

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств №6» города Челябинска**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»
СРОК ОБУЧЕНИЯ 5 ЛЕТ**

**Учебные предметы
исполнительской подготовки**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебному предмету
ФОРТЕПИАНО**

Челябинск, 2021

ПРИНЯТО:

Педагогическим советом

МБУДО «ДШИ № 6» г. Челябинска

Протокол от 30.08.2021 г. № 1

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБУДО «ДШИ № 6»

города Челябинска

С.Н. Родыгин

Разработчики:

Троицкая В.И. – преподаватель фортепиано первой квалификационной категории
МБУДО «ДШИ №6» г. Челябинска

Первалова Н.Г. – преподаватель фортепиано первой квалификационной категории
МБУДО «ДШИ №6» г. Челябинска

Пояснительная записка

Настоящий фонд оценочных средств к программе учебного предмета «Фортепиано» (далее – фонд оценочных средств) создан на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, соответствует учебному плану, целям и задачам дополнительной общеразвивающей программы «Хоровое пение».

Фонд оценочных средств создан в целях обеспечения объективной оценки качества приобретенных учащимися знаний, умений, навыков, полученных в ходе освоения программы учебного предмета, и предназначен для проведения мероприятий текущего контроля и промежуточной аттестации учащихся.

Фонд оценочных средств включает материалы заданий для текущего контроля и промежуточной аттестации, а также критерии оценки по каждому из видов работ.

Мероприятия текущего контроля и промежуточной аттестации проводятся в сроки, определенные программой учебного предмета «Фортепиано», и реализуются в форме контрольных уроков и зачёта (в виде прослушивания, открытого или академического концерта) .

При проведении мероприятий текущего контроля и промежуточной аттестации применяется следующая система оценок: 5 («отлично») 4 («хорошо»), 3 («удовлетворительно»), 2 («неудовлетворительно»). В связи со сложившимися традициями школы, с учетом целесообразности оценка качества знаний, умений и навыков обучающихся может быть дополнена системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно оценить результат обучения.

Содержательная часть

1 класс

2 полугодие: промежуточная аттестация в форме контрольного урока в виде открытого (в том числе тематического) или академического концерта или прослушивания.

КОС: исполнение академической программы.

Программные требования: исполнение двух-трёх произведений по нотам или наизусть (по усмотрению преподавателя).

Примеры программ к контрольному уроку:

1 вариант (базовый уровень)

Сперонтес С. «Менуэт»

Гнесина Е. «Пьеса»

2 вариант (повышенный уровень)

Руббах А. «Воробей»

Николаев А. «Этюд» (C-dur)

Пёрселл Г. «Ария»

Критерии оценки контрольного урока:

Оценка	Критерии
5 («отлично»)	выполнение всех требований по грамотному исполнению текста; исполнение произведений ярко, эмоционально выразительно; безошибочное, уверенное исполнение; выполнение всех требований по организации игрового аппарата.
4 («хорошо»)	неполное выполнение требований по грамотному исполнению текста; некоторые неточности в приемах исполнения штрихов, артикуляции; недостаточно уверенная игра, с ошибками; частичное нарушение в посадке ученика, не совсем правильное положение рук
3 («удовлетворительно»)	несоблюдение требований грамотного исполнения текста; неправильные приемы исполнения штрихов; безопорная игра; слабое знание текста, частые ошибки, остановки.
2 («неудовлетворительно»)	несоответствие программным требованиям.

2 класс

1 полугодие: текущий контроль в виде технического зачёта.

КОС: исполнение технической программы.

Программные требования: исполнение одной гаммы на выбор (C-dur, G-dur, a-moll, e-moll) и этюда. Требования к гаммам:

- мажорная гамма в прямом и противоположном движении двумя руками на одну или две октавы;
- минорная гамма (два вида – гармонический и мелодический) каждой рукой отдельно в одну – две октавы;
- хроматическая гамма каждой рукой отдельно или двумя руками на одну октаву;
- аккорды по три звука с обращениями каждой рукой отдельно на одну – две октавы.

Примеры программ к техническому зачёту:

1 вариант (базовый уровень)

Гамма: G-dur

Лемуан А. «Этюд № 5»

2 вариант (повышенный уровень)

Гамма: e-moll

К. Черни «Избранные фортепианные этюды» тетрадь I (ред. Г. Гермер): «Этюд № 4»

Критерии оценки технического зачёта:

Оценка	Критерии
5 («отлично»)	обучающийся достаточно хорошо владеет техническими приёмами и видами техники; хорошая скоординированность рук; хорошая опора в пальцах, контакт с инструментом.
4 («хорошо»)	отдельные приёмы и виды техники требуют отработки; недостаточно хороший контакт с инструментом.
3 («удовлетворительно»)	плохая координация рук; безопорная игра, нет контакта с инструментом.
2 («неудовлетворительно»)	несоответствие программным требованиям.

2 полугодие: промежуточная аттестация в форме контрольного урока в виде открытого (в том числе тематического) или академического концерта или прослушивания.

КОС: исполнение академической программы.

Программные требования: исполнение двух произведений по нотам или наизусть (по усмотрению преподавателя), в том числе полифонического произведения.

Примеры программ к контрольному уроку:

1 вариант (базовый уровень)

Бём Г. «Менуэт» (G-dur)

Гречанинов А. «В разлуке»

2 вариант (повышенный уровень)

Бах И.С. «Менуэт» (G-dur)

Берлин Б. «Марширующие поросята»

Критерии оценки контрольного урока:

Оценка	Критерии
5 («отлично»)	выполнение всех требований по грамотному исполнению текста; исполнение произведений ярко, эмоционально выразительно; безошибочное, уверенное исполнение; выполнение всех требований по организации игрового аппарата.
4 («хорошо»)	неполное выполнение требований по грамотному исполнению текста; некоторые неточности в приемах исполнения штрихов, артикуляции; недостаточно уверенная игра, с ошибками; частичное нарушение в посадке ученика, не совсем правильное положение рук
3 («удовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none">• несоблюдение требований грамотного исполнения текста;• неправильные приемы исполнения штрихов;• безопорная игра;• слабое знание текста, частые ошибки, остановки.
2 («неудовлетворительно»)	несоответствие программным требованиям.

3 класс

1 полугодие: текущий контроль в виде технического зачёта.

КОС: исполнение технической программы.

Программные требования: исполнение одной гаммы на выбор (D-dur, A-dur, g-moll, d-moll) и этюда. Требования к гаммам:

- мажорная гамма в прямом и противоположном движении двумя руками на две октавы;
- минорная гамма (два вида – гармонический и мелодический) в прямом виде двумя руками на две октавы;
- хроматическая гамма каждой рукой отдельно или двумя руками на две октавы;
- аккорды по три звука с обращениями каждой рукой отдельно или вместе на две – четыре октавы;
- арпеджио короткие отдельно каждой рукой на одну октаву.

Примеры программ к техническому зачёту:

1 вариант (базовый уровень)

Гамма: d-moll

Гнесина Е. «Этюд» (C-dur)

2 вариант (повышенный уровень)

Гамма: D-dur

Лак Т. «Этюд № 8» соч. 172

Критерии оценки технического зачёта:

Оценка	Критерии
5 («отлично»)	обучающийся достаточно хорошо владеет техническими приёмами и видами техники; хорошая скоординированность рук; хорошая опора в пальцах, контакт с инструментом.
4 («хорошо»)	отдельные приёмы и виды техники требуют отработки; недостаточно хороший контакт с инструментом.
3 («удовлетворительно»)	плохая координация рук; безопорная игра, нет контакта с инструментом.
2 («неудовлетворительно»)	несоответствие программным требованиям.

2 полугодие: промежуточная аттестация в форме контрольного урока в виде открытого (в том числе тематического) или академического концерта или

прослушивания.

КОС: исполнение академической программы.

Программные требования: исполнение двух произведений по нотам или наизусть (по усмотрению преподавателя), в том числе полифонического произведения и / или крупной формы.

Примеры программ к контрольному уроку:

1 вариант (базовый уровень)

Клементи М. «Сонатина» (I часть) соч. 31

Гречанинов А. «Вальс»

2 вариант (повышенный уровень)

Гендель Г. «Сарабанда» (d-moll)

Кабалевский Д. «Клоуны»

Критерии оценки контрольного урока:

Оценка	Критерии
5 («отлично»)	выполнение всех требований по грамотному исполнению текста; исполнение произведений ярко, эмоционально выразительно; безошибочное, уверенное исполнение; выполнение всех требований по организации игрового аппарата.
4 («хорошо»)	неполное выполнение требований по грамотному исполнению текста; некоторые неточности в приемах исполнения штрихов, артикуляции; недостаточно уверенная игра, с ошибками; частичное нарушение в посадке ученика, не совсем правильное положение рук
3 («удовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none">• несоблюдение требований грамотного исполнения текста;• неправильные приемы исполнения штрихов;• безопорная игра;• слабое знание текста, частые ошибки, остановки.
2 («неудовлетворительно»)	несоответствие программным требованиям.

4 класс

1 полугодие: текущий контроль в виде технического зачёта.

КОС: исполнение технической программы.

Программные требования: исполнение одной гаммы на выбор (E-dur, F-dur, f-moll, c-moll) и этюда. Требования к гаммам:

- мажорная гамма в прямом и противоположном движении в две – четыре октавы;
- минорная гамма (два вида – гармонический и мелодический) в прямом движении на две – четыре октавы;
- хроматическая гамма в прямом виде двумя руками на две октавы, в противоположном от «ре» и «соль#»;
- тонические трезвучия с обращениями на две – четыре октавы двумя руками;
- арпеджио короткие на две – четыре октавы двумя руками.

Примеры программ к техническому зачёту:

1 вариант (базовый уровень)

Гамма: E-dur

Шитте Л. «Этюд № 8» соч. 68

2 вариант (повышенный уровень)

Гамма: f-moll

Лешгорн А. «Этюд № 13» соч. 65

Критерии оценки технического зачёта:

Оценка	Критерии
5 («отлично»)	обучающийся достаточно хорошо владеет техническими приёмами и видами техники; хорошая скоординированность рук; хорошая опора в пальцах, контакт с инструментом.
4 («хорошо»)	отдельные приёмы и виды техники требуют отработки; недостаточно хороший контакт с инструментом.
3 («удовлетворительно»)	плохая координация рук; безопорная игра, нет контакта с инструментом.
2 («неудовлетворительно»)	несоответствие программным требованиям.

2 полугодие: промежуточная аттестация в форме контрольного урока в виде открытого (в том числе тематического) или академического концерта или прослушивания.

КОС: исполнение академической программы.

Программные требования: исполнение трёх произведений по нотам или наизусть (по усмотрению преподавателя), в том числе полифонического произведения и / или крупной формы.

Примеры программ к контрольному уроку:

1 вариант (базовый уровень)

Бах И.С. «Полонез» (g-moll)

Андрэ И. «Сонатина» (C-dur)

Раков Н. «Полька»

2 вариант (повышенный уровень)

Бах И.С. «Маленькая прелюдия» (C-dur)

Бенда А. «Сонатина» (a-moll)

Майкапар С. «У моря ночью»

Критерии оценки контрольного урока:

Оценка	Критерии
5 («отлично»)	выполнение всех требований по грамотному исполнению текста; исполнение произведений ярко, эмоционально выразительно; безошибочное, уверенное исполнение; выполнение всех требований по организации игрового аппарата.
4 («хорошо»)	неполное выполнение требований по грамотному исполнению текста; некоторые неточности в приемах исполнения штрихов, артикуляции; недостаточно уверенная игра, с ошибками; частичное нарушение в посадке ученика, не совсем правильное положение рук
3 («удовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none">• несоблюдение требований грамотного исполнения текста;• неправильные приемы исполнения штрихов;

	<ul style="list-style-type: none"> • безопорная игра; • слабое знание текста, частые ошибки, остановки.
2 («неудовлетворительно»)	несоответствие программным требованиям.

5 класс

1 полугодие: текущий контроль в виде технического зачёта.

КОС: исполнение технической программы.

Программные требования: исполнение одной гаммы на выбор (Es-dur, B-dur, cis-moll, h-moll) и этюда.

Требования к гаммам:

- мажорная гамма в прямом и противоположном движении на четыре октавы двумя руками;
- минорная гамма (два вида – гармонический и мелодический) в прямом движении на четыре октавы;
- хроматическая гамма в прямом и противоположном движении на четыре октавы;
- арпеджио короткие двумя руками на четыре октавы;
- длинные арпеджио отдельными руками на четыре октавы;
- аккорды с обращениями отдельными руками на четыре октавы.

Примеры программ к техническому зачёту:

1 вариант (базовый уровень)

Гамма: B-dur

Беренс Г. «Этюд № 4» соч. 61

2 вариант (повышенный уровень)

Гамма: Es-dur

Майкапар С. «Стаккато-прелюдия»

Критерии оценки технического зачёта:

Оценка	Критерии
5 («отлично»)	обучающийся достаточно хорошо владеет техническими приёмами и видами техники;

	хорошая скоординированность рук; хорошая опора в пальцах, контакт с инструментом.
4 («хорошо»)	отдельные приёмы и виды техники требуют отработки; недостаточно хороший контакт с инструментом.
3 («удовлетворительно»)	плохая координация рук; безопорная игра, нет контакта с инструментом.
2 («неудовлетворительно»)	несоответствие программным требованиям.

2 полугодие: промежуточная аттестация в форме зачёта в виде академического концерта или прослушивания.

КОС: исполнение академической программы.

Программные требования: исполнение трёх произведений наизусть (по усмотрению преподавателя), в том числе полифонического произведения и / или крупной формы.

Примеры программ к контрольному уроку:

1 вариант (базовый уровень)

Копылов А. «Игра в пятнашки»

Лядов А. «Канон»

Кабалевский Д. «Медленный вальс»

2 вариант (повышенный уровень)

Кулау Ф. «Сонатина» (C-dur)

Прокофьев С. «Сказочка»

Глинка М. «Фуга» (a-moll)

Критерии оценки зачёта:

Оценка	Критерии
5 («отлично»)	выполнение всех требований по грамотному исполнению текста; исполнение произведений ярко, эмоционально выразительно; безошибочное, уверенное исполнение; выполнение всех требований по организации игрового аппарата.
4 («хорошо»)	неполное выполнение требований по грамотному исполнению текста;

	<p>некоторые неточности в приемах исполнения штрихов, артикуляции;</p> <p>недостаточно уверенная игра, с ошибками;</p> <p>частичное нарушение в посадке ученика, не совсем правильное положение рук</p>
3 («удовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> • несоблюдение требований грамотного исполнения текста; • неправильные приемы исполнения штрихов; • беспорядочная игра; • слабое знание текста, частые ошибки, остановки.
2 («неудовлетворительно»)	несоответствие программным требованиям.