

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств №6» города Челябинска**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ИНСТРУМЕНТЫ ЭСТРАДНОГО ОРКЕСТРА»
СРОК ОБУЧЕНИЯ 5 ЛЕТ**

**Учебные предметы
исполнительской подготовки**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебному предмету
КОЛЛЕКТИВНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ (АНСАМБЛЬ)**

Челябинск, 2021

ПРИНЯТО:

Педагогическим советом

МБУДО «ДШИ № 6» г. Челябинска

Протокол от 30.08.2021 г. № 1

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБУДО «ДШИ № 6»

города Челябинска

С.Н. Родыгин

Разработчики:

Киреева Н.Г. – преподаватель по классу фортепиано высшей квалификационной категории МБУДО «ДШИ №6» г. Челябинска

Новохатский А.В. – преподаватель по классу ударных инструментов высшей квалификационной категории МБУДО «ДШИ №6» г. Челябинска

Храмыцких В.В. – преподаватель по классу гитары высшей квалификационной категории МБУДО «ДШИ №6» г. Челябинска

Пояснительная записка

Настоящий фонд оценочных средств к программе учебного предмета «Коллективное музицирование (ансамбль)» (далее – фонд оценочных средств) создан на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, соответствует учебному плану, целям и задачам дополнительной общеразвивающей программы «Инструменты эстрадного оркестра».

Фонд оценочных средств создан в целях обеспечения объективной оценки качества приобретенных учащимися знаний, умений, навыков, полученных в ходе освоения программы учебного предмета, и предназначен для проведения мероприятий промежуточной аттестации учащихся.

Фонд оценочных средств включает программные требования к контрольным урокам и зачету, а также критерии оценки по каждому из видов работ.

Мероприятия промежуточной аттестации проводятся в сроки, определенные программой учебного предмета «Коллективное музицирование (ансамбль)», и реализуются в форме контрольного урока или зачёта в виде открытого концерта для родителей или прослушивания.

При проведении мероприятий промежуточной аттестации применяется следующая система оценок: 5 («отлично»), 4 («хорошо»), 3 («удовлетворительно»), 2 («неудовлетворительно»). В связи со сложившимися традициями школы, с учетом целесообразности оценка качества знаний, умений и навыков обучающихся может быть дополнена системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно оценить результат обучения.

Содержательная часть

1 класс

Проводится промежуточная аттестация в форме контрольного урока во втором учебном полугодии.

Программные требования: исполнение одного произведения по нотам или наизусть в составе ансамбля. Примерный перечень произведений:

J. Hodges «Everybody»

M. Ellington «Things Ain't What They Used To Be»

P. Desmond «Take Five»

S. Rollins «St. Thomas»

J. Pierpont «Jungle Bells»

Критерии оценки:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное коллективное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы в игре, непонимание выражения художественной идеи, стиля, жанра
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков: невыученный текст партий, приблизительная, неточная игра, отсутствие штрихов, неподготовленное соло, плохое взаимодействие аккомпанемента и солистов, отсутствие системной домашней работы

2 класс

Проводится промежуточная аттестация в форме контрольного урока во втором учебном полугодии.

Программные требования: исполнение двух произведений по нотам или наизусть в составе ансамбля. Примерный перечень произведений:

B. Carlton «Ja – da»

H. Gualdi «Last Foxtrot»

R. Rodgers «Blue Moon»

Gr. Washington, jr «Take Me There»

С. Беше «Маленький цветок»

Критерии оценки:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное коллективное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы в игре, непонимание выражения художественной идеи, стиля, жанра
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков: невыученный текст партий, приблизительная, неточная игра, отсутствие штрихов, неподготовленное соло, плохое взаимодействие аккомпанемента и солистов, отсутствие системной домашней работы

3 класс

Проводится промежуточная аттестация в форме контрольного урока во втором учебном полугодии.

Программные требования: исполнение двух произведений по нотам или наизусть в составе ансамбля. Примерный перечень произведений:

J. Hodges «Butterfly Bounce»

B. Golson «Blues March»

P. Jones «Soul Bossa Nova»

G. Marks «All Of Me»

W. Handy «San`t Louis Blues».

Д. Гиллеспи «Атмосфера Диззи»

М. Пинкард «Милая Джорджия Браун»

Э. Хаген «Ноктюрн Гарлема»

Критерии оценки:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное коллективное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы в игре, непонимание выражения художественной идеи, стиля, жанра
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков: невыученный текст партий, приблизительная, неточная игра, отсутствие штрихов, неподготовленное соло, плохое взаимодействие аккомпанемента и солистов, отсутствие системной домашней работы

4 класс

Проводится промежуточная аттестация в форме контрольного урока во втором учебном полугодии.

Программные требования: исполнение двух произведений наизусть в составе ансамбля. Примерный перечень произведений:

Camillo M. «One more once»

«The Crusaders» «Last call»

M. Camillo «Why Not»

J. Pankov «Colour My World»

M. Camillo «One more once».

D. Ellington «Take the «A» Train»

G. Goodwin «The Rub»

Критерии оценки:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное коллективное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы в игре, непонимание выражения художественной идеи, стиля, жанра
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков: невыученный текст партий, приблизительная, неточная игра, отсутствие штрихов, неподготовленное соло, плохое взаимодействие аккомпанемента и солистов, отсутствие системной домашней работы

5 класс

Проводится промежуточная аттестация в форме зачёта во втором учебном полугодии.

Программные требования: исполнение двух произведений наизусть в составе

ансамбля. Примерный перечень произведений:

D. Ellington "Caravan"

G. Goodwin «High Mauntainance».

«The Crusaders» «Last call»

B. Goodman «Air mail special»

B. Evans «Big Fun»

G. Goodwin «High Mauntainance»

C. Corea «Sicily»

B. Berg «Junior»

G. Goodwin «Race To The Bridge»

G. Silver «Sister Sadie»

J. Brown «Damn Right I am Somebody»

Критерии оценки:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное коллективное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы в игре, непонимание выражения художественной идеи, стиля, жанра
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков: невыученный текст партий, приблизительная, неточная игра, отсутствие штрихов, неподготовленное соло, плохое взаимодействие аккомпанемента и солистов, отсутствие системной домашней работы