

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств №6» города Челябинска**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»
СРОК ОБУЧЕНИЯ 5 ЛЕТ**

**Обязательная часть
Учебные предметы исполнительской подготовки**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ
(ЭСТРАДНЫЙ ВОКАЛ)**

Срок реализации – 5 лет

Челябинск 2021

ПРИНЯТО:

Педагогическим советом

МБУДО «ДШИ № 6» г. Челябинска

Протокол от 30.08.2021 г. № 1

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБУДО «ДШИ № 6»

города Челябинска

С.Н. Родыгин

Разработчик:

Ковалевская Н.Е. – преподаватель по классу хора высшей квалификационной категории, руководитель методического объединения преподавателей хорового и сольного пения МБУДО «Детская школа искусств № 6» г. Челябинска

Рецензент:

Хабибулин Р.Г. – Заслуженный деятель искусств РФ, профессор, заведующий кафедрой эстрадно-оркестрового творчества ФБОУ ВО «ЧГИК».

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|--|----|
| Пояснительная записка | 3 |
| I. Содержание учебного предмета | 7 |
| II. Требования к уровню подготовки обучающихся | 17 |
| III. Формы и методы контроля, критерии оценки | 17 |
| IV. Методическое обеспечение учебного процесса | 19 |
| Список литературы | 22 |

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Сольное пение: эстрадный вокал» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области «Эстрадное пение» в детских школах искусств.

Эстрадное пение является наиболее популярным и доступным видом музыкального искусства. Певческий голос ребенка обладает неповторимым тембром и красотой звучания. Владение им, как уникальным природным живым музыкальным инструментом, требует длительного изучения под руководством педагога. Дети учатся петь, держаться на сцене, развивают свои артистические навыки, как в сольном исполнении, так и в дуэтах и трио.

Обучение детей и подростков эстраднему пению способствует приобщению их к основам мировой музыкальной культуры, развитию музыкально-эстетического вкуса, формированию исполнительских вокальных умений и навыков.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить исполнительские навыки.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 9 - 13 лет.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Срок реализации учебного предмета – 5 лет, продолжительность учебных занятий с первого по пятый год обучения составляет 35 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

| Вид учебной работы, нагрузки, аттестации | <i>Первый год обучения</i> | | <i>Второй год обучения</i> | | <i>Третий год обучения</i> | | <i>Четвертый год обучения</i> | | <i>Пятый год обучения</i> | | <i>Всего часов</i> |
|--|----------------------------|--------------------|----------------------------|--------------------|----------------------------|--------------------|-------------------------------|--------------------|---------------------------|--------------------|--------------------|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | |
| Полугодия | 16 | 19 | 16 | 19 | 16 | 19 | 16 | 19 | 16 | 19 | |
| Количество недель | 16 | 19 | 16 | 19 | 16 | 19 | 16 | 19 | 16 | 19 | |
| Аудиторные занятия | 32 | 38 | 32 | 38 | 32 | 38 | 32 | 38 | 32 | 38 | 350 |
| Самостоятельная работа | 16 | 19 | 16 | 19 | 16 | 19 | 16 | 19 | 16 | 19 | 175 |
| Максимальная учебная нагрузка | 48 | 57 | 48 | 57 | 48 | 57 | 48 | 57 | 48 | 57 | 525 |
| Вид промежуточной (итоговой аттестации) | Контроль ный урок | Академ. Концерт | Контроль ный урок | Академ. концерт | Контроль ный урок | Академ. Концерт | Контроль ный урок | Академ. концерт | Контроль ный урок | Академ. концерт | |

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоёмкость учебного предмета «Сольное пение: эстрадный вокал» при 5-летнем сроке обучения составляет 525 часов. Из них: 350 часов аудиторные занятия, 175 часов самостоятельная работа.

Недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия: 1 - 5 год обучения – 2 часа в неделю (2 урока x 1 ч.), продолжительность урока - 40 минут.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка): 1-5 год обучения – 1 час в неделю.

Виды самостоятельной (внеаудиторной) работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности
- посещение филармонии, театра, концертных залов, музеев и т.д.

Форма проведения учебных занятий – индивидуальная, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий, которые

позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель учебного предмета – создание условий для развития и реализации творческого потенциала обучающихся в области эстрадного вокального пения и музыкальной культуры, обучение вокально-техническим и музыкальным навыкам.

Задачи учебного предмета

- обучение певческим навыкам (устойчивое певческое дыхание на опоре, ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса, высокая эстрадная позиция, точное интонирование, певучесть, напевность голоса, четкая и ясная дикция, правильная артикуляция);
- обучение правилам охраны и гигиены детского голоса;
- обучение основам музыкальной грамоты;
- формирование навыков работы с фонограммой, микрофоном, вокально-усилительной аппаратурой;
- обучение выразительному исполнению произведения;
- развитие музыкального слуха и музыкальной памяти;
- развитие чувства метра, темпа, ритма;
- овладение исполнительскими навыками в вокально-музыкальном ансамбле;
- формирование бережного отношения к слову, навыков работы с текстом;
- воспитание художественного и музыкального вкуса;
- воспитание творческой, духовной и культурно развитой личности;
- развитие умения использовать полученные знания и навыки в организации своего досуга.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов в овладении мастерством пения);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Материально-технические условия реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета «Сольное пение: эстрадный вокал» обеспечивается:

- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей.
- учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м., оснащенными фортепиано или синтезатором, аудио аппаратурой, микрофоном.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда

I. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Годовые требования

В распределении учебного материала по годам обучения учтён принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет обучающимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование умений и навыков происходит постепенно: от формирования правильного певческого звука до самостоятельной работы над произведением с фонограммой «минус».

Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

Первый год обучения

В течение первого года обучения обучающийся должен сформировать правильную певческую постановку корпуса, правильное ощущение гортани во время пения, выполнять упражнения на развитие артикуляции, формирования ощущения дыхательной мускулатуры.

Стимулом для развития дыхания является дыхательная гимнастика, а также вокальные упражнения, развивающие длительность выдоха, умение правильно делать вдох.

Стимулом для развития дикции являются специальные упражнения например: скороговорки, чтение текста вслух, без спешки, тщательно выговаривая слова, а также вокальные упражнения, развивающие звукообразующие органы: губы, язык, челюсти, гортань, зубы. Важную задачу в вокальном воспитании учащегося представляет формирование тембра, характера окраски звучания голоса.

В программу первого года обучения входит пение элементарных вокальных упражнений в медленном темпе с использованием следующих интервалов: чистая прима, малая и большая секунды, малая и большая терции, чистая октава. Формирование навыков пения с фонограммой.

В течение учебного года учащийся обязан разучить 1-2 вокализа или песни напевного характера, 4-5 вокально-эстрадных произведений.

В конце первого полугодия на контрольном уроке учащийся должен исполнить два произведения: детскую популярную песню и вокализ (песню напевного характера).

В конце второго полугодия на академическом концерте учащийся должен исполнить два разнохарактерных произведения.

Рекомендуемый репертуар:

Иевлев А. «Упражнения-распевки»

Лазарев «Лечебные песенки»

Сокольская Л. «Джазовые распевки»

Татарина Н. Вокализы

Хайтович Л. «Эстрадно-джазовые распевки и песенки для детей»

Русская народная песня «Гармонь моя»

Русская народная песня «Зеленая рощица»

Русская народная песня «Колечко»

Русская народная песня «Шел казак»

Милютин Ю. «Лирическая песенка»

Дунаевский М. «Леди совершенство»

Елисеенков О. «Песня – это птица»

Ермолов А. «Я хочу быть похожим на ветер», «Чайки», « Мир, который нужен мне»

Журбин А. «Тучи в голубом»

Зарицкая Е. «Ангел летит»

Зацепин А. «Волшебник – недоучка»

Минков М. «Дорога добра»

Морозов А. «В горнице»

Орбелян К. «Гляжу в озера синие»

Осошник В. «Закаты алые»

Пахмутова А. « Нежность», « Вера»

Певзнер К. Оранжевая песенка

Петряшева А. « Ох уж эти гаммы», «Свободная птица»

Пряжников Е. А. «Молодая лошадь»

Крылатов Е. «Кабы не было зимы»

Цветков В. «Звездный календарь»

Сокольская Л. «Дарите музыку»

Стоун Б. «А мне бы петь и танцевать»

Тюльканов В. «Облака», «Как птицей стать», «Моя Россия»

Флаэрти С. «Once Upon A December»

Гершвин А. «Хлопай в такт»

Фицджеральд Э. «A-ticket, A-ticket»

Второй год обучения

Продолжается знакомство с правилами пения и охраны голоса, формирование вокально-технических знаний, умений, навыков, а также разностороннее воспитание и развитие музыкально-певческих способностей. Происходит закрепление у обучающихся основных свойств певческого голоса. Продолжается обучение непринужденному, естественному, льющемуся пению, гибкому владению голосом.

Продолжается работа над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры, совершенствуется работа с фонограммой «минус». Педагогом ведется целенаправленная работа над выразительностью исполнения – фразировкой, актогикой, динамической нюансировкой.

В программу второго года обучения входит пение вокальных упражнений, включающих мажорные и минорные гаммы, трезвучия, опевания, скачки на октаву вверх и вниз.

В течение 2 года обучения учащийся должен освоить 1 – 2 вокализа, 4 – 5 вокальных произведений различного характера и содержания. Желательно включить в программу произведения зарубежных авторов и исполнять их на языке оригинала – это развивает фонетический слух, знакомит с разной стилистикой произведений разных культур и жанров.

В конце первого полугодия на контрольном уроке учащийся должен исполнить два произведения: эстрадную песню зарубежного композитора и

произведение на выбор.

В конце второго полугодия на академическом концерте обучающийся должен исполнить два разнохарактерных произведения.

Рекомендуемый репертуар:

Иевлев А. «Упражнения-распевки»

Лазарев «Лечебные песенки»

Татарина Н. Вокализы

Хайтович Л.« Эстрадно-джазовые распевки и песенки для детей» Сокольская Л.

«Джазовые распевки»

Русская народная песня « Не для тебя»

Русская народная песня «Не будите меня молодую»

Русская народная песня «Калинка»

Русская народная песня «По Дону гуляет казак молодой» р.н.п. сл. Д. Садовникова

«Колокольчики мои» П. Булахов

«На заре ты ее не буди» А. Варламов

«Утро туманное» В. Абаз

И. Дунаевский Колыбельная из к/ф «Цирк»

Гладков Г. «Проснись и пой»

Дунаевский М. «Цветные сны»

Зацепин А. «Звенит январская вьюга»

Зацепин А. «Куда уходит детство»

Казаков Н. «Ачалах»

Мигдал. Д. «Мамины руки»

Минков М. «Эти летние дожди»

Началов В. «Герой не моего романа»

Олейник Е., сл. В. Руденко «Васильковое небо»

Паулс Р. «Любовь настала»

Пингина А. «Ласточка»

Рыбников А. «Мир без любимого»

Рыбников А. « Ария звезды» из спектакля «Звезда и смерть Хокина Мурьеты»

Саватеев В. «Путь»

Weiss G. «What a wonderful world»

Wildhorn F. «Big time»

Atkins A. «Rolling In The Deep»

J. Laskowski, R. Ulicki "Kolorowe jarmarki

Амстронг Л.. «Чудный мир»

Гершвин А. «Острый ритм»

Дж. Герман Хелло, Долли!

Якушенко И . «Мама, папа, я и джаз»

Лоу Ф. «Я танцевать хочу»

Манчини Р. «Лунная река»

П.Мэйфилд-М. Фадеев "Потанцуем, Джек"

Рождерс Р. «Эдельвейс», «Мои любимые вещи» (из мюзикла «Звуки музыки»)

Третий год обучения

Продолжается работа над укреплением вокально-технических навыков и освоением эстрадного вокального репертуара. Ведется обучение умению анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение. Большое внимание уделяется укреплению певческого дыхания – увеличения продолжительности фонационного выдоха. Продолжается развитие творческих способностей, на основе вариантности мелодий, стремления самостоятельности в осмыслении трактовки произведения на основе полученных ранее вокально-технических навыков. В соответствии со способностями, учащийся должен овладеть подвижностью голоса, выявить тембр голоса, уметь работать с фонограммой «минус», уметь петь с микрофоном. Ведется работа над расширением диапазона, формированием навыков владения специфическими приемами - мелизмами, вибрато, фальцет, глиссандо. Большое значение уделяется работе над усовершенствованием актерских навыков, формированию сценического поведения обучающегося.

В программу третьего года обучения входит пение вокальных упражнений,

включающих мажорные и минорные трезвучия, арпеджио в медленном темпе, мажорные и минорные гаммы в более быстром темпе, тесситурные скачки. Необходимо включать упражнения на «сглаживание» регистров, выравнивание звучания гласных, а также на развитие певческой кантилены. В течение 3 года обучения ученики знакомятся со специфическими приемами эстрадно-джазового пения: субтон, драйв, форсаж.

В практических занятиях, наряду с классическими упражнениями вводятся упражнения, построенные на аккордах и мелодических оборотах, ритмических конструкциях, характерных для джазовой музыки.

В течение учебного года учащийся должен разучить и исполнить 6-7 произведений различного характера и содержания. Приветствуется исполнение джазовых стандартов с характерной импровизацией.

В конце первого полугодия на контрольном уроке учащийся должен исполнить народную песню в современной обработке и эстрадную песню по выбору.

В конце года на академическом концерте обучающийся должен исполнить два разнохарактерных произведения.

Рекомендуемый репертуар:

Абт Ф. Вокализы.

Ваккаи Н. Вокализ №№ 1, 4.

Ровнер Р. «Джазовые упражнения»

Татаринова Н. Вокализы

Белорусская народная песня «Реченька»

Русская народная песня «Вдоль по улице метелица метет»

Русская народная песня «Выйду ль я на речку»

Русская народная песня «У зари-у зореньки»

Русская народная песня «Ой, да не вечер»

Каччини Д. «Аве Мария»

Дунаевский И. «Песенка Пепиты» из оперетты «Вольный ветер», «Лунный вальс»

Керн Дж. «Дым» из мюзикла «Роберта»

Меркьюри Ф. «The Show Must Go On»

Ньютон Д. «Amazing grace»
Армстронг Л. «What a wonderful world»
Фицджеральд Э. - Mr. Paganini», «At last»
Biancaniello "Isurrender"
Mason Ch, J. Patulka «Rise like a phoenix»
Агилера К. «Hurt»
Аркадьев И., Юрпи Н. «Анне»
Аткинс А. , Пол Эпуорт «Skyfall»
Дыховичный В., М. Воловац «Одессит Мишка»
Загот Н. «Не на века»
Зацепин А. «Мир без любимого»
Мартынов Е. «Лебединая верность»
Никитин А., Давыдов-Анатри В. «Тăванлăх юрри»
Николаев И. «Там нет меня»
Новосадович Е. « Без тебя»
О. Лундстрем «Музыка-любовь моя»
Скрипкин Е., сл. Д. Мигдал «Все пути ангелов»
Табаев Э. «Чун чёре савӑнар»
Терещенко Л.«Эта песня простая»
Тюльканов В. «Жанна Дарк», « Композитор и поэт», « Взмахни крылами, Русь»,
«Ночь, звезды и джаз»

Четвёртый год обучения

Продолжается работа над укреплением вокально-технических навыков и освоением эстрадного вокального репертуара. Ведется обучение умению анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение. Большое внимание уделяется укреплению певческого дыхания - увеличения продолжительности фонационного выдоха. Продолжается развитие творческих способностей, на основе вариантности мелодий, стремления самостоятельности в осмыслении трактовки произведения на основе полученных ранее вокально-технических навыков.

В программу четвёртого года обучения входит пение вокальных упражнений, включающих мажорные и минорные трезвучия, арпеджио в медленном темпе, мажорные и минорные гаммы в более быстром темпе, тесситурные скачки. Необходимо включать упражнения на «сглаживание» регистров, выравнивание звучания гласных, а также на развитие певческой кантилены. В течение 4 года обучения ученики знакомятся со специфическими приемами эстрадно-джазового пения: субтон, драйв, форсаж.

В практических занятиях, наряду с классическими упражнениями вводятся упражнения, построенные на аккордах и мелодических оборотах, ритмических конструкциях, характерных для джазовой музыки.

В течение учебного года учащийся должен разучить и исполнить 6-7 произведений различного характера и содержания. Приветствуется исполнение джазовых стандартов с характерной импровизацией.

В конце первого полугодия на контрольном уроке учащийся должен исполнить народную песню в современной обработке и эстрадную песню по выбору.

В конце года на академическом концерте обучающийся должен исполнить два разнохарактерных произведения.

Рекомендуемый репертуар:

Ваккаи Н. Вокализы

Тюльканов В. «Как птицей стать»

Тюльканов В. «Кони-птицы»

Путов М. «Спит ангел»

Ермолов Е. «Шерлок Хомс»

Ермолов Е. «Находка»

Ермолов Е. «Тигрёнок»

«Алиса» из реп. Гр. «Ранетки»

Бардин С., Шенкман Л. «Капелька дождя»

Азнавур Ш., Кончаловская Н. «Вечная любовь»

Гроссу А. «На 19 этаже»

Итальянская «Феличита»

Крылатов Е., Энтин Ю. «Маленькие дети»

Ситник К. «Мы вместе»

Николаев И. «Хрустальное сердце Мальвины»

Песня Эсмеральды «Аве Мария» из мюзикла «Собор Парижской Богоматери»

Каччини «Аве Мария»

Ермолов А. «Моё метро»

Ситников В. «Извини»

Саульский Ю., Завальнюк Л. «Желаю тебе земля моя»

Лоу Ф., Лернер Д. Ария Элизы «Я танцевать хочу» из оперетты «Моя прекрасная леди»

Пятый год обучения

Продолжается работа над укреплением вокально-технических навыков и освоением эстрадного вокального репертуара. Обучение умению анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение. Развитие творческих способностей, на основе вариантности мелодий, стремления к самостоятельности в осмыслении трактовки произведения. Формирование умения работать с фонограммой «минус», микрофоном. Педагог должен идти от слуховых представлений о правильном звучании певческого голоса и внимательно следить за свободой и раскрепощённостью голосового аппарата учащегося.

В течение пятого года обучения учащийся должен отработать и закрепить полученные ранее вокально-технические навыки. В соответствии со способностями, учащийся должен овладеть подвижностью голоса, выявить тембр голоса, уметь работать с фонограммой «минус», уметь петь с микрофоном. В программу пятого года обучения входит пение вокальных упражнений, включающих мажорные и минорные трезвучия, арпеджио в медленном темпе, мажорные и минорные гаммы в более быстром темпе, тесситурные скачки.

В течение учебного года учащийся должен разучить и исполнить 8-10

произведений различного характера и содержания по плану программы. Активно принимать участие в концертной деятельности, фестивалях, конкурсах.

В конце первого полугодия учащийся должен исполнить два разнохарактерных произведения.

На промежуточной аттестации в конце второго полугодия обучающийся должен исполнить три произведения: популярную песню отечественного композитора, джазовый стандарт, произведение по выбору.

Примерные исполнительские программы:

Д.Гершвин “Summer time”

М.Дунаевский «Ветер перемен»

К.Кельми «Замыкая круг»

Р.Роджерс «Голубая луна»

А.Рыбников «Последняя поэма» .

В.Резников «Половинка»

Херман «Хелло, Долли!» из мюзикла «Хелло, Долли!»

М.Дунаевский «Леди совершенство»

К.Портер «Ночью и днём»

Е. Крылатов «Песня о надежде»

И. Крутой «Вдохновение»

Э.Гарнер «Туманно»

Б.Кемпферт «Странники в ночи»

Л.Армстронг «Привет, Долли»

А.Ермолов « День за днём»

II. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы по учебному предмету «Эстрадный вокал» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения эстрадно-вокальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать эстрадно-вокальные произведения различных жанров и стилей;
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний эстрадной музыкальной терминологии;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушателями.

III. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Эстрадный вокал» являются:

- текущий контроль успеваемости обучающихся,
- промежуточная аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Формами текущего контроля являются: контрольный урок, прослушивание, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе, демонстрирует знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, академические концерты.

Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

По итогам выпускной концертной программы выставляется оценка и фиксируется в свидетельстве об окончании ДШИ.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение вокально-техническими приемами.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании, экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

| Оценка | Критерии оценивания выступления |
|---------------------------|---|
| 5 («отлично») | предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми вокально - техническими навыками; хорошее звукообразование, понимание стиля исполняемого произведения. |
| 4 («хорошо») | программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких вокально - технических недочетов, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения |
| 3 («удовлетворительно») | программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание текста, вокально - технические ошибки, характер произведения не выявлен |
| 2 («неудовлетворительно») | незнание наизусть текста, слабое владение вокально - техническими навыками, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу |

IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Пятилетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: продолжить самостоятельные занятия, приобщиться к любительскому сольному и ансамблевому эстрадно – вокальному исполнению.

В основе процесса обучения в классе эстрадного пения лежат следующие методические принципы:

- единство художественного и технического развития певца;
- постепенность и последовательность в овладении мастерством пения;
- применение индивидуального подхода к учащемуся.

Последний принцип особо важен, так как эстрадное пение отличается многообразием индивидуальных исполнительских манер.

В процессе работы преподаватель должен добиться освоения учащимися диафрагмального дыхания, чистоты интонации.

Работа над вокальной исполнительской техникой ведется систематично на основе учебного материала, включающего разнообразные упражнения и вокализы.

Вокальные упражнения имеют первостепенное значение в работе над исполнительской техникой, так как именно этот вид инструктивного материала дает наибольший эффект, особенно на начальном этапе обучения.

Особо важное значение в обучении пению имеет овладение певческими навыками. Эта работа часто протекает без достаточного осознания учащимися ее цели, без понимания роли тех упражнений, которые они выполняют. Следует даже на самом первом этапе обучения доводить до сознания детей, для чего поется данное упражнение, чего следует добиваться в работе над ним, как его надо исполнять.

Обучающиеся должны понимать, что упражнения помогают овладению певческими навыками, необходимыми для того, чтобы исполняемая песня звучала красиво, чисто, выразительно. Для улучшения качества интонации большое внимание следует уделить точному воспроизведению первого звука.

Очень важно с самого начала воспитывать у учащихся вокальный слух, умение внимательно слушать себя и отмечать свои ошибки.

Каждое новое упражнение и его роль в музыкально-певческом развитии учащегося нуждается в образном раскрытии. Необходим и рассказ о специальных вокальных упражнениях для развития дыхания, гибкости голоса, ровности тембрового звучания. Как правило, у начинающих певцов не развито чувство опоры, дыхание ключичное.

Вокальные упражнения должны быть направлены на развитие и укрепление правильного дыхания, его экономичного расходования и на формирование правильной позиции.

Педагог должен уделять внимание правильному формированию и чистоте звучания гласных, а также развитию и укреплению пения согласных вместе с гласными. Ясное, четкое произношение согласных формирует дикцию, способствует чистоте интонации, экономит дыхание и помогает активной подаче звука.

Значительное внимание уделяется работе над атакой звука, которая очень важна для эстрадной манеры пения.

В зависимости от способностей учащегося проводится работа над подвижностью и гибкостью голоса, выявлением своеобразного тембра, выработкой различных динамических оттенков.

Произведения итоговой аттестации должны быть подобраны так, чтобы учащийся смог показать свои исполнительские возможности: диапазон голоса, тембр, динамику, умение двигаться, держаться на сцене.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала. В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые сольные выступления для родителей и преподавателей, участие в конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях, отчетном концерте ДШИ. Количество освоенного в течение года музыкального материала зависит от уровня сложности произведений и степени подготовленности учащихся. За учебный год должно быть пройдено (примерно) 6-8 разноплановых произведений. Учебный репертуарный план должен соответствовать индивидуальным особенностям учащегося, уровня его общего музыкального развития и вокальной подготовки. Правильно подобранный репертуар – важное условие для успешного освоения учебного предмета «Сольное пение: эстрадный вокал».

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Учебно-методическая литература

1. Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского Голоса. М., 2007
2. Баренбай Л.А. Путь к музицированию. – М., 1998.
3. Вайнкоп М. Краткий биографический словарь композиторов. – М, 2004.
4. Вопросы вокальной педагогики. – М.,1997..
5. Захарченко В.Г. Кубанская песня. — 1996.
6. Кабалевский Д.Б. Музыкальное развитие детей. М., 1998.
7. Кабалевский Д.Б. Программа по музыке в школе. – М, 1998.
8. Кошмина И.В. Духовная музыка России и Запада. — Т., 2003.
9. Кузьгов Р.Ж. "Основы эстрадного вокала", Павлодар, 2012г.
10. Кузьгов Р.Ж. "Основы эстрадного вокала", сборник упражнений, Павлодар, 2012г.
11. Кузьгов Р.Ж. "Основы эстрадного вокала", учебное пособие, Павлодар, 2012г.
12. Мировая художественная культура в школе для 8 -11 классов. М., 2000.
13. Старинные и современные романсы.- М., 2003.
14. Струве Г. Методические рекомендации к работе над песенным репертуаром. – С.П., 1997.
15. Экспериментальное исследование. Детский голос. Под ред. Шацкой В.Н. М, 2000.
16. Юссон Рауль Певческий голос. — М., 1998.

Нотная литература

1. Антология советской песни. Вып. 4. Песни для детей среднего школьного возраста в сопровождении фортепиано /сост. Алиев Ю. М.: Музыка, 1989. – 2008 с.
2. Буратино: Песенник для детей. Вып. 1. / сост. В. Модель. – Л.: Советский композитор, 1986.

3. Дубравин Я. Ты откуда, музыка: Песни для детей школьного возраста – М.: Музыка, 1988.
4. Зарицкая Е. Сказочная карусель: Сборник песен для детей младшего возраста - СПб.: Музыкальная палитра, 2005.
5. Кудряшов А. Песни для детей. Настольная книга музыкального руководителя - Ростов-на-Дону: Феникс, 2006.
6. Любимые русские народные песни для голоса в сопровождении фортепиано / Сост. Жаров В. – М.: Музыка, 1985.
7. Марченко Л. Детские песни о разном - Ростов-на-Дону: Феникс, 2002.
8. Марченко Л. Детские песни о разном - Ростов-на-Дону: Феникс, 2007.
9. Песни для малышей для голоса в сопровождении фортепиано. Вып. 1. – М.: Советский композитор, 1977.
10. Песни и хоры без сопровождения и в сопровождении фортепиано для детей / сост. Т. Назарова, И. Соколова – М.: Советский композитор, 1976.
11. Поем мы дружно песню / сост. Э. Соболева, С. Бекина, Ю. Комальков – М.: Советский композитор, 1987.
12. Попов В., Халабузарь П. Хоровой класс Пособие для музыкальных школ и школ искусств. – М.: Советский композитор, 1988
13. Популярные русские песни: Для вокальных народных ансамблей. /сост. Шелепенев А - М.: Советский композитор, 1989.
14. Смирнова Т.И. Allegro. Тетрадь №14: Вокальный репертуар «Для всех и для каждого» - М.: ЦСДК, 1996.
15. Тагирова Л. Умырзая. Песни для детского голоса в сопровождении фортепиано - Казань, 2001
16. Учите детей петь: Песни для развития голоса у детей 6-7 лет / сост. Т. Орлова, С. Бекина. — М.: Просвещение, 1988.
17. Шаинский В. Избранные песни: Песни для детей в сопровождении фортепиано - М.: Советский композитор, 1985.
18. Шатрова Е. Не улетай детство: Песни для маленьких и больших детей. – Казань.