Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств №6» города Челябинска

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО» СРОК ОБУЧЕНИЯ 8 ЛЕТ

Вариативная часть

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебному предмету
В.01.УП.01.
РИТМИКА

Челябинск, 2021

ПРИНЯТО:
Педагогическим советом
МБУДО «ДШИ № 6» г. Челябинска
Протокол от 30.08.2021 г. № 1

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУДО «ДШИ № 6»
города Челябинска
С.Н. Родыгин

Разработчик:

Ваганова Ю.Н. – преподаватель теоретических дисциплин высшей квалификационной категории МБУДО «ДШИ №6» г. Челябинска

Пояснительная записка

Настоящий фонд оценочных средств к программе учебного предмета «Ритмика» (далее – фонд оценочных средств) создан в соответствии с Федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано», соответствует ее учебному плану, целям и задачам.

Фонд оценочных средств создан в целях обеспечения объективной оценки качества приобретенных учащимися знаний, умений, навыков, полученных в ходе освоения программы учебного предмета, и предназначен для проведения мероприятий текущего контроля и промежуточной аттестации учащихся.

Фонд оценочных средств включает вопросы для проведения устных опросов, примеры музыкально-ритмических упражнений и игр, танцевально-ритмических композиций, программные требования к зачёту, а также критерии оценки.

Мероприятия текущего контроля и промежуточной аттестации проводятся в сроки, определенные программой учебного предмета «Ритмика», и реализуются в форме зачёта (в виде устного опроса, урока-просмотра, открытого концерта для родителей) .

При проведении мероприятий текущего контроля и промежуточной аттестации применяется следующая система оценок: 5 («отлично») 4 («хорошо»), 3 («удовлетворительно»), 2 («неудовлетворительно»). В связи со сложившимися традициями школы, с учетом целесообразности оценка качества знаний, умений и навыков обучающихся может быть дополнена системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно оценить результат обучения.

Промежуточная аттестация – зачёт

Промежуточная аттестация в форме зачёта проводится во втором полугодии 2 класса и включает в себя исполнения музыкально-ритмических упражнений, устный опрос и игровую композицию с использованием знакомых танцевально-ритмических движений.

Примеры **музыкально-ритмических упражнений**:

Вариант 1:

А. Петров. «Песенка о дружбе». Марш.

Ф. Шуберт. «Экосез»

У.Н.П. «Веселые гуси» обр. М. Красева

А. Жилинский. «Латвийская полька»

В. Младой. «Черешенки»

Финский танец «Летка-енка»

Г. Гендель. «Пассакалия» (игра)

Вариант 2:

Е.Марченко. «Марш»

Ф.Н.П. «Интересное приключение»

Ч.Н.П. «Аннушка» обр. В. Ребикова

Д. Кабалевский. «Галоп»

«Литовская народная мелодия» обр .Т. Потапенко

Венгерский танец. «Cit vorka»

Госсек. «Гавот» (игра)

Примерные вопросы для проведения **устных опросов**:

Вариант 1:

Что такое музыкальная фраза?

Какие вы знаете лады?

Что такое метр, доля?

Какие вы знаете доли?

Что такое длительность звука?

Какие вы знаете длительности?

Что такое пауза?

Какие вы знаете основные музыкальные жанры?

«Громко» и «тихо» по-итальянски?

Вариант 2:

Что такое темп?

Что такое затакт?

«Пулка» -переведи с чешского языка.

Как называется ритм с точкой?

Какие ты знаешь размеры?

Назови размеры характерные для польки, мазурки, марша.

Что такое реприза?

Какие вы знаете музыкальные формы?

Примеры **игровых композиций**:

Вариант 1:

Э. Беттольф.» Прогулка» (упражнение на определение количества фраз)

Л. Бетховен. «Контрданс» (упражнение «Побежали» на ориентировку в пространстве)

Ф. Шуберт.» Экосез» (упражнение на гибкость рук, понятия форте, пиано)

С. Рахманинов. «Полька» (упражнение «Раз себе-два другому», сильная и слабая доли)

А. Ферро. «Маленькая тарантелла» (упражнение» Подскоки»)

Э. Григ. «Листок из альбома» (упражнение «Пружинки»)

А. Гречанинов. «Мазурка» (упражнение на гибкость рук «Цветок», трехчастная форма

У.Н.П. «Веселые гуси» обр. Красева (навыки дирижирования в размере 2/4,

Вариант 2:

Ч.Н.П» Аннушка» (навыки дирижирования в размере3/4)

Ф.Шуберт. (упражнение на показ ритмического рисунка в движении)

А. Руббах. «Воробей» (упражнение на создание муз. образа, двухчастная форма)

А. Жилинский. «Латвийская полька» (упражнение на координацию рук и ног)

Ф.Н.П, «Интересное приключение» (упражнение «Ритмическое эхо»)

Ф.Шуберт. «Экосез» (музыкально-ритмическая игра «Не зевай!»)

Госсек. «Гавот» (музыкально-ритмическая игра «Нет, не хочу, я останусь здесь»)

Т. Рыбкина, Т. Шеверева «Тигр» (музыкально-речевая игра)

Критерии оценки зачёта:

Оценка	Критерии
5 («отлично»)	полные, правильные ответы на вопросы, знание муз. терминологии, технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4 («хорошо»)	неполный, но правильный ответ, неточное определение, неуверенность в правильности ответа, грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле).
3 («удовлетворительно»)	много неточностей, ошибок при ответе, частичное непонимание муз. терминологии, исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненные движения, слабая техническая подготовка, отсутствие свободы исполнения.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, являющийся следствием нерегулярного посещения занятий, а также отсутствие интереса к ним, невыполнение программных требований.