

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств №6» города Челябинска**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«ИНСТРУМЕНТЫ ЭСТРАДНОГО ОРКЕСТРА»  
СРОК ОБУЧЕНИЯ 5 ЛЕТ**

**Обязательная часть  
Учебные предметы исполнительской подготовки**

**ПРОГРАММА  
по учебному предмету  
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ  
(УДАРНАЯ УСТАНОВКА)  
Срок реализации – 5 лет**

**Челябинск 2021**

ПРИНЯТО:

Педагогическим советом

МБУДО «ДШИ № 6» г. Челябинска

Протокол от 30.08.2021 г. № 1

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБУДО «ДШИ № 6»

города Челябинска

С.Н. Родыгин

Разработчик

Новохатский А.В. – преподаватель по классу ударных инструментов высшей квалификационной категории МБУ ДО «ДШИ №6»

Рецензент:

Киреева Н.Г. – преподаватель по классу фортепиано высшей квалификационной категории, руководитель методического объединения преподавателей отделения инструментов эстрадного оркестра МБУДО «ДШИ №6» города Челябинска

## СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка .....	3
I. Содержание учебного предмета .....	7
II. Требования к уровню подготовки обучающихся .....	14
III. Формы и методы контроля, критерии оценки .....	15
IV. Методическое обеспечение учебного процесса .....	17
Список литературы .....	19

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент: ударная установка» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на ударных инструментах в детских школах искусств.

Учебный предмет «Музыкальный инструмент: ударная установка» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на ударных инструментах, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирование навыков взаимодействия с преподавателями.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, эстрадно-джазовую направленность учебного предмета «Музыкальный инструмент: ударная установка», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на развитие интересов детей, желающих получить навыки музицирования, на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности, предполагает возможность индивидуального подхода и достаточную свободу в выборе репертуара с учётом интересов самого обучающегося.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 9 – 13 лет.

***Срок реализации учебного предмета*** – 5 лет, продолжительность учебных занятий с первого по четвертый год обучения составляет 35 недель в год.

### *Сведения о затратах учебного времени*

Вид учебной работы и нагрузки, аттестации	<i>Первый год обучения</i>		<i>Второй год обучения</i>		<i>Третий год обучения</i>		<i>Четвертый год обучения</i>		<i>Пятый год обучения</i>		Всего часов
	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>	
<b>Полугодия</b>	<b>16</b>	<b>19</b>	<b>16</b>	<b>19</b>	<b>16</b>	<b>19</b>	<b>16</b>	<b>19</b>	<b>16</b>	<b>19</b>	
<b>Количество недель</b>	<b>16</b>	<b>19</b>	<b>16</b>	<b>19</b>	<b>16</b>	<b>19</b>	<b>16</b>	<b>19</b>	<b>16</b>	<b>19</b>	
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	<b>350</b>
Самостоятельная Работа	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	<b>350</b>
Максимальная учебная нагрузка	64	76	64	76	64	76	64	76	64	76	<b>700</b>
Вид промежуточной (итоговой аттестации)	Прослушивание	Академ. Концерт	Академ. Концерт	Академ. концерт	Академ. Концерт	Академ. концерт	Академ. Концерт	Академ. концерт	Прослушивание	Экзамен	

***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета:***

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент: ударная установка» при 5-летнем сроке обучения составляет 700 часов. Из них: 350 часов – аудиторные занятия, 350 часов – самостоятельная работа.

Недельная нагрузка в часах:

*Аудиторные занятия:* 1 - 5 год обучения – 2 часа в неделю (2 урока x 1 ч.), продолжительность урока - 40 минут.

*Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):* 1-5 год обучения – 2 часа в неделю.

В целях формирования навыков ансамблевого музицирования объем недельной нагрузки может быть увеличен.

***Форма проведения учебных аудиторных занятий:*** индивидуальная, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

***Цель учебного предмета*** – развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков,

позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на ударных инструментах произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями.

### ***Задачи учебного предмета:***

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на ударных инструментах;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на ударных инструментах, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

### ***Структура программы***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

### ***Материально-технические условия реализации учебного предмета***

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Музыкальный инструмент: ударная установка» площадью не менее 9 кв.м имеют звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

## I. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данный для освоения учебного материала.

### *Годовые требования по классам*

#### **Первый класс**

В течение учебного года обучающийся должен быть ознакомлен:

1. С различными упражнениями, способствующими развитию ручной техники игры на ударной установке («Детская координация»).
2. С упражнениями для всей ударной установки, способствующими развитию двусторонней, трехсторонней и четырехсторонней координации движений при игре на ударной установке.

#### **Примерный репертуарный список**

1. Blake Neely and Rick Mattingly «Drums 1». Hal Leonard 1997  
Уроки с 1 по 6 (стр. 8-21) (CD-Included)
2. Joel Rothman «The Compleat Rock Drummer», 1973  
Section one, Part I – Exercises for the Cymbal and Bass Drum (стр. с 6 по 14)  
Section one, Part II - Exercises for the Cymbal and Snare Drum (стр. с 20 по 40)  
Section one, Part IV – Sixteenth-Note Rhythmic Patterns in the Bass Drum (стр. 50-70)  
Section eight, Part I – Rock Breaks with Sixteenth-Notes (стр. 372-380)
3. Анатолий Макуров «Детская координация». Часть 1, журнал Russian Community Drum № 2 (39) март-апрель 2012  
Часть 2, журнал Russian Community Drum № 3 (40) май-июнь 2012
4. Анатолий Макуров «Аранжировка»  
Часть 2, варианты 1, 2, 3, 4 – журнал Music Box № 4 (46) 2007  
Часть 3, варианты 31, 32, 33, 35 – журнал Music Box № 1 (47) 2008
5. Анатолий Макуров «Развитие основных направлений четырехсторонней координации движений при игре на ударной установке» (далее – «Координация»)  
Часть I, варианты 1, 3, 4 – журнал Community Drum № 1 (13) декабрь 2007



## Примеры программы академического концерта

### 1 вариант

1. Анатолий Макуров «Детская координация» - часть 1, упражнения с 1 по 16 исполнять в 133 комбинации (второй уровень сложности исполнения)
2. Анатолий Макуров «Детская координация» - часть 2, упражнения с 31 по 58 исполнять в 129 комбинации (первый уровень сложности исполнения)
3. Joel Rothman «The Compleat Rock Drummer», section eight – страницы 374-376

### 2 вариант

1. Анатолий Макуров «Детская координация» - часть 1, упражнения с 1 по 16 исполнять в 134 комбинации (четвертый уровень сложности исполнения)
2. Анатолий Макуров «Детская координация» - часть 2, упражнения с 31 по 58 исполнять в 140 комбинации (второй уровень сложности исполнения)
3. Joel Rothman «The Compleat Rock Drummer», section eight, стр. 377-380

## Второй класс

В течение учебного года учащийся должен быть ознакомлен:

1. Продолжать изучение вариантов «Аранжировки мелодии на ударной установке» (далее - «Аранжировка»)
2. Продолжать изучение «Основных направлений четырехсторонней координации движений при игре на ударной установке» (далее - «Координация»)
3. Начинать изучать технику игры на ударной установке в различных стилях.
4. Учиться играть, пользуясь учебными пособиями Music Minus One (далее - ММО).

### Примерный репертуарный список

1. Blake Neely and Rick Mattingly “Drums 1”. Hal Leonard 1997.  
Уроки с 7 по 13 (стр. 22-47) (CD-Included)
2. Анатолий Макуров «Аранжировка»  
Часть 2, варианты 11, 12, 13, 14, 21, 22, 23, 24 – журнал Music Box № 4 (46) 2007
3. Анатолий Макуров «Координация»  
Часть II, варианты 10, 13 – журнал Community Drum № 1 (14) февраль 2008  
Часть III, варианты 19, 20 – журнал Community Drum № 2 (15) март 2008

4. Cristiano Micalizzi “Drum Set Reading”, 2002, стр. 6-21, 30-33 (CD-Included)
5. Rod Morgenstein and Rick Mattingly “The Drumset Musician”, 1997 Chapter one (стр. 10-33) (CD-Included)
6. Joel Rothman “The Compleat Rock Drummer”, 1973 Section eight, Part I – Rock Breaks with Sixteenth-Notes (стр. 381-388)
7. D. Agostini “Big Band Introduction № 1”, 1979, стр. 1-7 (CD-Included)
8. D. Agostini “Preparation for Sight-Reading: Progressive Reading of 600 Scores for Drums” (№ 1), 1980, стр. 1-17
9. Paul Capozzoli “Around the Drums with Open Roll”. Book 2, 1963
10. “Drums 1 Songbook 2”. Hal Leonard, 1999 (CD-Included)

### **Примеры программы академического концерта**

#### **1 вариант**

1. D. Agostini «Big Band Introduction № 1» - страницы 2,3,4 (CD-Included)
2. Анатолий Макуров 12 вариант «Аранжировки», раздел «Восьмые» ритмические фигуры 163-218
3. Blake Neely and Rick Mattingly «Drums 1», lesson 12, track 80 (стр. 41) (Book&CD)
4. «Drums 1 Songbook 2» Hal·Leonard - tracks 1, 2 (Book&CD)

#### **2 вариант**

1. D. Agostini «Big Band Introduction № 1» - страницы 5, 6, 7 (CD-Included)
2. Анатолий Макуров 24 вариант «Аранжировки», раздел «Шестнадцатые», ритмические фигуры 97-128
3. Blake Neely and Rick Mattingly «Drums 1», lesson 12, track 83 (стр. 43) (Book&CD)
4. «Drums 1 Songbook 2» Hal·Leonard - tracks 5, 7 (Book&CD)

### **Третий класс**

1. Продолжать изучение вариантов «Аранжировки».
2. Продолжать изучение вариантов «Координации».
3. Продолжать изучение различных пособий, способствующих развитию чтению нот и техники игры на ударной установке.
4. Продолжать изучать технику игры на ударной установке в различных стилях.

5. Продолжать работу с учебными пособиями ММО.

### **Примерный репертуарный список**

1. Paul Capozzoli «Around the Drums with Triplets». Book 1. 1963
2. Анатолий Макуров «Аранжировка»  
Часть 2, варианты 5, 7, 8, 9, 15, 16, 17, 19, 25, 26 – журнал Music Box № 4 (46) 2007
3. Анатолий Макуров «Координация»  
Часть IV, варианты 31, 35 – журнал Community Drum № 3 (16), апрель 2008  
Часть VI, варианты 50, 51, 52 – журнал Community Drum № 5 (18), июнь 2008
4. Cristiano Micalizzi “Drum Set Reading”, 2002, стр. 22-29 (CD-Included)
5. Rod Morgenstein and Rick Mattingly “The Drumset Musician”, 1997  
Chapter two (стр. 34-60) (CD-Included)
6. D. Agostini “Big Band Introduction № 1”, 1979, стр. 8-21(CD-Included)
7. Peter Erskine “Drumset Essentials”. Volume 1, стр. 28-65 (CD-Included)
8. D. Agostini “Preparation for Sight-Reading: Progressive Reading of 600 Scores for Drums” (№ 1), 1980, стр. 18-25
9. John Lombardo “Rockin’ Bass Drum” (in collaboration with Charles Perry)
10. Cristiano Micalizzi “Enciclopedia dei Ritmi per Batteria e Basso”, стр. 6-36 (CD-Included)

### **Примеры программы переводного экзамена**

#### **1 вариант**

1. Анатолий Макуров 8 вариант «Аранжировки», раздел «Шестнадцатые» ритмические фигуры 97-128
2. D. Agostini «Big Band Introduction № 1» - страницы 12-13(CD-Included)
3. John Lombardo «Rockin’ Bass Drum» - страницы 17-28
4. Cristiano Micalizzi «Enciclopedia dei Ritmi per Batteria e Basso» - страницы 15-16 (CD-Included)

#### **2 вариант**

1. Анатолий Макуров 17 вариант «Аранжировки», раздел «Шестнадцатые», ритмические фигуры 129-210
2. D. Agostini «Big Band Introduction № 1» - страницы 20-21(CD-Included)
3. John Lombardo «Rockin’ Bass Drum» - страницы 34-40

4. Cristiano Micalizzi «Enciclopedia dei Ritmi per Batteria e Basso» - страницы 18, 19, 20 (CD-Included)

### **Четвертый класс**

1. Продолжать изучение «Детской координации» - части 6 и 7.
2. Продолжать изучение вариантов «Аранжировки».
3. Продолжать отработку вариантов «Координации».
4. Начинать изучение учебно-методического пособия «Развитие техники игры и координации движений при игре на ударной установке» - Выпуск I.
5. Продолжать изучение различных пособий, способствующих развитию читки нот, техники игры и координации движений при игре на ударной установке.
6. Продолжать изучать технику игры на ударной установке в разных музыкальных стилях.
7. Продолжать работу с учебными пособиями ММО.

### **Примерный репертуарный список**

1. Jim Chapin «Advanced Techniques for the Modern Drummer», 1948. Section I, parts A, B, C, D (2 CD-Included)
2. Анатолий Макуров «Развитие техники игры и координации движений при игре на ударной установке». Выпуск I, 1988:  
Раздел I – пунктирный ритм  
Раздел II – восьмые  
Раздел III – триоли  
Раздел IV – шестнадцатые
3. Анатолий Макуров «Детская координация». Части 6, 7, журнал Community Drum № 1 (44) 2013, № 2 (45) 2013, часть 16
4. Анатолий Макуров «Аранжировка». Часть 3, варианты 39, 40, 41, 42, 43, 44, 47, 53 – журнал Music Box № 1 (47) 2008
5. Анатолий Макуров «Координация». Часть VI, варианты 56, 57, 58, 62, 63, 64 – журнал Community Drum № 5 (18) июнь 2008
6. Rod Morgenstein and Rick Mattingly “The Drumset Musician”, 1997.  
Chapter three (стр. 61-77) (CD-Included)

7. D. Agostini “Big Band Introduction № 1”, 1979. Стр. 22-29 (CD-Included)
8. D. Agostini “Preparation for Sight-Reading: Progressive Reading of 600 Scores for Drums” (№ 1). Стр. 39-46
9. Charles Perry and John Lombardo “Beyond the Rockin’ Bass”
10. Cristiano Micalizzi “Enciclopedia dei Ritmi per Batteria e Basso”. Стр. 37-72 (CD-Included)
11. Dave Weckl “Ultimate Play-Along for Drums”. Level 1, vol. 1, 1993 (CD-Included)

### **Примеры программы академического концерта**

#### **1 вариант**

1. Анатолий Макуров «Детская координация» - часть 6, упражнения с 273 по 287, с 363 по 377
2. Jim Chapin «Advanced Techniques for the Modern Drummer», Section I, Part A («Пунктир») - 16 тактовое соло (стр. 8) (2 CD-Included)
3. Charles Perry and Jonh Lombardo «Beyond the Rockin’ Bass» - стр. 140-143
4. Dave Weckl «Ultimate Play-Along for Drums». Level 1, vol. 1, track 2 (Book&CD)

#### **2 вариант**

1. Анатолий Макуров «Детская координация» - часть 7, упражнения с 453 по 467, с 498 по 512
2. Jim Chapin «Advanced Techniques for the Modern Drummer». Section IV – Hands and Foot. Parts C, D (2 CD-Included)
  - раздел «Триоли» - 16-тактовое соло (стр. 22)
  - раздел «Шестнадцатые» - 16-тактовое соло (стр. 29)
3. D. Agostini «Big Band Introduction № 1» - страницы 25-27 (CD-Included)
2. Dave Weckl «Ultimate Play-Along for Drums». Level 1, vol. 1, track 7 (Book&CD)

### **Пятый класс**

1. Продолжать изучение «Детской координации» - часть 8.
2. Продолжать изучение вариантов «Аранжировки».
3. Продолжать отработку вариантов «Координации».
4. Продолжать изучение учебно-методического пособия «Развитие техники игры и координации движений при игре на ударной установке» - Выпуск II.

5. Продолжать изучение различных пособий, способствующих развитию чтения нот, техники игры и координации движений при игре на ударной установке.

6. Продолжать изучать технику игры на ударной установке в разных музыкальных стилях.

7. Продолжать работу с учебными пособиями ММО.

### **Примерный репертуарный список**

1. Jim Chapin «Advanced Techniques for the Modern Drummer», 1948. Section IV, parts A, B, C, D (2 CD-Included)
2. Анатолий Макуров «Развитие техники игры и координации движений при игре на ударной установке». Выпуск II, 1988  
Раздел I – пунктирный ритм  
Раздел II – восьмые  
Раздел III – триоли  
Раздел IV – шестнадцатые
3. Анатолий Макуров «Детская координация». Часть 8 - журнал Russian Community Drum № 3 (46) 2013
4. Анатолий Макуров «Аранжировка». Часть 4, варианты 61, 62, 63, 65, 66, 67, 68, 71, 72, 73, 75, 78, 83, 86 – журнал Music Box № 2 (48) 2008
5. Анатолий Макуров «Координация». Часть VII, варианты 68, 69 – журнал Community Drum № 6 (19), июль 2008  
Часть VIII, варианты 80, 81 – журнал Community Drum № 7 (20), сентябрь 2008  
Часть IX, варианты 92, 93 – журнал Community Drum № 8 (21), октябрь 2008
6. Bill Elder “Drummer’s Guide”, 1996. Hip-Hop (стр. 10-18) (CD-Included)
7. D. Agostini “Big Band Introduction № 1”, 1979, стр. 30-41
8. Dave Weckl “Ultimate Play-Along for Drums”. Level 1, vol. 2, 1996 (CD-Included)
9. Rick Latham “Advanced Funk Studies”, 1980. Этюды: 1, 2, 3 (стр. 32-35) (CD-Included)
10. “Band in the Pocket for Drummers” CD-1, 2004 (Only CD)
11. ММО-4013 (Music Minus One) (Book&CD)  
«Jazz reading live»  
Charles Perry-drummer

Al Williams-pianist

Bill Remberton-bassist

12. MMO-4005 (Music Minus One) (Book&CD)

«Jazz trio minus a drummer»

Mal Waldron trio

Mal Waldron- piano

Wendell Marshall-bass

You-drums

### **Примеры программы итогового контроля**

#### **1 вариант**

1. Jim Chapin «Advanced Techniques for the Modern Drummer» (2 CD-Included):
  - раздел «Пунктир» - 16-тактовое соло (стр. 36)
  - раздел «Восьмые» - 16-тактовое соло (стр. 39)
2. D. Agostini «Big Band Introduction № 1» - страницы 34-36 (CD-Included)
3. Rick Latham «Advanced Funk Studies» - этюд # 2 (CD-Included)
4. Dave Weckl «Ultimate Play-Along for Drums». Level 1, vol. 2, track 9 (Book&CD)

#### **2 вариант**

1. Jim Chapin «Advanced Techniques for the Modern Drummer» (2 CD-Included):
  - раздел «Триоли» - 16-тактовое соло (стр. 42)
  - раздел «Шестнадцатые» - 16-тактовые соло (стр. 45,46,47 – по выбору)
2. D. Agostini «Big Band Introduction № 1» - страницы 39-41(CD-Included)
3. «Band in the pocket for Drummers» CD-1, track 1(Only CD)
4. Dave Weckl «Ultimate Play-Along for Drums». Level 1, vol. 2, track 14 (Book&CD)

## **II. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития и приобретения художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности ударных инструментов, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание художественно-исполнительских возможностей ударных инструментов;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов.

### **III. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ**

Контроль знаний, умений, навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости обучающихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию.

*Текущий контроль* направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, может носить стимулирующий характер.

Формами текущего контроля являются контрольный урок, зачёт, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:



- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются прослушивания или академические концерты, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

### ***Критерии оценки***

При оценивании обучающегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;
- степень продвижения обучающегося, успешность личностных достижений.

<b>5 («отлично»)</b>	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
<b>4 («хорошо»)</b>	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
<b>3 («удовлетворительно»)</b>	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
<b>2 («неудовлетворительно»)</b>	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий

Перевод обучающихся на следующий этап обучения проводится по результатам академического концерта в соответствии с программными требованиями. Обучающиеся, получившие 3-5 баллов, считаются успешно освоившими программу данного этапа обучения и переводятся на следующий этап. Обучающиеся, набравшие менее 3 баллов, считаются не выполнившими программу и продолжают обучение на данном этапе. Результаты академических концертов, технических зачетов заносятся в индивидуальный план обучающегося.

#### **IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

##### ***Методические рекомендации педагогическим работникам***

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности обучающегося: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на ударных инструментах является формирование у обучающегося уже на начальном этапе правильной постановки рук и корпуса.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности ударных инструментов.

В работе над музыкальными произведениями необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

### ***Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.
2. Периодичность занятий – каждый день.
3. Количество занятий в неделю – от двух до четырех часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

4. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Обучающийся должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

5. Содержанием домашних заданий могут быть:

работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);

работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);

чтение с листа.

6. Периодически следует проводить контрольные уроки, имитирующие домашнюю работу обучающихся.

7. Для успешной реализации программы «Музыкальный инструмент: ударная установка» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио и видеотекам, сформированным по учебным программам.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### *Нотная литература*

1. Баньян Л. Школа игры на джазовом барабане. Будапешт, 1962
2. Бах И. С. Концерт ля минор для скрипки и фортепиано Ч. I - М., 1980
3. Венявский Г. Каприс ля минор
4. Вивальди А. Концерт Соль мажор для скрипки и фортепиано. Ч. I, II, III. - М., 1959
5. Гендель Г. Соната №2 для фортепиано
6. Дварионас Б. Концерт для скрипки и фортепиано. Ч. III
7. Келлер Э. Этюды для флейты. Тетрадь III. - М., 1955
8. Кизант Г. Техника игры на ударных инструментах. - Киев, 1986
9. Кузьмин Ю. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I, II, - М., 1965
10. Купинский К. Школа для малого барабана. Ред. Штеймана В.. - М., 1951
11. Купинский К. Школа игры на ксилофоне - М., 1952
12. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I, II. - М., 1948
13. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I - М., 1957
14. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ред. Штеймана В. - М., 1987
15. Лобковский А. Концертная пьеса. - М., 1954
16. Минх Н. Парафраз на темы песен Дунаевского И. для ксилофона и фортепиано. М., 1966
17. Осадчук В. 80 ритмических этюдов для малого барабана. - М., 1956
18. Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. - М., 1957
19. Пьесы для двух ксилофонов в сопровождении фортепиано. Переложение В. Снегирева. - М., 1967
20. Пьесы для ксилофона и фортепиано/ Сост. Снегирев В. - М., 1969
21. Пьесы для ксилофона и фортепиано./ Сост. Снегирев В. - М., 1982
22. Пьесы: Переложение для ксилофона и фортепиано Купинского К. - М., 1987
23. Пьесы советских композиторов для ксилофона и фортепиано. Составитель Штейман В. - М., 1968

24. Ритмические упражнения для малого барабана. / Сост. Егорова Т., Штейман В. - М., 1970
25. Русские, украинские и белорусские народные песни и пляски в обработке для балалайки и фортепиано Илюхина А., Красева М.. - М., 1948
26. Сборник дуэтов для ксилофона. / Сост. Штейман В. - М., 1972
27. Сборник пьес для ксилофона и фортепиано. Тетрадь 2 / Сост. Штейман В., Жак А. - М., 1953
28. Сборник пьес для ксилофона и фортепиано. Тетр. 1 / Сост. Штейман В., Жак А. - М., 1954
29. Сборник пьес для ксилофона: Перелож. Купинского К.- М., 1955
30. Сборник пьес для ксилофона. / Сост. Кузьмин Ю. - М., 1950
31. Сборник пьес для ксилофона. / Сост. Баранкин В. - М., 1971
32. Сборник пьес русских и советских композиторов для ксилофона и фортепиано. / Сост. Купинский К. - М., 1949
33. Сборник пьес советских композиторов для ксилофона и фортепиано. Сост. Штейман В. - М., 1963
34. Сковера В. 70 этюдов для барабана. - Польша, 1964
35. Снегирев В. Этюды для малого барабана. - М., 1970
36. Стойко И. Школа игры на ударных инструментах. - Польша, 1970 Учебный репертуар для ксилофона. 1 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н. - Киев, 1975
37. Учебный репертуар для ксилофона. 2 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н.. - Киев, 1976
38. Учебный репертуар для ксилофона. 3 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н.. - Киев, 1977
39. Учебный репертуар для ксилофона. 4 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н.. - Киев, 1978
40. Учебный репертуар для ксилофона. 5 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н.. - Киев, 1980
41. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. / Сост. Егорова Т., В. Штейман. - М., 1985
42. Хрестоматия для ксилофона. / Сост. Блок В. , Снегирев В.. - М., 1979

43. Хрестоматия педагогического репертуара для ударных инструментов. Сост. Егорова Т., Штейман В. - М., 1973
44. Чайкин Н., Фельдман О. Сборник пьес для ксилофона. – М., 1965
45. Чепей Т. Малая энциклопедия танцевальных ритмов. - Будапешт, 1973

### *Методическая литература*

1. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1; 2. 2-е изд. Л., 1971
2. Арчажникова Л. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореферат канд. искусствоведения. М., 1971
3. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956
4. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука /Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38
5. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956
6. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск 7, М., 1986. С. 65-81
7. Грищенко Л. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994
8. Евтихийев П., Карцева Г. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сб. тр. Тамбов, 1994. С.43-54
9. Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сб. тр., М., 1986
10. Логинова Л. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998
11. Маркова Е. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990
12. Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. /Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355
13. Снегирев В. Методика обучения игре на ударных инструментах. М., 2003