

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств №6» города Челябинска**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»  
СРОК ОБУЧЕНИЯ 5 ЛЕТ**

**Учебные предметы  
историко-теоретической подготовки**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
по учебному предмету  
СОЛЬФЕДЖИО**

**Челябинск, 2021**

ПРИНЯТО:  
Педагогическим советом  
МБУДО «ДШИ № 6» г. Челябинска  
Протокол от 30.08.2021 г. № 1

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор МБУДО «ДШИ № 6»  
города Челябинска  
С.Н. Родыгин

РазработчикИ:

Кузнецова Ю.Ю. – преподаватель теоретических дисциплин высшей квалификационной категории МБУДО «ДШИ №6» г. Челябинска

Чухарева О.В. – преподаватель теоретических дисциплин высшей квалификационной категории МБУДО «ДШИ №6» г. Челябинска

## Пояснительная записка

Настоящий фонд оценочных средств к программе учебного предмета «Сольфеджио» (далее – фонд оценочных средств) создан на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, соответствует учебному плану, целям и задачам дополнительной общеразвивающей программы «Хоровое пение».

Фонд оценочных средств создан в целях обеспечения объективной оценки качества приобретенных учащимися знаний, умений, навыков, полученных в ходе освоения программы учебного предмета, и предназначен для проведения мероприятий текущего контроля и промежуточной аттестации учащихся.

Фонд оценочных средств включает: типовые задания, контрольные работы, билеты, тесты, материалы заданий для промежуточной аттестации и итогового контроля, вопросы для проведения письменных и устных опросов, а также критерии оценки по каждому из данных видов работ.

Мероприятия текущего контроля и промежуточной аттестации проводятся в сроки, определенные программой учебного предмета «Сольфеджио», и реализуются в форме контрольных уроков (в виде устного или письменного опроса, творческого задания, прослушивания, тестирования, анализа музыкальных произведений) .

Мероприятия итогового контроля по учебному предмету «Сольфеджио», проводятся в выпускном классе в сроки, определенные локальным актом школы, и реализуются в форме зачёта в виде устного опроса и письменной контрольной работы.

При проведении мероприятий промежуточной аттестации применяется следующая система оценок: 5 («отлично») 4 («хорошо»), 3 («удовлетворительно»), 2 («неудовлетворительно»). В связи со сложившимися традициями школы, с учетом целесообразности оценка качества знаний, умений и навыков обучающихся может быть дополнена системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно оценить

результат обучения. При проведении итогового контроля дополнение оценки знаками «+» и «-» не допускается.

## Содержательная часть

### 1 класс

**Форма отчетности:** промежуточная аттестация в форме контрольного урока во втором полугодии.

**Требования:**

Написать ритмический диктант. Например, из учебника «Сольфеджио» 1 часть, Б. Калмыкова, Г. Фридкина: № 48.

Показать знание теоретического материала в соответствии с программой УП «Сольфеджио» 1 класс в форме письменного теста из 10 вопросов. Например, соединить вопросы с правильными ответами:

Скрипичный ключ	Средний
Знаки альтерации	
Размер	v
Длительность	3/4
Лад	
Цезура	<b>VII-II-IV-VI</b>
Регистр	Медленно
Неустойчивые ступени	

Темп	Минор
Басовый ключ	# b

### Критерии оценки:

Оценка	Критерии
<b>5 («отлично»)</b>	1. Ритмический диктант выполнен без ошибок. Допускается 1 ошибка или неточность в записи. 2. Знание теоретического материала полностью соответствует требованиям 1 класса. Все ответы без ошибок. Допускаются 1-2 ошибки
<b>4 («хорошо»)</b>	1. Ритмический диктант записан с незначительными (2-3) ошибками. 2. Знание теоретического материала полностью соответствует требованиям 1 класса. Допускаются 2-3 ошибки.
<b>3 («удовлетворительно»)</b>	1. Ритмический диктант записан со значительными ошибками (4-6). 2. Слабое знание теоретического материала. Допускаются 4-6 ошибок.
<b>2 («неудовлетворительно»)</b>	Полное несоответствие программным требованиям. Отсутствие необходимых для выполнения заданий навыков и умений.

### 2 класс

**Форма отчетности:** текущий контроль в форме контрольного урока в первом полугодии (устный опрос), промежуточная аттестация в форме контрольного урока во втором полугодии (письменная работа).

### Первое полугодие

**Требования:**

Петь наизусть и транспонировать одну из выученных мелодий. Например, из учебника «Сольфеджио» 1 часть, Б. Калмыкова, Г. Фридкина: № 61.

Показать знание теоретического материала в соответствии с программой УП «Сольфеджио» 2 класс в форме ответов на 5 вопросов. Например, «Что такое затакт», «Сколько знаков в Ре мажоре?», «Что такое интервал?», «Какие трезвучия называются главными?», «Как называется ритм с точкой?».

### Критерии оценки:

Оценка	Критерии
<b>5 («отлично»)</b>	<p>1. Мелодия и транспозиция исполнены чисто, выразительно, без интонационных, ритмических ошибок и остановок.</p> <p>2. Чистая интонация. Мелодия пропета без ошибок остановок. Дирижирование правильное.</p> <p>3. Знание теоретического материала полностью соответствует требованиям 2 класса. Все ответы в хорошем темпе и без ошибок.</p>
<b>4 («хорошо»)</b>	<p>1. Мелодия и транспозиция исполнены с небольшими интонационными или ритмическими ошибками и остановками (2-3).</p> <p>2. Небольшие погрешности (2-3) в интонировании, но обучающийся слышит их и сразу исправляет.</p> <p>3. Знание теоретического материала полностью соответствует требованиям 2 класса. В ответе допущена 1 ошибка. Ответы с небольшими задержками.</p>
<b>3 («удовлетворительно»)</b>	<p>1. мелодия и транспозиция исполнены со значительными интонационными и ритмическими ошибками и остановками (4-6).</p> <p>Плохое владение интонацией. Допущены ошибки (4-6), обучающийся не слышит их и не исправляет</p>

	Слабое знание теоретического материала. В ответе допущены 2 ошибки. Медленный темп ответа.
<b>2</b> <b>(«неудовлетворительно»)</b>	Полное несоответствие программным требованиям. Отсутствие необходимые для выполнения заданий навыков и умений.

### Второе полугодие

#### Требования:

Написать мелодический диктант. Например, из сборника «Музыкальные диктанты» Г. Фридкина № 86.

Показать знание теоретического материала в соответствии с программой «Сольфеджио» 2 класс в форме письменного теста из 10 вопросов. Например:

Параллельная тональность	Фа мажор – Ми минор -
Напиши паузы: восьмая, четвертная, половинная, целая	
Перечисли все чистые интервалы	
Напиши обращение интервалов	ч8 – б2 – м6 -
Напиши количество звуков	В интервале – В трезвучии -
Сколько обращений имеет интервал?	
Какие трезвучия называются главными? (трезвучия главных ступеней)	
На каких ступенях они строятся?	
Напиши пунктирный ритм	
Секвенция -	

## Критерии оценки:

Оценка	Критерии
<b>5 («отлично»)</b>	1. Мелодический диктант выполнен без ошибок. Допускается 1 ошибка или неточность в записи. 2. Знание теоретического материала полностью соответствует требованиям 2 класса. Все ответы без ошибок. Допускаются 1-2 ошибки
<b>4 («хорошо»)</b>	1. Мелодический диктант записан с незначительными (2-3) ошибками. 2. Знание теоретического материала полностью соответствует требованиям 2 класса. Допускаются 2-3 ошибки.
<b>3 («удовлетворительно»)</b>	1. Мелодический диктант записан со значительными ошибками (4-6). 2. Слабое знание теоретического материала. Допускаются 4-6 ошибок.
<b>2 («неудовлетворительно»)</b>	Полное несоответствие программным требованиям. Отсутствие необходимых для выполнения заданий навыков и умений.

### 3 класс

**Форма отчетности:** текущий контроль в форме контрольного урока в первом полугодии (устный опрос), промежуточная аттестация в форме контрольного урока во втором полугодии (письменная работа).

#### Первое полугодие

#### Требования:

Петь наизусть и транспонировать одну из выученных мелодий. Например, из учебника «Сольфеджио» 1 часть, Б. Калмыкова, Г. Фридкина: № 142.

Показать знание теоретического материала в соответствии с программой «Сольфеджио» 3 класс в форме ответов на 5 вопросов. Например, «Что такое



тритон?», «Сколько знаков в до миноре?», «На какой ступени строится доминантовый септаккорд», «Сколько обращений имеет трезвучие?», «Какие бывают ритмические группы с шестнадцатыми?»).

**Критерии оценки:**

Оценка	Критерии
<b>5 («отлично»)</b>	<p>1. Мелодия и транспозиция исполнены чисто, выразительно, без интонационных, ритмических ошибок и остановок.</p> <p>2. Чистая интонация. Мелодия пропета без ошибок остановок. Дирижирование правильное.</p> <p>3. Знание теоретического материала полностью соответствует требованиям 3 класса. Все ответы в хорошем темпе и без ошибок.</p>
<b>4 («хорошо»)</b>	<p>1. Мелодия и транспозиция исполнены с небольшими интонационными или ритмическими ошибками и остановками (2-3).</p> <p>2. Небольшие погрешности (2-3) в интонировании, но обучающийся слышит их и сразу исправляет.</p> <p>3. Знание теоретического материала полностью соответствует требованиям 3 класса. В ответе допущена 1 ошибка. Ответы с небольшими задержками.</p>
<b>3 («удовлетворительно»)</b>	<p>1. мелодия и транспозиция исполнены со значительными интонационными и ритмическими ошибками и остановками (4-6). 2. Плохое владение интонацией. Допущены ошибки (4-6), обучающийся не слышит их и не исправляет</p> <p>3. Слабое знание теоретического материала. В ответе допущены 2 ошибки. Медленный темп ответа.</p>

<p>2 («неудовлетворительно»)</p>	<p>Полное несоответствие программным требованиям. Отсутствие необходимые для выполнения заданий навыков и умений.</p>
--------------------------------------	---

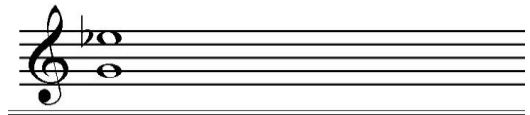
## Второе полугодие

### Требования:

Написать мелодический диктант. Например, из сборника «Музыкальные диктанты» Г. Фридкина № 169.

Показать знание теоретического материала в соответствии с программой «Сольфеджио» 3 класс в форме письменного теста из 10 вопросов. Например:

1. В каких тональностях три диеза?
2. Определи интервал и сделай его обращение

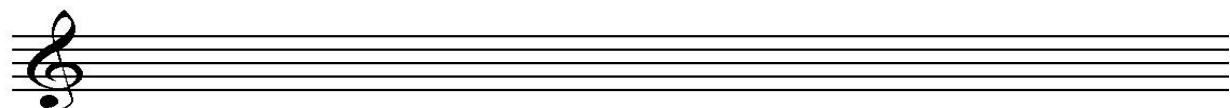


3. Построй обращения T53 с обращениями в ре мажоре:

4. Определи и подпиши в си миноре главные трезвучия:



5. Построить от звука ми B53 и M53
6. Напиши ритмические группы с шестнадцатьми, равные одной доле (четвертной)
7. Сгруппируй в размере 3/8, расставь тактовые черточки.



8. Сколько полутонов в гармоническом миноре? 1      2      3      4
9. Нарисуй акколаду
10. Напиши бемоли в правильном порядке:

## Критерии оценки:

Оценка	Критерии
<b>5 («отлично»)</b>	1. Мелодический диктант выполнен без ошибок. Допускается 1 ошибка или неточность в записи. 2. Знание теоретического материала полностью соответствует требованиям 3 класса. Все ответы без ошибок. Допускаются 1-2 ошибки
<b>4 («хорошо»)</b>	1. Мелодический диктант записан с незначительными (2-3) ошибками. 2. Знание теоретического материала полностью соответствует требованиям 3 класса. Допускаются 2-3 ошибки.
<b>3 («удовлетворительно»)</b>	1. Мелодический диктант записан со значительными ошибками (4-6). 2. Слабое знание теоретического материала. Допускаются 4-6 ошибок.
<b>2 («неудовлетворительно»)</b>	Полное несоответствие программным требованиям. Отсутствие необходимые для выполнения заданий навыков и умений.

### 4 класс

**Форма отчетности:** текущий контроль в форме контрольного урока в первом полугодии (устный опрос), промежуточная аттестация в форме контрольного урока во втором полугодии (письменная работа).

### Первое полугодие

#### Требования:

Петь наизусть и транспонировать одну из выученных мелодий. Например, из учебника «Сольфеджио» 1 часть, Б. Калмыкова, Г. Фридкина: № 232.

Петь с листа предложенную мелодию. Например, из учебника «Сольфеджио» 1 часть, Б. Калмыкова, Г. Фридкина: № 126.

Показать знание теоретического материала в соответствии с программой «Сольфеджио» 4 класс в форме ответов на 5 вопросов. Например, «Что такое триоль?», «Сколько знаков в Ми мажоре?», «Как называются обращения трезвучий?», «Сколько обращений имеет септаккорд?», «Что такое синкопа?».

**Критерии оценки:**

Оценка	Критерии
<b>5 («отлично»)</b>	<p>1. Мелодия и транспозиция исполнены чисто, выразительно, без интонационных, ритмических ошибок и остановок.</p> <p>2. Чистая интонация. Мелодия пропета без ошибок остановок. Дирижирование правильное.</p> <p>3. Знание теоретического материала полностью соответствует требованиям 4 класса. Все ответы в хорошем темпе и без ошибок.</p>
<b>4 («хорошо»)</b>	<p>1. Мелодия и транспозиция исполнены с небольшими интонационными или ритмическими ошибками и остановками (2-3).</p> <p>2. Небольшие погрешности (2-3) в интонировании, но обучающийся слышит их и сразу исправляет.</p> <p>3. Знание теоретического материала полностью соответствует требованиям 4 класса. В ответе допущена 1 ошибка. Ответы с небольшими задержками.</p>
<b>3 («удовлетворительно»)</b>	<p>1. мелодия и транспозиция исполнены со значительными интонационными и ритмическими ошибками и остановками (4-6). 2. Плохое владение интонацией. Допущены ошибки (4-6), обучающийся не слышит их и не исправляет</p>

	3.Слабое знание теоретического материала. В ответе допущены 2 ошибки. Медленный темп ответа.
<b>2</b> <b>(«неудовлетворительно»)</b>	Полное несоответствие программным требованиям. Отсутствие необходимые для выполнения заданий навыков и умений.

### **Второе полугодие**

#### **Требования:**

Написать мелодический диктант. Например, из сборника «Музыкальные диктанты» Г. Фридкина № 247.

Выполнить письменны задания в тональности. Например: в тональности Фа мажор записать гамму натуральную и гармоническую, интервальную цепочку: б3 I - м3 II - ум5 VII - м7 V - б3 I , аккордовую цепочку: Т6 - Т53 – S64 – D65 – Т53

#### **Критерии оценки:**

Оценка	Критерии
<b>5 («отлично»)</b>	Мелодический диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний; возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.
<b>4 («хорошо»)</b>	Мелодический диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний; допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка.
<b>3 («удовлетворительно»)</b>	Мелодический диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний; допущено большое количество (4-8)

	ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка; либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).
<b>2</b> <b>(«неудовлетворительно»)</b>	Мелодический диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний; допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

### 5 класс

**Форма отчетности:** текущий контроль в форме контрольного урока в первом полугодии (устный опрос), итоговый контроль в форме зачёта во втором полугодии (письменная работа и устный опрос).

#### Первое полугодие

**Требования:**

Петь наизусть и транспонировать одну из выученных мелодий. Например, из учебника «Чтение с листа на уроках сольфеджио» Г. Фридкина: № 349.

Показать знание теоретического материала в соответствии с программой УП «Сольфеджио» 5 класс в форме ответов на 5 вопросов. Например, «В чем особенности гармонического мажора?», «Сколько знаков в Си мажоре?», «Какие бывают виды периода?», «Сколько обращений имеет септаккорд?», «Назови буквенное обозначение звуков».

**Критерии оценки:**

Оценка	Критерии
<b>5 («отлично»)</b>	1. Мелодия и транспозиция исполнены чисто, выразительно, без интонационных, ритмических ошибок и остановок.

	<p>2. Чистая интонация. Мелодия пропета без ошибок остановок. Дирижирование правильное.</p> <p>3. Знание теоретического материала полностью соответствует требованиям 5 класса. Все ответы в хорошем темпе и без ошибок.</p>
<b>4 («хорошо»)</b>	<p>1. Мелодия и транспозиция исполнены с небольшими интонационными или ритмическими ошибками и остановками (2-3).</p> <p>2. Небольшие погрешности (2-3) в интонировании, но обучающийся слышит их и сразу исправляет.</p> <p>3. Знание теоретического материала полностью соответствует требованиям 5 класса. В ответе допущена 1 ошибка. Ответы с небольшими задержками.</p>
<b>3 («удовлетворительно»)</b>	<p>1. мелодия и транспозиция исполнены со значительными интонационными и ритмическими ошибками и остановками (4-6). 2. Плохое владение интонацией. Допущены ошибки (4-6), обучающийся не слышит их и не исправляет</p> <p>3. Слабое знание теоретического материала. В ответе допущены 2 ошибки. Медленный темп</p>
<b>2 («неудовлетворительно»)</b>	<p>Полное несоответствие программным требованиям.</p> <p>Отсутствие необходимые для выполнения заданий навыков и умений.</p>

### Второе полугодие

#### Требования:

Написать мелодический диктант. Например, из сборника «Музыкальные диктанты» Г. Фридкина № 296.

Петь с листа предложенную мелодию. Например, из учебника «Сольфеджио» 1 часть, Б. Калмыкова, Г. Фридкина: № 346, 349, 360.

Петь в тональности интонационные упражнения. Например: в тональности Ре мажор спеть гамму натуральную и гармоническую, интервальную цепочку: б3 I - м3 II - ум5 VII - м7 V - б3 I , аккордовую цепочку: Т6 - Т53 – S64 – D65 – Т53

**Критерии оценки:**

Оценка	Критерии
<b>5 («отлично»)</b>	1. Мелодический диктант выполнен без ошибок. Допускается 1 ошибка или неточность в записи. 2. Знание теоретического материала полностью соответствует требованиям 2 класса. Все ответы без ошибок. Допускаются 1-2 ошибки
<b>4 («хорошо»)</b>	1. Мелодический диктант записан с незначительными (2-3) ошибками. 2. Знание теоретического материала полностью соответствует требованиям 2 класса. Допускаются 2-3 ошибки.
<b>3 («удовлетворительно»)</b>	1. Мелодический диктант записан со значительными ошибками (4-6). 2. Слабое знание теоретического материала. Допускаются 4-6 ошибок.
<b>2 («неудовлетворительно»)</b>	Полное несоответствие программным требованиям. Отсутствие необходимые для выполнения заданий навыков и умений.