиционных программ для профессионального восприятия.

Это единый учебный процесс с использованием различных компонентов методики. При проявлении повышенного интереса, развитии способностей и уровня исполнительского мастерства, а самое главное - потребности самого обучающегося, происходит естественная корректировка в обучении.

В работе над репертуаром преподаватель должен добиваться различной степени завершенности исполнения музыкального произведения, учитывая, что некоторые из них должны быть подготовлены для публичного выступления, другие для показа в классе, третьи - в порядке ознакомления. Все это обязательно фиксируется в индивидуальном плане обучающегося.

Составление индивидуального плана и выбор репертуара

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для обучающегося индивидуальный план, в котором отражаются все формы работы с ним и все выступления. В конце учебного года в индивидуальный план вносится характеристика учащегося, которая должна отражать развитие учащегося в течение учебного года, его отношений к занятиям. Эта характеристика учитывается при выставлении оценки на заключительном академическом концерте или экзамене.

Успеваемость обучающегося во многом зависит от целесообразно составленного индивидуального плана, в котором должно быть предусмотрено последовательное и гармоничное развитие обучающегося, учтены его индивидуальные особенности, уровень общего музыкального и технического развития и связанные с этим конкретные педагогические задачи.

Выбор репертуара является важным средством воспитания и развития эстетического вкуса у ученика. Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. В репертуар необходимо включать

произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре.

Для расширения музыкального кругозора обучающегося, помимо произведений, детально изучаемых в классе, изучается ряд разнохарактерных пьес, при этом допускается различная степень завершенности работы над ними.

В процессе работы над музыкальным произведением педагог должен использовать любой повод для сообщения ученику разнообразных теоретических и исторических сведений (о строении произведения, ее ладовой и гармонической основе и т. д.).

Репертуар необходимо обновлять и расширять, включая в него произведения, создаваемые современными русскими и зарубежными композиторами. В последние годы стала очевидной необходимость использования в педагогической практике у обучающихся отделения наряду с классическими произведениями - произведений эстрадно-джазового стиля. Эстетическая и методическая ценность этих пьес велика:

1. эти произведения расширяют кругозор, удовлетворяют интерес к музицированию;
2. воспитывают и развивают многие необходимые музыканту качества: слух, гибкость, ритмическую упругость, умение импровизировать;
3. помогают зачастую осваивать трудности классического репертуара;
4. помогают воспитывать вкус обучающегося;
5. позволяют свободно и творчески обращаться с нотным материалом (что непозволительно в классике): делать переложения, облегчения, сокращения.

Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика. Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

При правильной и объективной оценке данных, разумно составленном плане работы и индивидуальном методе обучения каждый учащийся может успешно окончить школу.

Очень важно в обучении пробуждать у ученика ясные и живые музыкально - слуховые представления. От преподавателя требуется проверять, как ученик разучивает музыкальный материал; не менее важно, чтобы ученик привыкал себя слушать и оценивать, насколько звучание отвечает его звуковым представлениям, соответствует нотному тексту.

Не менее важно пробудить тонкое чувство музыкальной фразы.

Велико значение подхода преподавателя к работе над изучением музыкального произведения. Музыкальность развивается, когда исполнение связывается с идейно - эмоциональным и поэтическим содержанием произведения.

Воспитание в ученике критического отношения к собственной игре - одна из важнейших и труднейших проблем, возникающих перед преподавателем. Большое значение для развития музыкальности имеет слушание музыки с анализом ее исполнения. Следует приучать слушать активно, сосредоточив внимание. С постепенным обогащением музыкального восприятия ученика повышается и его чуткость к собственному исполнению.

Преподавателю предоставляется право дополнять примерный репертуар, представленный в данной программе, в соответствии с индивидуальными возможностями обучающегося.

Техническое развитие

Развитие техники в широком смысле этого слова осуществляется в процессе работы над всеми изучаемыми учеником произведениями; развитию техники в узком смысле (пальцевой беглости, четкости и т.д.) способствует регулярная работа над гаммами, арпеджио, этюдами и упражнениями.

Основным условием продуктивности работы ученика над упражнениями является четкое осознание их назначения для преодоления технических трудностей: стройность аккордов, плавность и ровность гаммы, незаметное подкладывание первого пальца в арпеджио и др. В старших классах, наряду с увеличением темпа, постоянно возрастают и требования к качеству исполнения. Необходимо развивать в ученике сознательное отношение к освоению различных технических приемов, помогающих осуществлять художественный замысел произведения.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения

любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Методические рекомендации по чтению с листа и игре в ансамбле

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

Умение ученика самостоятельно и грамотно разбираться в нотном тексте значительно активизирует процесс работы, ведущейся по двум направлениям: развитие навыка тщательного разбора и навыка беглого чтения с листа. Этому педагог учит, давая ученику вначале простые, а затем усложняющиеся задания по разбору текста, постепенно добиваясь от ученика самостоятельного разбора. Непременным условием успешного овладения навыкам чтения с листа являются: уверенная и быстрая реакция на нотные знаки, охват протяженных музыкальных фраз, свободная ориентировка на клавиатуре.

Целесообразно использование произведений из репертуара предыдущих классов и различные переложения.

Развитию навыков чтения нот с листа способствует игра в ансамблях, в частности в четыре руки. Для детей, обучающихся по программе “Хоровое пение”, непременным условием является умение читать и исполнять на инструменте хоровые партитуры, изучаемые на занятиях по хору.

Чтение с листа должно начинаться с первого года обучения и носить систематический характер на протяжении всего периода.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно.

При планировании самостоятельной работы обучающихся по предмету по выбору «Фортепиано» учитываются все виды внеаудиторной работы.

Отводимое для внеаудиторной работы время может быть использовано на

выполнение обучающимися домашнего задания, посещение ими учреждений культуры: филармоний, театров, концертных залов, музеев и др., а также участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения, предусмотренных программой творческой и культурно-просветительной деятельности образовательного учреждения.

Успеваемость учащихся во многом зависит от правильной организации их самостоятельных домашних занятий. Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебно-методическими материалами в соответствии с программными требованиями по учебному предмету. Преподавателю необходимо помочь учащемуся рационально распределить и использовать время для самостоятельной работы. Воспитание и развитие у учащихся навыков самостоятельной работы необходимо начинать с разбора музыкального материала на уроке под руководством преподавателя. При этом преподаватель прививает ученику сознательное и вдумчивое отношение к изучаемому материалу с тем, чтобы продолжить эту работу самостоятельно, в процессе домашних занятий.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие.

В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий:

- игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени);
- разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности);

- выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы;
- работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке);
- доведение произведения до концертного вида;
- проигрывание программы целиком перед концертом;
- повторение ранее пройденных произведений.

Важной составляющей внеаудиторной деятельности обучающихся является работа с различными справочными материалами (словари, справочники, энциклопедии, Интернет-ресурсами и т.д.) с целью получения дополнительных теоретических и исторических сведений.

Продуктивная внеаудиторная деятельность обучающихся позволяет преподавателю более эффективно использовать время аудиторных занятий.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список нотной литературы

1. Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 класса. Сост. Т. Директоренко, О. Мечетина / М., Композитор, 2003
2. Аренский А. Фортепианные пьесы/ М., Музыка, 2000
3. Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста/ изд. М., Сов. композитор, 1991
4. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах/ М., Музыка, 2012
5. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но/ М., Музыка, 2010
6. Бах И.С. Инвенции двухголосные и трехголосные / М., Музыка, 2011
7. Бах И.С. Французские сюиты, ред. Л. Ройзмана/ М., Музыка, 2011
8. Бах И.С. Альбом пьес для фортепиано. Вып.2, М., Музыка, 2009
9. Беренс Г. Этюды для фортепиано/ М., Музыка, 2005
10. Бертини А. Избранные этюды / М., Музыка, 1992
11. Бетховен Л. Контрдансы для фортепиано/ М., Музыка, 1992
12. Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но/ М., Музыка, 2011
13. Бородин А. Сочинения для фортепиано / М., Музыка, 2010
14. Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып. 1/ М., Музыка, 2011
15. Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.2/ М., Музыка, 2010
16. Гаммы и арпеджио для ф-но. В двух частях. Сост. Н. Ширинская/ М., Музыка, 2011
17. Гендель Г. Избранные произведения для фортепиано/ М., Музыка, 2010
18. Гнесина Е. Фортепианная азбука/ М., Музыка, 2003
19. Глиэр Р. Пьесы для фортепиано/ М., Музыка, 2010
20. Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но. Вып. 1,2/ М., Музыка, 2011
21. Дебюсси К. Детский уголок /СПб, Композитор, 2004
22. Дювернуа А. 25 прогрессивных этюдов/ М., Музыка, 1999
23. Кабалевский Д. 24 прелюдии для фортепиано/ М., Музыка, 2011

24. Кабалеvский Д. Легкие вариации для фортепиано/М., Музыка, 2004
25. Клементи М. Избранные сонаты для фортепиано/М., Музыка, 2006.
26. Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов. Соч.37/ М., Музыка, 2010
27. Лешгорн К. Этюды для ф-но. Соч. 65, 66/М., Музыка, 2005
28. Лядов А. Избранные сочинения /М., Музыка, 1999
29. Мендельсон Ф. Песни без слов / М., Музыка, 2011
30. Милич Б. Маленькому пианисту / изд. Кифара, 2012
31. Милич Б. Фортепиано. 1, 2,3 класс / изд. Кифара , 2006
32. Фортепиано 4 класс / Кифара, 2001; 6 кл. - 2002; 7 класс – 2005
33. Моцарт В. Шесть сонатин / М., Музыка, 2011
34. Моцарт В. Сонаты для фортепиано / М., Музыка, 1975
35. Мошковский М. 15 виртуозных этюдов. Соч. 72 / М., Музыка, 2010
36. Наседкин А. Шесть прелюдий для фортепиано / М., Музыка, 2008
37. Первые шаги маленького пианиста: песенки, пьесы, этюды и ансамбли для первых лет обучения. Сост. Г. Баранова, А. Четверухина. М., Музыка, 2010
38. Слонимский С. Альбом популярных пьес / М., Музыка, 2011
39. Фортепианные вариации русских композиторов XVIII-XIX веков / М., Музыка, 2011
40. Хрестоматия для ф-но, 3 и 4 классы. Сост. А. Четверухина, Т. Верижникова / М., Музыка, 2010
41. Хрестоматия для ф-но. Младшие и средние классы ДМШ. Сост. Е. Гудова, В. Смирнов, С. Чернышков / М., Музыка, 2011
42. Хрестоматия педагогического репертуара. Сост. Н. Копчевский/ М., Музыка, 2011
43. Чайковский П. Детский альбом. Соч.39 / М., Музыка, 2006
44. Чайковский П. 12 пьес средней трудности. Соч.40 / М., Музыка, 2005
- Чайковский П. Времена года. Соч.37 / М., Музыка, 2005

45. Черни К. Избранные этюды. Ред. Г. Гермера / М., Музыка, 2011
 46. Черни К. Школа беглости. Соч. 299 / М., Музыка, 2009
 47. Шитте Л. 25 этюдов. Соч.68 / М., Музыка, 2003
 48. Школа игры на ф-но. Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина; М., Музыка, 2011
 49. Шуберт Ф. Шесть музыкальных моментов. Соч. 94/ М., Музыка, 2007
 50. Шуман Р. Альбом для юношества / М., Музыка, 2011
- Список рекомендуемой методической литературы*
1. Алексеев А. Клавирное искусство, 1 вып. /М.,1952
 2. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано /М.,1978
 - Браудо И. Артикуляция. Л.,1961
 3. Браудо И.Об органной и клавирной музыке.Л.,1976
 - Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном искусстве. М., 1966
 4. Голубовская Н. Искусство педализации. Музыка, Л.,1974
 5. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре /М.,1961
 6. Дроздова М. Уроки Юдиной. М., Композитор, 1997
 7. Друскин М. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии 16-18 вв. Л.,1960
 8. Зимин П. История фортепиано и его предшественников. М.,1968
 9. Коган Г. Работа пианиста. 3 изд., М.,1979
 10. Коган Г. Вопросы пианизма. М.,1969
 11. Копчевский Н. И.С.Бах.Исторические свидетельства и аналитические данные об исполнительских и педагогических принципах. "Вопросы музыкальной педагогики", 1 выпуск. М.,1979
 12. Копчевский Н. Клавирная музыка, вопросы исполнения. Музыка, М.,1986
 13. Корто А. О фортепианном искусстве. М.,1965
 14. Корто А. Рациональные принципы фортепианной техники. М.,1966
 15. Ландовска В. О музыке. Классика - XXI век, 2001

16. Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом. М.,1988
17. Лонг М. За роялем с Дебюсси. М., Сов.композитор, 1985
18. Маккинон Л. Игра наизусть. Л.,1967
19. Фортепиано, 2004, №№3,4
20. Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. М.,1966
21. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. Изд. Кифара, 2002
22. Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства. М.,1983
23. Мндоянц А. Очерки о фортепианном исполнительстве и педагогике. М., 2005
24. Наумов Л. Под знаком Нейгауза. РИФ Антиква, М., 2002
25. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. М., 1982
26. Носина В. Символика музыки И.С.Баха. Классика - XXI, 200
27. Петрушин В. Музыкальная психология. М.,199
28. Савшинский С. Пианист и его работа. Классика - XXI, М., 2002
29. Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и многом другом. М., 1997
30. Тимакин Е. Воспитание пианиста. Методическое пособие. М., Советский композитор, 1989.
- Фейнберг С. Пианизм как искусство. М.,1969
31. Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. СПб, Композитор, 2008
32. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М.,1974
33. Цыпин Г. Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества. М., 1988.
34. Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. Классика - XXI. М., 2011
35. Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. М.,1996
36. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков,1985
37. Шнабель А. "Ты никогда не будешь пианистом". Классика - XXI, М.,1999
38. Штейнгаузен Ф. Техника игры на фортепиано. М.,1926
39. Шуман Р. О музыке и музыкантах. Сборник статей. М., Музыка, 1975

40. Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М., 1959

Примерный репертуарный список хоровых партитур

1. “Зеленейся мой зеленый сад”, русская народная песня в обработке В. Соколова
2. “Зайчик и лисичка”, укр. нар. песня в обр. В. Соколова
3. “Козел и коза”, укр. нар. песня в обр. В. Соколова
4. “Птичий ужин”, литовск. нар. песня в обр. Т. Попатенко
5. “Ай - я, жу - жу”, латышская нар. песня в обр. В. Соколова
6. “Весна - красна на весь свет”, белорусск. нар. песня в обр. С. Полонского
7. “В гостях у вороны”, муз. М. Раухвергера, сл. М. Кравчука
8. “Елка”, муз. В. Шафранникова, сл. Т. Масенко
9. “Спокойной ночи”, муз. Д. Кабалевского, сл. В. Викторова
10. “Колыбельная”, чешская нар. персня в обр. И. Шишова
11. “Вечерняя песня” муз. С. Монюшко
12. “Журавель”, муз. Г. Смирновой, сл. П. Воронько
13. “Радуга”, муз. Ю. Чичкова, сл. Л. Дербенев