

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств №6» города Челябинска**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ИНСТРУМЕНТЫ ЭСТРАДНОГО ОРКЕСТРА»
СРОК ОБУЧЕНИЯ 5 ЛЕТ**

**Обязательная часть
Учебные предметы исполнительской подготовки**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ
(ГИТАРА)
Срок реализации – 5 лет**

Челябинск 2021

ПРИНЯТО:

Педагогическим советом

МБУДО «ДШИ № 6» г. Челябинска

Протокол от 30.08.2021 г. № 1

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБУДО «ДШИ № 6»

города Челябинска

С.Н. Родыгин

Разработчик

Храмыцких В.В. – преподаватель по классу гитары высшей квалификационной категории МБУ ДО «ДШИ №6»

Рецензент:

Киреева Н.Г. – преподаватель по классу фортепиано высшей квалификационной категории, руководитель методического объединения преподавателей отделения инструментов эстрадного оркестра МБУДО «ДШИ №6» города Челябинска

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка	3
I. Содержание учебного предмета	6
II. Требования к уровню подготовки обучающегося	13
III. Формы и методы контроля, критерии оценки	14
IV. Методическое обеспечение учебного процесса	17
Список литературы	18

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент: гитара» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на гитаре в детских школах искусств.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую и эстрадно-джазовую направленность учебного предмета, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретение ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Необходимо отметить устойчивую тенденцию роста самодеятельных и профессиональных эстрадных коллективов, а также появление в эстрадных ансамблях принципиально новых по звукообразованию и звукоизвлечению электромузыкальных инструментов, обладающих разнообразными тембровыми и звуковыми эффектами.

Пятилетний срок реализации программы учебного предмета позволяет продолжить самостоятельные занятия, приобщиться к любительскому сольному и ансамблевому музицированию. Предполагается достаточная свобода в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося. Возраст детей, приступающих к освоению программы, 9 – 13 лет.

Срок реализации учебного предмета – 5 лет, продолжительность учебных занятий с первого по пятый год обучения составляет 35 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Первый год обучения		Второй год обучения		Третий год обучения		Четвертый год обучения		Пятый год обучения		Всего часов
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Полугодия	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	350
Количество недель	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	
Аудиторные занятия											

Самостоятельная работа	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	350
Максимальная учебная нагрузка	64	76	64	76	64	76	64	76	64	76	700
Вид промежуточной (итоговой аттестации)	Прослушивание	Академ. Концерт	Академ. Концерт	Академ. концерт	Академ. Концерт	Академ. концерт	Академ. Концерт	Академ. концерт	Прослушивание	Экзамен	

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент: гитара» при 5-летнем сроке обучения составляет 700 часов. Из них: 350 часов – аудиторные занятия, 350 часов – самостоятельная работа.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия: 1-5 год обучения – 2 часа в неделю (2 урока x 1 ч.), продолжительность урока - 40 минут.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка): 1-5 год обучения – 2 часа в неделю.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие учащихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации и др.

В целях формирования навыков ансамблевого музицирования объем недельной нагрузки может быть увеличен.

Форма проведения учебных занятий – индивидуальная, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий, которые позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов, лучше узнать музыкальные возможности обучающегося, его способности, эмоционально-психологические особенности.

Цель учебного предмета – освоение навыков игры на синтезаторе, направленных на формирование всесторонне развитой, творческой личности.

Основные задачи программы заключаются в следующем:

- формирование музыкальных навыков и умений;
- совершенствование исполнительской техники;
- развитие музыкальных способностей (память, слух, чувство ритма);
- воспитание слушательской и исполнительской культуры;
- овладение базовыми навыками аранжировки;
- овладение навыками импровизации;
- развитие творческой деятельности – сочинение и подбор по слуху мелодий.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

1. сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
2. распределение учебного материала по годам обучения;
3. описание дидактических единиц учебного предмета;
4. требования к уровню подготовки обучающихся;
5. формы и методы контроля, система оценок;
6. методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета», который включает требования по годам обучения и репертуарные списки.

Список литературы содержит перечень нотной и методической литературы.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический метод (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления)

Материально-технические условия реализации учебного предмета

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету должны иметь площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию. В образовательной организации создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов и звукоусиливающей аппаратуры.

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

I. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, необходимый для освоения учебного материала.

Годовые требования по классам

Первый класс

Работа над постановкой рук и корпуса.

Гаммы в тональностях до двух знаков в умеренном темпе.

Легкие упражнения и пьесы.

Упражнения для постановки правой и левой рук.

5-10 этюдов (по нотам).

4-6 пьес.

Знакомство с эстрадно-джазовой спецификой. Свинг.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

А.Никитин и С.Ролдугин. Избранные этюды для виолончели. Ленинград. Изд.

«Музыка», 1984

- Этюд №1
- Этюд №4

- Этюд №5
- Этюд №10
- Этюд №11

Пьесы

Bach for 'cello. Hal Leonard Corporation, 2010

- March in G
- Sarabande
- Arioso
- Minuet in C
- Air
- Andante

А.Соболев. Альбом джазового контрабасиста. «Мега-Сервис», Москва. 1997

- Б.Карлтон «Джа-да»
- А.Жобим «Корковадо»
- Д.Эллингтон «Атласная кукла»
- Т.Лейтон «Когда мы расстались»

Примеры программы академического концерта

1 вариант

Bach Sarabande

Б.Карлтон «Джа-да»

2 вариант

Bach March in G

А.Жобим «Корковадо»

Второй класс

Работа над постановкой рук и корпуса.

Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до трех знаков в среднем темпе.

Хроматические гаммы в тональностях.

5-10 этюдов (по нотам).

6-8 пьес.

Эстрадно-джазовая специфика. Свинг. Босса-нова.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

А.Никитин и С.Ролдугин. Избранные этюды для виолончели. Ленинград. Изд.

«Музыка», 1984

- Этюд №13
- Этюд №16 (с вариантами штрихов)
- Этюд №17
- Этюд №18
- Этюд №19
- Этюд №22

Пьесы

Classic and Folk Melodies by Charler Krane. Theodore Presser Company ©, 1946

- J.S.Bach “Air”
- W.A.Mozart “Song of May”
- Bohemian Folk Song “November”
- Dutch Folk Song “The Butterfly”
- Russian Folk Song “Caterpillar! Caterpillar!”
- J.Brahms “Lullaby”

А.Соболев. Альбом джазового контрабасиста. «Мега-Сервис». Москва. 1997

- Ю.Чугунов «Юность»
- А.Ростоцкий, А.Соболев «Круиз»
- Дж.Ширинг «Колыбельная»
- Ч.Паркер «Посторонним вход воспрещен»

Примеры программы академического концерта

1 вариант

Bach “Air”

А.Ростоцкий-А.Соболев «Круиз»

2 вариант

W.A.Mozart “Song of May”

Дж.Ширинг «Колыбельная»

Третий класс

Работа над постановкой рук и корпуса.

Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до четырех знаков в среднем темпе.

Хроматические гаммы в тональностях.

Эстрадно-джазовая специфика. Свинг. Самба и босса-нова.

5-10 этюдов (по нотам).

4-6 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

А.Никитин и С.Ролдугин. Избранные этюды для виолончели. Ленинград. Изд.

«Музыка», 1984

- Этюд №25
- Этюд №29
- Этюд №32
- Этюд №34

Р.Карапетьянц. Избранные этюды для контрабаса (выпуск 2). Ленинград. «Музыка», 1988

- Этюд №1
- Этюд №7

Пьесы

Bach in the cello. G.Schirmer, Inc. 2010

- March in G
- Sarabande
- Arioso
- Minuet in C
- Andante
- Gigue

Джазовые пьесы

А.Соболев. «Басовая линия». Москва, «Кифара», 2002

- Т.Лейтон «Когда мы расстались»
- М.Джексон «В стиле Милта Джексона»
- Д.Маркс «Всё обо мне»
- У.Тильманс «Блюзетт»
- П.Чемберс «Причуды Чемберса»

Примеры программы академического концерта

1 вариант

Bach March in G

Т.Лейтон «Когда мы расстались»

2 вариант

Bach Gigue

Д.Маркс «Все обо мне»

Четвертый класс

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Хроматические гаммы в тональностях.

Эстрадно-джазовая специфика. Джазовые пьесы играют со свингом, аккомпанемент половинными и четвертными нотами. Стили самба и босса-нова.

Джаз-вальс. Фанк

5-10 этюдов (по нотам).

4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Р.Карапетьянц. Избранные этюды для контрабаса (выпуск 2). Ленинград. «Музыка»,

1988

- Этюд №5
- Этюд №8
- Этюд №9
- Этюд №13

- Этюд №14
- Этюд №16

Изучение и игра джазовых ладов для освоения оборота II-V-I в мажоре.

Пьесы

Э.Абако. «Граве»

А.Корелли Соната Соль мажор

А.Скарлатти Соната До мажор

К.Диттерсдорф Немецкий танец

Э.Григ Норвежский танец

И.Свендсен Анданте фунэбре.

Джазовые пьесы

А.Соболев. «Альбом джазового контрабасиста». «Мега-Сервис». Москва,1997

- А.Жобим «Как бесчувственно»
- Р.Роджерс «Знакомы ли Вы с мисс Джонс?»
- Л.Бонфа «Орфей»
- О.Колман «Обернись»

Примеры программы академического концерта

1 вариант

Э.Абако «Граве»

Л.Бонфа «Орфей»

2 вариант

А.Корелли Соната Соль мажор

Р.Роджерс «Знакомы ли Вы с мисс Джонс?»

Пятый класс

Учащиеся могут играть на зачетах любые произведения на усмотрение преподавателя; количество зачетов и сроки специально не определены. Главная задача пятого класса – предоставить выпускную программу в максимально качественном виде. Перед экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами.

Оборот II-V-I в мажоре и миноре.

Джазовые пьесы играют со свингом. Аккомпанемент половинными и четвертными нотами.

Самба, босса-нова. Фанк.

Слэп. Тейпинг.

Занятия с метрономом.

5-10 этюдов (по нотам).

4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Р.Карапетьянц. Избранные этюды для контрабаса (выпуск 2). Ленинград. «Музыка»,

1988

- Этюд №17
- Этюд №19
- Этюд №20
- Этюд №22
- Этюд №25
- Этюд №27
- Этюд №28
- Этюд №29

Пьесы

В.Де Феш Соната Фа мажор

И.С.Бах Ариозо

Ж.Дюпор Соната соль мажор

Г.Гендель Соната до минор

Джазовые пьесы

А.Соболев. «Басовая линия». Москва, «Кифара», 2002

- Д.Джуффри «Четыре брата»
- Д.Гиллеспи «Создавая шедевр»
- К.Бахолдин «Когда не хватает техники»
- А.Жобим «Однажды я любил»
- К.Портер «Я люблю тебя»

Примеры программы выпускного экзамена

1 вариант

В Де Феш Соната Фа мажор

К.Бахолдин «Когда не хватает техники»

А.Жобим «Однажды я любил»

2 вариант

Ж.Дюпор Соната Соль мажор

Д.Джуффри «Четыре брата»

К.Портер «Я люблю тебя»

II. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы по учебному предмету «Музыкальный инструмент: гитара» является:

- наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

– сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности бас-гитары для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

– знание репертуара для бас-гитары, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры, а также музыку эстрадно-джазового направления) в соответствии с программными требованиями;

- знание художественно-исполнительских возможностей бас-гитары;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;
- навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста и аккомпаниатора (как участника ритм-секции).

III. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится в виде творческого или технического зачёта преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются прослушивания или академические концерты, проводимые с приглашением комиссии.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой.

По итогам исполнения программы на контрольном уроке, зачете, академическом концерте выставляется оценка по пятибалльной шкале:

5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий

Данная система оценки качества исполнения является основной. Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление обучающегося.

Перевод обучающихся на следующий этап обучения проводится по результатам академического концерта в соответствии с программными требованиями. Обучающиеся, получившие 3-5 баллов, считаются успешно освоившими программу данного этапа обучения и переводятся на следующий этап. Результаты академических концертов, технических зачетов заносятся в индивидуальный план обучающегося.

IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на бас-гитаре является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки рук и корпуса.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и использованы характерные особенности бас-гитары.

В работе над музыкальными произведениями необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.
2. Периодичность занятий: каждый день.

3. Количество часов самостоятельных занятий в неделю: от двух до четырех.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

4. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть:

- упражнения для развития звука (длинные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды, упражнения эстрадно-джазовой направленности);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение с листа.

6. Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

7. Для успешной реализации программы «Специальность (бас-гитара)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Вивальди А.. Концерт для фагота и фортепиано. До мажор. Москва, «Олимп», 1993
2. Гайдн Й. Альбом пьес для виолончели и фортепиано. Москва, «Музыка», 2005
3. Есаков М.. Стандартные гармонические схемы. Москва, 1990
4. Избранные этюды для контрабаса (выпуск 2). Составитель Р.Карапетьянц. Ленинград, «Музыка», 1988
5. Избранные этюды для виолончели (тетрадь I). Составители А.Никитин и С.Ролдугин. Ленинград, «Музыка», 1984
6. Киселев В.. 150 американских джазовых тем. Выпуск I. Москва, 1993
7. Киселев В.. 150 американских джазовых тем. Выпуск II. Москва, 1993
8. Киселев В.. 150 американских джазовых тем. Выпуск I. Москва, 1993
9. Киселев В.. 150 американских джазовых тем. Выпуск II. Москва, 1993
10. Легкие старинные сонаты для виолончели и фортепиано. Москва, «Музыка», 1978
11. Легкие пьесы зарубежных композиторов (переложение для контрабаса и фортепиано). Москва, «Музыка», 1988
12. Моцарт В. Пьесы (обработка для виолончели и фортепиано). Москва, «Музыка», 1982
13. Пьесы современных французских композиторов. Для контрабаса и фортепиано. Москва, «Музыка», 1981
14. Пьесы для бас-гитары. Киев, «Музычна Урайина», 1988
15. Соболев А. Альбом джазового контрабасиста. Москва, «Мега-Сервис», 1997
16. Соболев А. Басовая линия. Москва, «Кифара», 2002
17. Сухих А. Тромбон в джазе. Москва, 1991
18. Хрестоматия для контрабаса. Пьесы, произведения крупной формы. Составитель Р.Габдуллин. Москва, «Музыка», 1981
19. Хрестоматия для контрабаса. Пьесы. Москва, «Музыка», 1987
20. Хрестоматия для контрабаса. Концерты (часть I). Москва, «Музыка», 2007
21. Хрестоматия для контрабаса. Концерты (часть II). Москва, «Музыка», 2007

22. Andersen A. Olaf. Sonata for bass and piano. Carl Fischer ®
23. Appleman R., Viola J. Chord studies for electric bass. Berklee Press, 1981
24. Bach for the cello (ten pieces in the first position). Transcribed by Charles Krane. G.Schirmer, Inc.
25. Bailey S., Wooten V. Bass Extremes
26. Caron A. "Play" (10 Master Track-minus Bass). Warner Bros. Publications, 1997
27. Classic and folk melodies for cello and piano by Charles Krane. Theodore Presser Company
28. Des Pres J. Classic Funk and R-n-B Grooves. A.Publishing Co. Inc, 2000
29. Des Pres J. '70s Funk and bisco bass. 101 Groovin' Bass Patterns. Hal Leonard Corp, 2001
30. Des Pres J. Muted Grooves for Bass. Hal Leonard Corp, 1995
31. Funk vol.5. Hal Leonard (for bass)
32. Hauser D. Chords for Bass. Hal Leonard Corp, 2007
33. How to play jazz and improvise. Jamey Aebersold, 1967
34. Нора V. Бас-гитара. Funky. Лейпциг, 1987
35. Hubbard J. Bass Lines. Mowgli Publishing, 1979
36. Galliard J. Sonata in G Major for string bass and piano. International Music Company. New York
37. Jemmott J. Blues and R-n-B bass techniques. Hal Leonard Corp, 1998
38. Leibman J. Funk Fusion Bass. Leonard Corp, 1996
39. Liebman J. Bass Aerobics. Hal Leonard Corporation, 2011
40. Marcello B. Two sonatas for cello and piano. International Music Company. New York
41. Minor blues in all keys (for all instruments). J.Aebersold, 1993
42. Oppenheim T. Funk Studies for the Electric Bass. Theodore Press Company, 1981
43. Parker Ch. Onmibook. Altantic Music Corp, 1978
44. Playing the changes for bass. Berklee Press, 2006
45. Progressive duets (Volume I) for Bass by Larry Clark and Doris Gazda. Carl Fischer ®
46. Santerre J. Fingerstyle Funk. Bass Lines. Berklee Press, 2008
47. Santerre J. Slap Bass Lines. Berklee Press, 2001
48. Sittin'in with Rocco Prestia. Cherry Lane Music Company, 2003

49. Stagnaro Oscar Latin Bass Book. Sher Music Co, 2001
50. Storch Joses Emanuel. 57 этюдов для контрабаса
51. Squire W. At Morn (for cello and piano). Carl Fischer ®
52. Vivaldi A. Six sonatas for double bass and piano. Schirmer, Inc
53. Willis G. Fingerboard Harmony for Bass. Hal Leonard Corp, 1997