Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств №6» города Челябинска

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО» СРОК ОБУЧЕНИЯ 8 ЛЕТ

Предметная область

ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по учебному предмету

ПО.01.УП.02.

АНСАМБЛЬ

Челябинск, 2021

ПРИНЯТО:	ВЕРЖДАЮ:
Педагогическим советом	Директор МБУДО «ДШИ № 6»
МБУДО «ДШИ № 6» г. Челябинска	города Челябинска
Протокол от 30.08.2021 г. № 1	С.Н. Родыгин

Разработчики:
Ермакова В.И. – преподаватель по классу фортепиано высшей квалификационной категории МБУДО «ДШИ №6» г. Челябинска
Каримова Ю.В. – преподаватель по классу фортепиано высшей квалификационной категории МБУДО «ДШИ №6» г. Челябинска

Пояснительная записка

Настоящий фонд оценочных средств к программе учебного предмета «Ансамбль» (далее – фонд оценочных средств) создан в соответствии с Федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано», соответствует ее учебному плану, целям и задачам.

Фонд оценочных средств создан в целях обеспечения объективной оценки качества приобретенных учащимися знаний, умений, навыков, полученных в ходе освоения программы учебного предмета, и предназначен для проведения мероприятий текущего контроля и промежуточной аттестации учащихся.

Фонд оценочных средств включает: программные требования к зачетам и экзаменам , также – критерии оценки по каждому из данных видов работ.

Мероприятия промежуточной аттестации проводятся в сроки, определенные программой учебного предмета «Ансамбль», и реализуются в форме открытого концерта для родителей или академического концерта.

При проведении мероприятий промежуточной аттестации применяется следующая система оценок: 5 («отлично») 4 («хорошо»), 3 («удовлетворительно»), 2 («неудовлетворительно»).

В связи со сложившимися традициями школы, с учетом целесообразности оценка качества знаний, умений и навыков обучающихся может быть дополнена системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно оценить результат обучения.

4 класс 8-летний срок обучения

За учебный год учащийся должен сыграть:

в 1 полугодии – текущий контроль в форме открытого (в том числе тематического) концерта ; исполнение одной пьесы по нотам или наизусть ;

во 2 полугодии – промежуточная аттестация (контрольный урок) в форме академического концерта, исполнение одной пьесы наизусть.

Программные требования*:* исполнение одного произведения в составе ансамбля.

Примерный перечень произведений:

Агафонников Н. «Русский танец» из цикла «Пестрые картинки»

Балакирев М. «На Волге» «Хороводная»

Бетховен Л. «Контрданс», соч. 6 «Соната» (D-dur) в 4 руки

Бизе Ж. «Хор мальчиков» из оперы «Кармен»

Бородин А. «Полька» в 4 руки

Брамс И. «Два вальса для 2-х фортепиано» (авторская редакция), соч. 39

Вебер К. «Сонатина № 1» (C-dur) в 4 руки, соч. 3

«Пьесы: № 1, № 24» для фортепиано в 4 руки, соч. 60

«Вальс» из оперы «Волшебный стрелок»

Гаврилин В. «Часики» из цикла «Зарисовки»

Гайдн Й. «Учитель и ученик»

Глинка М. «Полька»

«Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила»

Госсек Ф. «Гавот» Г

лиэр Р. «Рожь колышется» для 2-х фортепиано в 4 руки, соч. 61

Гречанинов А. «Десять маленьких пьес» соч. 99: «Весенним утром», «Машина песенка», «Серенада»

Диабелли А. «Сонатина» (F-dur) в 4 руки

Зив М. «Предчувствие»

Иршаи Е. «Слон-бостон»

Куперен Ф. «Кукушка»

Мак -Доуэлл Э. «К дикой розе»

Моцарт В. «Сонаты для ф-но в 4 руки» (C-dur, B-dur)

«Весенняя песня»

Прокофьев С. «Петя и волк» для ф-но в 4 руки (переложение В. Блока)

Равель М. «Моя матушка-гусыня» «5 детских пьес в 4 руки»

Рахманинов С. «Итальянская полька» (1 авторская редакция) в 4 руки

Римский-Корсаков Н. «Колыбельная» из оперы «Сказка о царе Салтане»

Свиридов Г. «Романс»

Стравинский И. «Анданте»

Чайковский П. «Колыбельная в бурю»

«Вальс» из балета «Спящая красавица»

«Уж ты, поле мое, поле чистое»

Чемберджи Н. «Снегурочка» из балета «Сон Дремович» в 4 руки

Шостакович Д. «Галоп» из сюиты к к/ф «Овод» (переложение для 2-х ф-но С. Богомолова)

«Вальс»

Фрид Г. «Чешская полька» (F-dur)

Шитте Л. «Чардаш» (A-dur)

Шуберт Ф. «Два полонеза в 4 руки» соч. 61

«Три военных марша» соч. 51

Шуман Р. Цикл «Для маленьких и больших детей» в 4 руки, соч. 85: «Игра в прятки (№ 4)», «Печаль (№ 6)» «Вальс № 4» соч. 124

Критерии оценки:

Оценка	Критерии
5 («отлично»)	безошибочное, уверенное исполнение; в случае остановки - умение продолжить и закончить произведение; точное выполнение ритмического рисунка; соответствие темпа характеру произведения; чёткая артикуляция
4 («хорошо»)	недостаточно уверенная игра, с ошибками (1-3), остановки, но умение продолжить и закончить произведение; единичные нарушения ритмического рисунка (1-2 ошибки); неточное соблюдение темповых указаний в произведениях; чёткая артикуляция, но допускаются некоторые погрешности.
3 («удовлетворительно»)	слабое знание текста, частые ошибки (более 3), остановки, незаконченное произведение; грубое нарушение ритмического рисунка; несоблюдение темповых указаний в произведениях.

	недостаточно чёткая артикуляция, как следствие, фальшивые ноты.
2 («неудовлетворительно»)	Полное несоответствие программным требованиям

5 класс 8-летний срок обучения

За учебный год учащийся должен сыграть:

в 1 полугодии – текущий контроль в форме открытого (в том числе тематического) концерта ; исполнение одной пьесы по нотам или наизусть ;

во 2 полугодии – промежуточная аттестация (контрольный урок) в форме академического концерта, исполнение одной пьесы наизусть.

Программные требования*:* исполнение одного произведения по нотам в составе ансамбля. Примерный перечень произведений:

Аренский А. «Полонез»

Беркович И. «Прелюдия» и «Скерцо» соч. 30

Бизе Ж. «Деревянные лошадки» из цикла «Детские игры»

Вивальди А. «Концерт для скрипки, струнных и чембало» (d-moll) (II часть) (переложение Дубровина А.)

Гаврилин В. «Перезвоны»

Глазунов А. «Романеска»

Глиэр Р. «Грустный вальс»

Григ Э. «Танец Анитры» из сюиты «Пер Гюнт»

Гурлит К. «Сонатина № 2» (F-dur, I часть)

Корелли А. «Соната № 2 для двух скрипок и фортепиано» (переложение Дубровина А.)

Моцарт В. «Ария Фигаро»

Прокофьев С. «Сцены и танцы» из балета «Ромео и Джульетта» (облегченное переложение в 4 руки Автомьян А., редакция Натансона В.)

«Гавот» из «Классической симфонии» для 2-х ф-но

Раков Н. «Радостный порыв»

Рахманинов С. «Русская песня № 3» в 4 руки соч. 11

«Романс № 5» в 4 руки соч.11

Рубин В. «Вальс» из оперы «Три толстяка» (переложение для 2-х ф-но Пороцкого В.)

Хачатурян К. «Галоп» из балета «Чиполлино»

Чайковский П. «Танец Феи Драже» из балета «Щелкунчик»

Шитте Л. «Чардаш» (A-dur)

Шостакович Д. «Прелюдия № 15» (Des-dur) для 2 ф-но в 4 руки соч. 87

«Тарантелла» в 4 руки

Шуберт Ф. «Героический марш»

Щедрин Р. «Царь Горох»

Критерии оценки:

Оценка	Критерии
5 («отлично»)	безошибочное, уверенное исполнение; в случае остановки - умение продолжить и закончить произведение; точное выполнение ритмического рисунка; соответствие темпа характеру произведения; чёткая артикуляция
4 («хорошо»)	недостаточно уверенная игра, с ошибками (1-3), остановки, но умение продолжить и закончить произведение; единичные нарушения ритмического рисунка (1-2 ошибки); неточное соблюдение темповых указаний в произведениях; чёткая артикуляция, но допускаются некоторые погрешности.
3 («удовлетворительно»)	слабое знание текста, частые ошибки (более 3), остановки, незаконченное произведение; грубое нарушение ритмического рисунка; несоблюдение темповых указаний в произведениях. недостаточно чёткая артикуляция, как следствие, фальшивые ноты.
2 («неудовлетворительно»)	Полное несоответствие программным требованиям

6 класс 9-летний срок обучения

За учебный год учащийся должен сыграть:

в 1 полугодии – текущий контроль в форме открытого (в том числе тематического)

концерта ; исполнение одной пьесы наизусть;

во 2 полугодии – текущий контроль в форме открытого (в том числе тематического) концерта ; исполнение одной пьесы наизусть.

Программные требования*:* исполнение одного произведения по нотам в составе ансамбля. Примерный перечень произведений:

Бородин А. «Полька» (d-moll)

Вебер К. «Рондо № 8 для фортепиано в 4 руки» соч. 60

Гайдн Й. Вариации «Учитель и ученик» для ф-но в 4 руки

Глиэр Р. «Фениксы» из балета «Красный цветок» для 2-х ф-но в 4 руки

Григ Э. Сюита «Пер Гюнт» в 4 руки (по выбору)

«Норвежский танец № 2» соч. 35

«Свадебный день в Тролльхаугене» в 4 руки соч. 65

Дунаевский И. «Полька» из к/ф «Кубанские казаки»

Казенин В. «Наталья Николаевна» из сюиты «А.С. Пушкин. Страницы жизни»

Коровицын В. «Куклы сеньора Карабаса»

Новиков А. «Дороги»

Прокофьев С. «Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам» в 4 руки

«Монтекки и Капулетти» из балета «Ромео и Джульетта»

Равель М. Сюита «Моя матушка гусыня» (по выбору)

Свиридов Г. «Военный марш» из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель»

Слонимский С. «Деревенский вальс»

Рахманинов С. «Вальс» в 6 рук для одного фортепиано

Щедрин Р. «Кадриль» из оперы «Не только любовь» для 2- х фортепиано в 4 руки (обработка Пороцкого В.)

Критерии оценки:

Оценка	Критерии
5 («отлично»)	безошибочное, уверенное исполнение; в случае остановки - умение продолжить и закончить произведение; точное выполнение ритмического рисунка;

	соответствие темпа характеру произведения; чёткая артикуляция
4 («хорошо»)	недостаточно уверенная игра, с ошибками (1-3), остановки, но умение продолжить и закончить произведение; единичные нарушения ритмического рисунка (1-2 ошибки); неточное соблюдение темповых указаний в произведениях; чёткая артикуляция, но допускаются некоторые погрешности.
3 («удовлетворительно»)	слабое знание текста, частые ошибки (более 3), остановки, незаконченное произведение; грубое нарушение ритмического рисунка; несоблюдение темповых указаний в произведениях. недостаточно чёткая артикуляция, как следствие, фальшивые ноты.
2 («неудовлетворительно»)	Полное несоответствие программным требованиям

7 класс 8-летний срок обучения

За учебный год учащийся должен сыграть:

в 1 полугодии – текущий контроль в форме открытого (в том числе тематического) концерта ; исполнение одной пьесы по нотам или наизусть ;

во 2 полугодии – промежуточная аттестация (контрольный урок) в форме академического концерта, исполнение одной пьесы наизусть.

Программные требования*:* исполнение одного произведения наизусть в составе ансамбля. Примерный перечень произведений к зачету:

Бетховен Л. «Соната» (D-dur)

Брамс И. «Венгерские танцы» для ф-но в 4 руки

Вебер К. «Приглашение к танцу»

Глинка М. «Вальс-фантазия»

Глиэр Р. «Концерт для голоса с оркестром» I часть

Дебюсси К. «Маленькая сюита»

«Марш»

«Шесть античных эпиграфов»

Казелла А. «Маленький марш» из цикла «Марионетки»

«Полька-галоп»

Кулау Ф. «Сонатина» (G-dur)

Коровицын В. «Мелодия дождей»

Маевский Ю. «Прекрасная Лапландия»

Мошковский М. «Испанский танец № 2» соч. 12

Мусоргский М. «Колокольные звоны» из оперы «Борис Годунов»

«Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка»

Парцхаладзе М. «Вальс»

Примак В. «Скерцо- шутка» (C-dur)

Прокофьев С. «Танец Феи» из балета «Золушка» (обр. А. Кондратьева)

«Вальс» из балета «Золушка»

Рахманинов С. «Слава» из цикла «6 пьес для ф-но в 4 руки» соч. 11

Римский-Корсаков Н. «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане» для ф-но в 4 руки (переложение П. Ламма, редакция А. Руббаха)

Хачатурян А. «Танец девушек» из балета «Гаянэ»

«Колыбельная» из балета «Гаянэ»

«Вальс» из балета «Гаянэ»

«Вальс» из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад»

Хачатурян К. «Погоня» из балета «Чиполлино»

Чайковский П. «Скерцо» из цикла «Воспоминание о Гапсале»

Штраус И. «Полька «Трик-трак»

Эшпай А. «Танец» (h-moll)

Критерии оценки:

Оценка	Критерии
5 («отлично»)	безошибочное, уверенное исполнение; в случае остановки - умение продолжить и закончить произведение; точное выполнение ритмического рисунка; соответствие темпа характеру произведения; чёткая артикуляция

4 («хорошо»)	недостаточно уверенная игра, с ошибками (1-3), остановки, но умение продолжить и закончить произведение; единичные нарушения ритмического рисунка (1-2 ошибки); неточное соблюдение темповых указаний в произведениях; чёткая артикуляция, но допускаются некоторые погрешности.
3 («удовлетворительно»)	слабое знание текста, частые ошибки (более 3), остановки, незаконченное произведение; грубое нарушение ритмического рисунка; несоблюдение темповых указаний в произведениях. недостаточно чёткая артикуляция, как следствие, фальшивые ноты.
2 («неудовлетворительно»)	Полное несоответствие программным требованиям