

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств №6» города Челябинска**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»
СРОК ОБУЧЕНИЯ 5 ЛЕТ**

**Учебные предметы
исполнительской подготовки**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебному предмету
ХОР**

Челябинск, 2021

ПРИНЯТО:

Педагогическим советом

МБУДО «ДШИ № 6» г. Челябинска

Протокол от 30.08.2021 г. № 1

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБУДО «ДШИ № 6»

города Челябинска

С.Н. Родыгин

Разработчики:

Ковалевская Н.Е. – преподаватель хорового класса высшей квалификационной категории МБУДО «ДШИ №6» г. Челябинска

Фаер И.Б. – концертмейстер высшей квалификационной категории МБУДО «ДШИ №6» г. Челябинска

Пояснительная записка

Настоящий фонд оценочных средств к программе учебного предмета «Хор» (далее – фонд оценочных средств) создан на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, соответствует учебному плану, целям и задачам дополнительной общеразвивающей программы «Хоровое пение».

Фонд оценочных средств создан в целях обеспечения объективной оценки качества приобретенных учащимися знаний, умений, навыков, полученных в ходе освоения программы учебного предмета, и предназначен для проведения мероприятий промежуточной аттестации и итогового контроля учащихся.

Фонд оценочных средств включает материалы заданий для промежуточной аттестации, вопросы для проведения устных опросов, а также критерии оценки по каждому из видов работ.

Мероприятия промежуточной аттестации и итогового контроля проводятся в сроки, определенные программой учебного предмета «Хор», и реализуются в форме зачётов (в виде устного опроса, открытого или академического концерта) .

При проведении мероприятий промежуточной аттестации применяется следующая система оценок: 5 («отлично») 4 («хорошо»), 3 («удовлетворительно»), 2 («неудовлетворительно»). В связи со сложившимися традициями школы, с учетом целесообразности оценка качества знаний, умений и навыков обучающихся может быть дополнена системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно оценить результат обучения. При проведении итогового контроля дополнение оценки знаками «+» и «-» не допускается.

1 класс

2 полугодие: промежуточная аттестация в форме зачёта в виде открытого (в том числе тематического) или академического концерта и устного опроса.

КОС: сдача хоровых партий, проверка знаний музыкальных терминов и понятий по списку.

Программные требования: исполнение трёх – четырёх разнохарактерных произведений разных стилей (унисон, канон, двухголосие)..

Примеры программ к контрольному уроку:

1 вариант (базовый уровень)

Русская народная песня «На зелёном лугу» (обр. Л. Абелян)

Английская народная песня «Lovesomebody» (обр. Г. Саймона)

В. Семёнов «Звездная река»

2 вариант (повышенный уровень)

Русская народная песня «Со вьюном я хожу» (обр. С. Благообразова)

М. Балакирев, сл. А. Арсеньева «Колыбельная песня»

Швейцарская народная песня «Кукушка» (обр. Р. Гунд)

Е. Адлер, сл. М. Карема «На мельнице жил кот»

Список музыкальных терминов и понятий, изучаемых в течение учебного года:

allegro	аллегро	быстро, скоро, весело
andante	анданте	не спеша, в характере обычного шага
moderato	модерато	умеренно, сдержанно
crescendo	крещендо	постепенно увеличивая силу звука
diminuendo	диминуэндо	постепенно ослабляя силу звука
f – forte	форте	громко
ff – fortissimo	фортиссимо	очень громко
mf	меццо форте	не очень громко
p	пиано	тихо
pp	пианиссимо	очень тихо
mp	меццо пиано	не очень тихо
legato	легато	связно
non legato	нон легато	не связно
staccato	стаккато	отрывисто
ritenuto (rit.)	ритенуто	замедляя
ritardando	ритардандо	замедляя, задерживая
con moto	кон мото	с движением

meno mosso	мэно моссо	менее подвижно
piu mosso	пиу моссо	более подвижно
presto	прэсто	быстро
adagio	адажио	медленно
sostenuto	состенуто	сдержанно
cantabile	кантабиле	певуче
molto	мольто	очень
унисон	единозвучие, одновременное звучание двух или нескольких голосов одинаковой высоты	
куплетная форма	распространенная форма вокальных произведений, простая двухчастная форма – нередко в виде запева и припева, причём в припеве может повторяться музыка и текст.	
фраза	это часть мелодии, которая поется на одном дыхании, после необходимо взять новое дыхание.	
мотив	мельчайший узнаваемый элемент музыкальной формы, который обладает ясным, определенным музыкальным содержанием. По мотиву можно узнать известное музыкальное произведение.	
кантилена	это напевная мелодия, которая может быть, как вокальной, так и инструментальной	
ансамбль	совместное исполнение вокального или инструментального произведения несколькими участниками	
канон	это форма многоголосной музыки, в которой все голоса исполняют одну и ту же мелодию, но вступают друг за другом	
ауфтакт	это дирижерский жест (взмах), направленный на подготовку звучания произведения	
кода	от итал. «coda» – «хвост, конец, шлейф», дополнительный раздел, возможный в конце музыкального или вокального произведения	
реприза	повтор	

Критерии оценки зачёта:

Оценка	Критерии
5 («отлично»)	<ul style="list-style-type: none">• чистое интонирование произведений наизусть;• пение на опоре;• отчётливое фонетически определённое произношение слов;• ритмическая устойчивость с более сложным рисунком;• правильное построение музыкальной фразы, ощущение кульминационных моментов.
4 («хорошо»)	<ul style="list-style-type: none">• уверенное, выразительное с чистой интонацией исполнение при неточном интонировании трудных технических фрагментов;• недостаточно свободное владение приёмами звуковедения.
3 («удовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none">• относительно чистое интонирование;• нарушение звуковедения легато при скачкообразном движении мелодии;• вялое произношение отдельных слов и фраз;• незнание наизусть некоторых произведений;• участие в концерте при условии пересдачи партий.
2 («неудовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none">• несоответствие программным требованиям.

2 класс

2 полугодие: промежуточная аттестация в форме зачёта в виде открытого (в том числе тематического) или академического концерта и устного опроса.

КОС: сдача хоровых партий, проверка знаний музыкальных терминов и понятий по списку.

Программные требования: исполнение четырёх разнохарактерных произведений разных стилей (унисон, канон, двухголосие, трёхголосие, a' cappella).

Примеры программ к контрольному уроку:

1 вариант (базовый уровень)

Словенская народная песня «Вечерняя песня» (обр. Е. Подгайца)

В. Одоевский, сл. М Виельгорского, А. Пушкина, П. Вяземского «Пой в восторге, русский хор»

Й. Брамс, сл. Г. Шерера, русский текст А. Машистова «Колыбельная»

Русская народная песня «Вейся, вейся капустака» (обр. А. Сапожникова)

2 вариант (повышенный уровень)

Й. Гайдн «За рекой играет флейта»

Немецкая народная песня «Лягушачий концерт» (обр. Е. Подгайца)

Э. Григ, сл. А. Мунка «Заход солнца»

Хорватская народная песня «Адриатическое море» (обр. В. Огороднова)

Список музыкальных терминов и понятий, изучаемых в течение учебного года:

allegro	аллегро	быстро, скоро, весело
allegretto	алегретто	подвижно (темп более медленный, чем allegro)
andante	анданте	не спеша, в характере обычного шага
andantino	андантино	темп несколько скорее, чем andante
moderato	модерато	умеренно, сдержанно
crescendo	крещендо	постепенно увеличивая силу звука
diminuendo	диминуэндо	постепенно ослабляя силу звука
f – forte	форте	громко
ff – fortissimo	фортиссимо	очень громко
mf	меццо форте	не очень громко
p	пиано	тихо
pp	пианиссимо	очень тихо
mp	меццо пиано	не очень тихо
sf	сфорцандо	внезапный акцент
legato	легато	связно
non legato	нон легато	не связно
staccato	стаккато	отрывисто
ritenuto (rit)	ритенуто	замедляя
ritardando	ритардандо	замедляя, задерживая
con moto	кон мото	с движением
meno mosso	мэно моссо	менее подвижно
piu mosso	пиу моссо	более подвижно

presto	прэсто	быстро
vivo	виво	живо
adagio	адажио	медленно
sostenuto	состенуто	сдержанно
cantabile	кантабиле	певуче
molto	мольто	очень
marcato	маркато	выделяя, подчеркивая
tenuto	тенуто	выдержанно, точно по длительности
subito	субито	внезапно
allargando	алларгандо	расширяя, замедляя
rubato	рубато	ритмически свободное исполнение
tutti	тутти	все, исполнение всем составом хора
divisi	дивизи	временное разделение хоровой партии на два, три и более голосов
a'cappella	а капелла	хоровое (ансамблевое) пение без инструментального сопровождения
унисон	единозвучие, одновременное звучание двух или нескольких голосов одинаковой высоты; интервал, имеющий ноль тонов (чистая прима)	
куплетная форма	распространенная форма вокальных произведений, простая двухчастная форма – нередко в виде запева и припева, причём в припеве может повторяться музыка и текст.	
фраза	это часть мелодии, которая поется на одном дыхании, после необходимо взять новое дыхание.	
мотив	мельчайший узнаваемый элемент музыкальной формы, который обладает ясным, определенным музыкальным содержанием. По мотиву можно узнать известное музыкальное произведение	

кантилена это напевная мелодия, которая может быть, как вокальной, так и инструментальной

ансамбль совместное исполнение вокального или инструментального произведения несколькими участниками

канон это форма многоголосной музыки, в которой все голоса исполняют одну и ту же мелодию, но вступают друг за другом

ауфтакт это дирижерский жест (взмах), направленный на подготовку звучания произведения

кода от итал. «coda» – «хвост, конец, шлейф», дополнительный раздел, возможный в конце музыкального вокального произведения

реприза повтор

цепное дыхание хоровое дыхание, при котором певцы меняют его не одновременно, а как бы «цепочкой», поддерживая непрерывность звучания

филировка умение плавно изменять динамику тянущегося звука от «f» к «p» и наоборот.

строй система звуковысотных соотношений – интервалов, правильное интонирование интервалов

партия нотная запись отдельного голоса

партитура нотная запись ансамблевой музыки, в которой сведены партии всех голосов

фермата знак продления звука или паузы на неопределенное время

цезура грань между частями музыкального или вокального произведения, исполняется в виде короткой еле заметной паузы

Критерии оценки зачёта:

Оценка	Критерии
5 («отлично»)	<ul style="list-style-type: none">• безукоризненное исполнение произведений с более широким диапазоном;• распределение дыхания на более длинные фразы;• свободное владение приёмами звуковедения – «legato», «non legato», «staccato»;

	<ul style="list-style-type: none"> • умение пользоваться головным резонатором; • уверенное интонирование своей партии в 2-х голосных произведениях сопровождением и без него.
4 («хорошо»)	<ul style="list-style-type: none"> • знание репертуара наизусть; • неровность при исполнении легато; • неточное интонирование в 2-х голосах без сопровождения; • пение достаточно эмоциональное.
3 («удовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> • неуверенное знание своей партии во всех произведениях; • слабое владение пением «legato»; • вялая работа артикуляционного аппарата; • пение лишено артистизма.
2 («неудовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> • несоответствие программным требованиям.

3 класс

2 полугодие: промежуточная аттестация в форме зачёта в виде открытого (в том числе тематического) или академического концерта и устного опроса.

КОС: сдача хоровых партий, проверка знаний музыкальных терминов и понятий по списку.

Программные требования: исполнение четырёх разнохарактерных произведений разных стилей (унисон, канон, двухголосие, трёхголосие, а' cappella).

Примеры программ к контрольному уроку:

1 вариант (базовый уровень)

Русская народная песня «Среди долины ровныя»

Ф. Шуберт «Sanctus» (обр. Д. Мура)

М. Мусоргский, сл. А. Пушкина «Стрекотунья-белобока»

А. Ростовская, сл. народные «Баба сеяла горох»

2 вариант (повышенный уровень)

Русская народная песня «Ах ты, степь»

Л. Керубини «Гамма-вальс» (обр. Е. Подгайца)

М. Балакирев, сл. А. Толстого «Не пенится море» (пер. В. Попова)

Ю. Чичков, сл. П. Синявского «Свирель да рожок»

Список музыкальных терминов и понятий, изучаемых в течение учебного года:

allegro	аллегро	быстро, скоро, весело
allegretto	алегретто	подвижно (темп более медленный, чем allegro)
andante	анданте	не спеша, в характере обычного шага
andantino	андантино	темп несколько скорее, чем andante
moderato	модерато	умеренно, сдержанно
crescendo	крещендо	постепенно увеличивая силу звука
diminuendo	диминуэндо	постепенно ослабляя силу звука
f – forte	форте	громко
ff – fortissimo	фортиссимо	очень громко
mf	меццо форте	не очень громко
p	пиано	тихо
pp	пианиссимо	очень тихо
mp	меццо пиано	не очень тихо
sf	сфорцандо	внезапный акцент
legato	легато	связно
non legato	нон легато	не связно
staccato	стаккато	отрывисто
ritenuto (rit)	ритенуто	замедляя
ritardando	ритардандо	замедляя, задерживая
con moto	кон мото	с движением
meno mosso	мэно моссо	менее подвижно
piu mosso	пиу моссо	более подвижно
presto	прэсто	быстро
vivo	виво	живо
adagio	адажио	медленно
sostenuto	состенуто	сдержанно
cantabile	кантабиле	певуче
molto	мольто	очень
marcato	маркато	выделяя, подчеркивая
tenuto	тенуто	выдержанно, точно по длительности

subito	субито	внезапно
allargando	алларгандо	расширяя, замедляя
rubato	рубато	ритмически свободное исполнение
tutti	тутти	все, исполнение всем составом хора
divisi	дивизи	временное разделение хоровой партии на два, три и более голосов
a' cappella	а капелла	хоровое (ансамблевое) пение без инструментального сопровождения
унисон	единозвучие, одновременное звучание двух или нескольких голосов одинаковой высоты; интервал, имеющий ноль тонов (чистая прима)	
куплетная форма	распространенная форма вокальных произведений, простая двухчастная форма – нередко в виде запева и припева, причём в припеве может повторяться музыка и текст.	
фраза	это часть мелодии, которая поется на одном дыхании, после необходимо взять новое дыхание.	
мотив	мельчайший узнаваемый элемент музыкальной формы, который обладает ясным, определенным музыкальным содержанием. По мотиву можно узнать известное музыкальное произведение.	
кантилена	это напевная мелодия, которая может быть, как вокальной, так и инструментальной	
ансамбль	совместное исполнение вокального или инструментального произведения несколькими участниками	
канон	это форма многоголосной музыки, в которой все голоса исполняют одну и ту же мелодию, но вступают друг за другом	
ауфтакт	это дирижерский жест (взмах), направленный на подготовку звучания произведения	
кода	от итал. «coda» – «хвост, конец, шлейф», дополнительный раздел, возможный в конце музыкального вокального произведения	
цепное дыхание	хоровое дыхание, при котором певцы меняют его не одновременно	

но, а как бы «цепочкой», поддерживая непрерывность звучания

филировка звука	умение плавно изменять динамику тянущегося звука от «f» к «p» и наоборот.
строй	система звуковысотных соотношений – интервалов, правильное интонирование интервалов
партия	нотная запись отдельного голоса
партитура	нотная запись ансамблевой музыки, в которой сведены партии всех голосов
фермата	знак продления звука или паузы на неопределенное время
цезура	грань между частями музыкального или вокального произведения, исполняется в виде короткой еле заметной паузы

Критерии оценки зачёта:

Оценка	Критерии
5 («отлично»)	<ul style="list-style-type: none"> • безукоризненное исполнение произведений с более широким диапазоном; • распределение дыхания на более длинные фразы; • свободное владение приёмами звуковедения – «legato», «non legato», «staccato»; • умение пользоваться головным резонатором; • уверенное интонирование своей партии в 2-х голосных произведениях сопровождением и без него.
4 («хорошо»)	<ul style="list-style-type: none"> • знание репертуара наизусть; • неровность при исполнении легато; • неточное интонирование в 2-х голосах без сопровождения; • пение достаточно эмоциональное.
3 («удовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> • неуверенное знание своей партии во всех произведениях; • слабое владение пением «legato»; • вялая работа артикуляционного аппарата; • пение лишено артистизма.
2 («неудовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> • несоответствие программным требованиям.

6 класс

2 полугодие: 2 полугодие: промежуточная аттестация в форме зачёта в виде

открытого (в том числе тематического) или академического концерта и устного опроса.

КОС: сдача хоровых партий, проверка знаний музыкальных терминов и понятий по списку.

Программные требования: исполнение исполнения четырёх разнохарактерных произведений, включающих русскую и зарубежную классику, народную песню и произведение современных композиторов (трёхголосие, четырёхголосие, a' cappella).

Примеры программ к контрольному уроку:

1 вариант (базовый уровень)

Русская народная песня «В сыром бору тропина» (обр. В. Попова)

В.А. Моцарт «Закат солнца» (обр. А. Луканина)

М. Глинка, сл. А. Толстого «Венецианская ночь»

С. Сиротин, сл. Э. Вериги «Музыка»

2 вариант (повышенный уровень)

Русская народная песня «Ай, на горе дуб, дуб» (обр. С. Благообразова)

Ж. Бизе «Agnus Dei» (обр. В. Попова)

Р. Глиэр, сл. Ф. Тютчева «Сияет солнце»

Р. Бойко, сл. С. Есенина «Утро»

Список музыкальных терминов и понятий, изучаемых в течение учебного года

allegro	аллегро	быстро, скоро, весело
allegretto	алегретто	подвижно (темп более медленный, чем allegro)
andante	анданте	не спеша, в характере обычного шага
andantino	андантино	темп несколько скорее, чем andante
moderato	модерато	умеренно, сдержанно
crescendo	крещендо	постепенно увеличивая силу звука
diminuendo	диминуэндо	постепенно ослабляя силу звука
f – forte	форте	громко
ff – fortissimo	фортиссимо	очень громко
mf	меццо форте	не очень громко
p	пиано	тихо

pp	пианиссимо	очень тихо
mp	меццо пиано	не очень тихо
sf	сфорцандо	внезапный акцент
legato	легато	связно
non legato	нон легато	не связно
staccato	стаккато	отрывисто
ritenuto (rit)	ритенуто	замедляя
ritardando	ритардандо	замедляя, задерживая
con moto	кон мото	с движением
meno mosso	мэно моссо	менее подвижно
piu mosso	пиу моссо	более подвижно
presto	прэсто	быстро
vivo	виво	живо
adagio	адажио	медленно
sostenuto	состенуто	сдержанно
cantabile	кантабиле	певуче
molto	мольто	очень
marcato	маркато	выделяя, подчеркивая
tenuto	тенуто	выдержанно, точно по длительности
subito	субито	внезапно
allargando	алларгандо	расширяя, замедляя
rubato	рубато	ритмически свободное исполнение
leggiero	леджьеро	легко
largo	ларго	широко
largamente	ларгамэнтэ	широко, протяжно
pesante	пэзантэ	тяжело, грузно
maestoso	маэстозо	величаво, величественно
risoluto	ризолуто	решительно
espressivo	эспрессиво	выразительно
tutti	тутти	все, исполнение всем составом хора

divisi	дивизи	временное разделение хоровой партии на два, три и более голосов
a' cappella	а капелла	хоровое (ансамблевое) пение без инструментального сопровождения
унисон		единозвучие, одновременное звучание двух или нескольких голосов одинаковой высоты; интервал, имеющий ноль тонов (чистая прима)
куплетная форма	распространенная форма вокальных произведений, простая двухчастная форма – нередко в виде запева и припева, причём в припеве может повторяться музыка и текст.	
фраза		это часть мелодии, которая поется на одном дыхании, после необходимо взять новое дыхание.
мотив		мельчайший узнаваемый элемент музыкальной формы, который обладает ясным, определенным музыкальным содержанием. По мотиву можно узнать известное музыкальное произведение.
кантилена		это напевная мелодия, которая может быть, как вокальной, так и инструментальной
ансамбль		совместное исполнение вокального или инструментального произведения несколькими участниками
канон		это форма многоголосной музыки, в которой все голоса исполняют одну и ту же мелодию, но вступают друг за другом
ауфтакт		это дирижерский жест (взмах), направленный на подготовку звучания произведения
кода		от итал. «coda» – «хвост, конец, шлейф», дополнительный раздел, возможный в конце музыкального или вокального произведения
реприза		повтор
цепное дыхание		хоровое дыхание, при котором певцы меняют его не одновременно, а «цепочкой», поддерживая при этом непрерывность звучания
филировка звука		умение плавно изменять динамику тянущегося звука от «f» к «p» и наоборот.

строй	система звуковысотных соотношений – интервалов, правильное интонирование интервалов
партия	нотная запись отдельного голоса
партитура	нотная запись ансамблевой музыки, в которой сведены партии всех голосов
фермата	знак продления звука или паузы на неопределенное время
цезура	грань между частями музыкального или вокального произведения, исполняется в виде короткой еле заметной паузы
агогика	одно из средств выразительности музыкального исполнения, заключающееся в кратковременных отклонениях от ровного темпа и строго ритма, при условии их сохранения в целом.

Критерии оценки зачёта:

Оценка	Критерии
5 («отлично»)	<ul style="list-style-type: none"> • артистичное и выразительное исполнение всей концертной программы; • высокий технический уровень владения вокально-хоровыми навыками для создания художественного образа и стиля сочинений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов; • внимание и чуткость к дирижёрскому жесту; • посещение всех репетиционных занятий и концертных выступлений
4 («хорошо»)	<ul style="list-style-type: none"> • владение основными вокально-хоровыми навыками, но не во всех партитурах технически ровное звучание; • регулярное посещение занятий; • активно выступление на концертах.
3 («удовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> • недостаточное овладение вокально-хоровыми навыками; • невнимательное отношение к дирижёрскому жесту; □ безразличное пение концертной программы.
2 («неудовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> • плохое знание партии в исполняемой программе; • пассивное, невыразительное пение.

5 класс

2 полугодие: итоговый контроль в виде зачёта в форме открытого или академического концерта.

КОС: сдача хоровых партий.

Программные требования: исполнение исполнения четырёх разнохарактерных произведений, включающих русскую и зарубежную классику, народную песню и произведение современных композиторов (трёхголосие, четырёхголосие, а' cappella).

Примеры программ к итоговому контролю:

1 вариант (базовый уровень)

Русская народная песня «В сыром бору тропина» (обр. В. Попова)

М. Глинка, сл. А. Толстого «Венецианская ночь»

В. Беккер «Лесная сказка» (обр. Л. Жукова)

Д. Каччини «Ave Maria» (аранжировка А. Пономарева)

2 вариант (повышенный уровень)

Украинская народная песня «Чом, чом, чом, земле моя» (обр. неизвестного автора)

Ж. Бизе «Agnus Dei» (обр. В. Попова)

Р. Бойко, сл. С. Есенина «Утро»

С. Рахманинов, сл. Е. Бекетовой «Весенние воды»

Критерии оценки зачёта:

Оценка	Критерии
5 («отлично»)	<ul style="list-style-type: none">• артистичное и выразительное исполнение всей концертной программы;• высокий технический уровень владения вокально-хоровыми навыками для создания художественного образа и стиля сочинений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;• внимание и чуткость к дирижёрскому жест;• посещение всех репетиционных занятий и концертных выступлений
4 («хорошо»)	<ul style="list-style-type: none">• владение основными вокально-хоровыми навыками, но не во всех партитурах технически ровное звучание;• регулярное посещение занятий;

	<ul style="list-style-type: none"> активно выступление на концертах.
3 («удовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> недостаточное овладение вокально-хоровыми навыками; невнимательное отношение к дирижёрскому жесту; □ безразличное пение концертной программы.
2 («неудовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> плохое знание партии в исполняемой программе; пассивное, невыразительное пение.