

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств №6» города Челябинска**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ИНСТРУМЕНТЫ ЭСТРАДНОГО ОРКЕСТРА»
СРОК ОБУЧЕНИЯ 5 ЛЕТ**

**Обязательная часть
Учебные предметы исполнительской подготовки**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ
(ФОРТЕПИАНО)
Срок реализации – 5 лет**

Челябинск 2021

ПРИНЯТО:

Педагогическим советом

МБУДО «ДШИ № 6» г. Челябинска

Протокол от 30.08.2021 г. № 1

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБУДО «ДШИ № 6»

города Челябинска

С.Н. Родыгин

Разработчик

Каримова Ю.В. – преподаватель по классу фортепиано высшей квалификационной категории МБУ ДО «ДШИ №6»

Рецензент:

Киреева Н.Г. – преподаватель по классу фортепиано высшей квалификационной категории, руководитель методического объединения преподавателей отделения инструментов эстрадного оркестра МБУДО «ДШИ №6» города Челябинска

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка	3
I. Содержание учебного предмета	7
II. Требования к уровню подготовки обучающегося	20
III. Формы и методы контроля, критерии оценки	20
IV. Методическое обеспечение учебного процесса	23
Список литературы	29

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент: фортепиано» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учётом многолетнего педагогического опыта в детских школах искусств.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Предлагаемая программа обучения игре на фортепиано в детской школе искусств построена таким образом, чтобы в первую очередь дать почувствовать ученику импровизационную свободу, научить его творить за инструментом.

Пятилетний срок реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент: фортепиано» позволяет продолжить самостоятельные занятия, приобщиться к любительскому сольному и ансамблевому музицированию. Предполагается достаточная свобода в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 9 – 13 лет.

Отличительной особенностью программы является обновлённые репертуарные списки и наличие произведений уральских композиторов в примерном перечне музыкальных произведений каждого года обучения.

Срок реализации учебного предмета – 5 лет, продолжительность учебных занятий с первого по пятый год обучения составляет 35 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	<i>Первый год обучения</i>		<i>Второй год обучения</i>		<i>Третий год обучения</i>		<i>Четвертый год обучения</i>		<i>Пятый год обучения</i>		Всего часов
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Полугодия	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	350
Самостоятельная работа	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	350
Максимальная учебная нагрузка	64	76	64	76	64	76	64	76	64	76	700
Вид промежуточной (итоговой аттестации)	Прослушивание	Академ. Концерт	Академ. Концерт	Академ. концерт	Академ. Концерт	Академ. концерт	Академ. Концерт	Академ. концерт	Прослушивание	Академ. концерт	

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент: фортепиано» при 5-летнем сроке обучения составляет 700 часов. Из них: 350 часов – аудиторные занятия, 350 часов – самостоятельная работа.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия: 1-5 год обучения – 2 часа в неделю (2 урока x 1 ч.), продолжительность урока - 40 минут.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка): 1-5 год обучения – 2 часа в неделю.

В целях формирования навыков ансамблевого музицирования объем недельной нагрузки может быть увеличен.

Форма проведения учебных занятий – индивидуальная, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий, которые позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов, лучше узнать музыкальные возможности обучающегося, его способности, эмоционально-психологические особенности.

Цель учебного предмета – освоение навыков игры на фортепиано, направленных на формирование всесторонне развитой, творческой личности.

Основные задачи программы заключаются в следующем:

- формирование музыкальных навыков и умений, совершенствование исполнительской техники;
- развитие музыкальных способностей (память, слух, чувство ритма);
- воспитание слушательской и исполнительской культуры;
- формирование устойчивого представления о работе синтезатора, его устройстве, основных функциях;
- овладение базовыми навыками импровизации и аранжировки;
- развитие творческой деятельности – сочинение и подбор по слуху мелодий;

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета», который включает требования по годам обучения и репертуарные списки.

Список литературы содержит перечень нотной и методической литературы.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический метод (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления)

Материально-технические условия реализации учебного предмета

Неотъемлемым элементом воспитания джазового пианиста является игра в трио, следовательно, для занятий необходима аудитория, оснащенная ударной установкой и звуковой усилительной техникой.

Необходимо наличие концертного зала с концертным роялем и учебные аудитории, оснащенные роялями или пианино и площадью не менее 6 кв. метров.

Помещения должны быть со звукоизоляцией, а музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиками.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой. Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

I. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Предлагаемые репертуарные списки, программы к зачетам и контрольным урокам, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного обучающегося.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана обучающегося.

ПЕРВЫЙ КЛАСС

Одновременно с изучением нотной грамоты преподаватель занимается с учащимися подбором по слуху, пением песенок. С первого урока предполагается знакомство с инструментом фортепиано, работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. В процессе освоения нотной грамоты делается акцент на метроритм, чтение и запись джазовых ритмических рисунков. За год учащийся должен пройти 20-30 небольших произведений, освоить основные приемы игры: *non legato*, *legato*, *staccato*. В репертуаре предполагаются пьесы различного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли, а также (для более продвинутых учеников) легкие сонатины и вариации.

Технические упражнения (*non legato*, затем – *legato*) от разных звуков и с перемещениями по октавам.

Мажорные гаммы (2-3 по выбору) в две октавы каждой рукой отдельно, в противоположном движении двумя руками (от одного звука) при симметричной аппликатуре; тонические трезвучия аккордами по три звука без обращений каждой рукой отдельно в тех же тональностях.

Со второго полугодия учащиеся начинают сдавать гаммы в классе (текущая аттестация), в середине полугодия предусмотрен технический зачет.

Требования к гаммам: мажорные гаммы До, Соль, Ре, Ля, Ми в прямом и противоположном движении двумя руками в две октавы; Фа мажор в прямом движении двумя руками; минорные гаммы ля, ми, ре (в натуральном, гармоническом и мелодическом виде) каждой рукой отдельно в две октавы; тонические трезвучия с обращениями (аккордами по три звука) каждой рукой отдельно в пройденных тональностях.

Задачи года по джазовой специализации

Знакомство с джазовой музыкой, освоение нотной грамоты с акцентом на ритмику, чтение и запись ритмических рисунков.

Со второго полугодия - знакомство с джазовой артикуляцией, с блюзовой интонацией в мажоре и миноре, триольностью. Первые опыты сочинения «соло» вместе с педагогом на основе блюзовой гаммы в контексте предлагаемых педагогом тем или пьес. В технический зачет включается игра гамм в штрихах и аккордовые упражнения. Знакомство с ладо-тональным устройством музыкального языка. Запись и игра тем в одноименных тональностях (с альтерированными III, VI, VII и II ступенями)

Несложный стандарт в ансамбле с педагогом (Б.Карлтон «Джа-да»).

Ритмические упражнения Л.Белсона.

Годовые требования

2 полифонических произведения,

1 произведение крупной формы,

6-8 этюдов,

3-5 пьес различного характера.

Развитие навыков чтения с листа, игра легких ансамблей с преподавателем, работа над гаммами и упражнениями.

Выбор репертуара зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности.

Требования к промежуточной аттестации

полифоническое произведение (менуэт, полонез, маленькая прелюдия, инвенция)

произведение крупной формы (сонатина, вариации, рондо)

пьеса из академической программы

этюд из академической программы

джазовый этюд

джазовая пьеса.

Возможна замена крупной формы на пьесу из академической программы.

Примеры программ:

Вариант 1

Бах И.С. «Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах»: Менуэт ре-минор

Черни К.-Гермер Этюд №28

Штейбельт Д. Adagio

Питерсон О. Этюд и пьеса №2

Кория Ч. «Children Songs» № 4

Вариант 2

Гендель Г. Сарабанда ре-минор

Лемуан А. Соч. 37 Этюд №17

Моцарт В.А. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»

Леденёв Р. «В сумерках»

Питерсон О. Jazz Exercise №12

Куртейн Х. «Flingstones»

Вариант 3

Бах И. С. Маленькая прелюдия До мажор

Черни К.-Гермер Этюд № 28

Клементи М. Сонатина До мажор, 1-я часть

Шнитке А.	«Народная песня»
Чугунов Ю.	Джазовый этюд №5
Кория Ч.	«Childrens Songs» №3

ВТОРОЙ КЛАСС

Годовые требования

В целом, требования совпадают с требованиями в 1 классе, но с учетом усложнения программы: 2-3 полифонических произведения, 2 произведения крупной формы, 6-8 этюдов, 3-5 пьес (среди них обязательно пьеса кантиленного характера и обязательно пьеса композитора XX-XXI веков), 2-4 джазовых этюда, 3-5 джазовых пьес, чтение с листа.

В середине полугодия предусмотрен технический зачет.

Требования к гаммам на первое полугодие: мажорные гаммы До, Соль, Ре, Ля, Ми, Фа, Си-бемоль в прямом движении; в противоположном движении – гаммы с симметричной аппликатурой; минорные гаммы (натуральные, гармонические, мелодический) ля, ми, ре, соль – в прямом движении двумя руками в две октавы; простейшие кадансы к нескольким мажорным и минорным гаммам: тоника – субдоминанта – тоника; тоника – доминанта – тоника; хроматические гаммы каждой рукой отдельно от всех клавиш; тонические трезвучия с обращениями аккордов в пройденных тональностях двумя руками; арпеджио короткие по четыре звука каждой рукой отдельно.

Требования к гаммам на второе полугодие: мажорные гаммы до 4-х знаков включительно в прямом движении (в противоположном движении – гаммы с симметричной аппликатурой) в четыре октавы; минорные гаммы (натуральные, гармонические и мелодические) ля, ми, си, ре, соль, до, фа – двумя руками в прямом движении в четыре октавы; хроматические гаммы двумя руками в прямом движении от 2-3 клавиш; в противоположном – от ре и соль-диез; простейшие кадансы ко всем пройденным гаммам; тонические трезвучия с обращениями аккордами по три или четыре звука (в зависимости от величины рук) в этих же тональностях; арпеджио короткие двумя руками; арпеджио длинные без обращений каждой рукой отдельно в трех-четыре гаммах от белых клавиш.

Задачи года по джазовой специализации

Начало знакомства с аранжированной фактурой аккордов. 1-3 стандарта в полугодие (транскрипции, работа с преподавателем по сочинению-записи соло-импровизаций на данные темы) с постепенно усложняющейся гармонией.

Вводятся обязательные три формы исполнения стандартов:

«1 Форма». Тема и одноголосная импровизация в правой руке на фоне аранжированных аккордов аккомпанемента в левой.

«2 Форма». Comping 1. Аранжированные аккорды в правой руке на фоне четвертного или половинного баса (Walking Bass) в левой руке - так называемое (см. Гречищев «Jazz Continuo») «одно-рукое» изложение гармонии на фортепиано.

«3 Форма». Comping 1 - так называемое «дву-рукое» изложение гармонии. Фактически, партия джазового пианиста в ритм-секции - исполнение на фортепиано аккордов аккомпанемента двумя руками (Comping). Блюзовые упражнения на малый мажорный септаккорд, то есть исполнение на фортепиано блюзовой аккордовой последовательности в двух формах - «2 Форма» и «3 Форма». «С-jam blues», «Blues Walk» и т.п. в тональностях до 1 знака и т.д. Постепенно вводится джазовый штрих (off-beat), аранжировка малых мажорных септаккордов, блюзовые гаммы в штрихах до 2-х знаков, во втором полугодии можно пробовать играть аккомпанирующие партии в ансамбле или оркестре. Решение и исполнение несложных гармонических задач на гармонизацию баса.

Со второго полугодия - знакомство с терцовой гармонической системой мажора-минора, альтерированные лады (альтерации II, VI, VII ступеней), решение гармонических задач на гармонизацию баса и мелодии (функциональность), полные и неполные гармонические обороты, аранжировка малых мажорных септаккордов на основе джазовых гармоний до 2-х знаков; 5 видов септаккордов, аранжировка септаккордов до ноны, штрих “off-beat”; гаммы – миксолидийская, блюзовая, «золотая секвенция» мажорная и минорная в 4/4; можно вводить блюзовую гамму на фоне блюзовой аккордовой последовательности и обороты II-V. Целотон. Знакомство с фактурой «блок-аккорды» и соответствующими приемами игры.

Требования к техническому зачету джазовой специализации

Построение пяти видов септаккордов и нонаккордов от белых клавиш.

Блюзовая гамма восьмыми (в штрихах) и триолями от «фа», «до», «соль» на фоне блюзовой последовательности.

О.Питерсон Jazz exercise №9.

Один джазовый стандарт с ритмически варьированной темой в двух формах, гармонизированный нонаккордами. Например, Д.Льюис «Afternoon In Paris».

Одно блюзовой упражнение на аранжировку малых мажорных септаккордов.

Требования к промежуточной аттестации

полифоническое произведение (менуэт, полонез, маленькая прелюдия, инвенция)

произведение крупной формы (сонатина, вариации, рондо)

пьеса из академической программы

этюд из академической программы

джазовый этюд

джазовая пьеса.

Возможна замена крупной формы на пьесу из академической программы.

Примеры программ:

Вариант 1

Бах И.С. Менуэт-трио соль-минор

Лешгорн А. Этюд соч.65 №15

Клементи М. Сонатина До мажор, 3-я часть

Хачатурян А. Andantino

Якушенко И. «Первое знакомство»

Питерсон О. «Jazz Exercises» № 8

Вариант 2

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги: тетрадь II, Прелюдия До-мажор

Черни-Гермер К. Этюд №41

Бетховен Л. Сонатина До-мажор I часть

Эшпай А. «Перепелочка»

Монк Т. «Blue Moon» (в трио или в ансамбле с педагогом)

Чугунов Ю. Этюд №9

Вариант 3

- Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги: тетрадь II, Прелюдия ре-минор
Черни К. Соч.299 Этюд №1
Гайдн Й. Соната Соль мажор II, III части
Шнитке А. «В горах»
Кориа Ч. «Children Songs» №7
Гершвин Дж. –Гарленд Р. «But Not For Me» (в трио или ансамбле с педагогом)

ТРЕТИЙ КЛАСС

Годовые требования

2-3 полифонических произведения

2 произведения крупной формы

4-8 этюдов

3-4 пьесы

2-4 джазовых этюда

3-4 джазовые пьесы.

Работа над навыками чтения с листа, игра ансамблей, работа над гаммами.

В середине каждого полугодия предусмотрен технический зачет.

Требования к гаммам: все мажорные гаммы в прямом и противоположном движении в четыре октавы; 2-3 мажорные гаммы в терцию и дециму в прямом движении; минорные гаммы до 4-х знаков включительно (натуральные, гармонические, мелодические), в прямом движении двумя руками в четыре октавы; кадансы во всех пройденных гаммах (тоника – субдоминанта – доминанта – тоника); хроматические гаммы двумя руками в прямом движении от всех звуков, в противоположном - от ре и соль-диез; тонические трезвучия с обращениями по три или четыре звука (в зависимости от величины рук); арпеджио короткие двумя руками; арпеджио ломаные каждой рукой отдельно; арпеджио длинные каждой рукой отдельно; двумя руками в 2-3-х тональностях; доминантсептаккорд – построение и разрешение, арпеджио длинные каждой рукой отдельно от белых клавиш; уменьшенный септаккорд – построение и разрешение, арпеджио короткие каждой рукой отдельно во всех пройденных тональностях.

Задачи года по джазовой специализации

Более углубленное изучение гармонии, введение вспомогательных доминант (II пониженная), в том числе, в блюзовых упражнениях; вводятся новые гаммы – уменьшённая а) на фоне малого мажорного септаккорда (+9), б) как часть секвенций $II m V_7$. Упражнение «Все мажоры» (и подобные ему) -последовательное исполнение двумя руками мажорных гамм в 1-2 октавы по полутонам. Упражнения на вертикальную импровизацию «Все нонаккорды» (и подобные ему) - арпеджированное обыгрывание расположенных по полутонам нонаккордов. Особое внимание в подборе репертуара уделяется транскрипциям Билла Эванса. В работе с блюзами также вводятся последовательно элементы вертикального прочтения гармонии в импровизации, начиная с $II m_7$. Обязательна запись при сочинении своих соло-импровизаций. Упражнения на Блок-аккорды (в виде секвенций II-V-I), их активное использование в работе над стандартами и в игре в ансамбле. В работе с пьесами из цикла Ч.Кориа «Childrens Songs» рекомендуется импровизировать на их ладовой основе.

Требования к техническому зачету (джазовая программа)

Гармонические секвенции II-V-I.

Блок-аккорды в октаву в форме секвенции II-V-I.

Все мажорные гаммы по полутонам.

Упражнения на импровизацию «Все нонаккорды».

О.Питерсон Jazz-exercise №3.

Один джазовый стандарт с ритмически варьированной темой в двух формах, гармонизированный нонаккордами. Например, Т.Monk «I Mean You».

Одно блюзовое упражнение на аранжировку малых мажорных септаккордов (например, на основе темы «Now Is the Time») в F-dur в двух формах с использованием в соло целотона, вертикали аккорда $II m_7$ и пр.

Требования к промежуточной аттестации:

полифоническое произведение,

произведение крупной формы,

пьеса из академической программы,

этюд из академической программы,
джазовый этюд,
джазовая пьеса.

Примеры программ:

Вариант 1

Циполи Д.	Фугетта ми-минор
Шитте Л.	Соч. 68 Этюд №5
Чимароза Д.	Соната соль минор
Прокофьев С.	«Вечер»
Чугунов Ю.	Этюд №11
Шмитц М.	«Mickey Mouse Rag»

Вариант 2

Мясковский Н.	Соч. 43 «В старинном стиле» (фуга)
Черни К.	Соч.299 Этюд № 6
Клементи М.	Соч. 36 Сонатина №6 Ре мажор, I часть
Шостакович Д.	«Романс»
Питерсон О.	Jazz Exercise №1
Тейлор Б.	«Beer Varell Boogie»

Вариант 3

Бах И. С.	Сарабанда из Французской сюиты до минор
Лешгорн А.	Соч.66 Этюд №4
Гайдн Й.	Соната Соль мажор №12, I часть
Щедрин Р.	«Танец Царя Гороха»
Сильвер Х.	«Song For My Father»
Паркер Ч.-Барон К.	«Billies Bounce»

ЧЕТВЕРТЫЙ КЛАСС

Годовые требования

Требования к гаммам: все мажорные и минорные гаммы; мажорные – в прямом и противоположном движении в четыре октавы; несколько гамм в терцию и дециму; минорные (натуральные, гармонические и мелодические) в прямом движении в

четыре октавы; 1-2 гаммы (гармонические и мелодические) с симметричной аппликатурой в противоположном движении; кадансы во всех пройденных гаммах; хроматические гаммы в прямом движении от всех звуков, в противоположном – от ре и соль-диез; тонические трезвучия с обращениями аккордами по четыре звука; арпеджио короткие, ломаные обеими руками во всех тональностях; арпеджио длинные обеими руками от белых клавиш; уменьшенный септаккорд короткими арпеджио двумя руками во всех тональностях, длинными арпеджио – от белых клавиш.

Задачи года по джазовой специализации

Вертикальная импровизация (как продолжение этой фундаментальной темы, начатой в 3 классе) на II, V, I; импровизировать на блюзовую гармонию, используя блюзовые гаммы (тональная и из параллельного минора); целотоны, гаммы be-bop (Dominant, Major, Minor Scales), игра цепочек II, V, I. Упражнения типа «Все мажоры» (все мажорные гаммы по хроматизму в параллельном движении в 1-2 октавы). В работе со стандартами вводится 4-я форма - сольное исполнение с разной фактурой аккомпанемента в левой руке («подвижные половинки», «бас-аккорд», страйд, буги-вуги). Блюз-SOLO - «одно-...» и «двух-рукие» блюзы трансформируются в сольное исполнение: тема и импровизация на основе пройденного материала (блюзовая гамма, вертикальное обыгрывание, применение оборотов II-V-I.) Стандарты на II, V - исполнять в составе трио, уметь «забивать» их аранжировку на секвенсоре.

Требования к техническому зачету (джазовая специализация)

Гармонические секвенции II-V-I, упражнения на различные фактуры аранжированных аккордов.

Блок-аккорды в октаву и дециму в форме секвенций и turnaround.

Все мажорные гаммы по полутонам.

Упражнение на импровизацию «Все нонаккорды» под minus-one.

О.Питерсон Jazz exercise №4.

1-2 джазовых стандарта с ритмически варьированной темой в двух формах с тональными отклонениями и сыгранными под minus-one, например, Б.Стрейхорн

«Satin Doll».

1-2 блюзовых упражнения на аранжировку малых мажорных септаккордов. Например, на основе темы «Now Is the Time» в До мажор и Фа мажор в двух формах с использованием в соло целотона, уменьшенного лада, вертикали аккорда Pm_7 и пр.

Годовые требования

2 полифонических произведения,

2 произведения крупной формы,

5-6 этюдов,

2-4 пьесы,

2-4 джазовых пьесы.

Требования к промежуточной аттестации

полифоническое произведение,

произведение крупной формы,

пьеса из академической программы,

этюды из академической программы,

джазовый этюд,

джазовая пьеса.

Примеры программ:

Вариант 1

Телеман Г. Фантазия си минор

Лешгорн К. Соч. 66 №17

Бетховен Л. Шесть маленьких вариаций Соль мажор

Караев К. Прелюдия ре-минор

Питерсон О. Этюд №4

Гарланд Р. «If I Were a Bell»

Вариант 2

Бах И.С. Двухголосная инвенция Фа мажор

Крамер И. 60 избранных этюдов №10

Моцарт В.А. Соната №15 До мажор

Рахманинов С. Элегия

- Чугунов Ю. Этюд № 14
Роллингс С. «St. Tomas»
Вариант 3
Бах И.С. Трехголосная инвенция ре минор
Черни К. Соч.299 Этюд № 21
Гайдн Й. Соната Фа мажор, 1-я часть
Щедрин Р. Подражание Альбенису
Чугунов Ю. Этюд №15
Мангомери Б. «A Song For Nicolas» (в трио, в ансамбле с педагогом или с
 minus-one)

ПЯТЫЙ КЛАСС

Годовые требования

- 2 полифонических произведения,
- 2 произведения крупной формы,
- 3-5 этюдов,
- 1-2 этюда (джазовый репертуар),
- 1-2 пьесы (академический репертуар),
- 3 пьесы (джазовый репертуар).

Требования к гаммам: учащиеся должны совершенствовать техническую подготовку, добиваясь при исполнении гамм, арпеджио и других технических формул более быстрого темпа, хорошего звукоизвлечения, расширяя требования, указанные в 4 классе (гаммы в сексту, 11 видов длинных арпеджио и др.).

Задачи года по джазовой специализации

Использование терцовой гармонической системы до 3-х знаков в форме «Золотой секвенции»; введение секвенций, II-V-I как обязательное упражнение исполняется по целотону; новый лад – альтерированный; блюзы до 3-х знаков; насыщенная хроматикой и альтерациями гармония; сочинение и запись своих соло. Блюз-SOLO, «Все мажоры», «Все нонаккорды» (расширение и углубление этой темы), аккорды So What (So What Chords), квартовые аккорды (Fourth Chords). Особое внимание в подборе репертуара уделяется транскрипциям Мак Кой Тайнера, Ч.Кориа.

Во втором полугодии - введение аккордов в широком расположении, фактурные упражнения II-V-I по целотону; понятие позиционной игры и импровизации; исполнение блюзовых упражнений с различной гармонией. Стандарты с II, V. Игра отклонений. «Все мажоры», понятие вертикальной импровизации: упражнения «Все нонаккорды», введение «Съёма» -самостоятельных транскрипций, сочинение сольных проведений темы. Приемы полифонизации фактуры на примере гармонических секвенций II V I, Drop 2.

Требования к промежуточной аттестации

полифоническое произведение,
произведение крупной формы,
пьеса из академической программы,
этюды из академической программы,
джазовый этюд,
джазовая пьеса.

Примерные программы:

Вариант 1

Бах И. С. Трехголосная инвенция №7 ми минор
Черни К. Соч.299 №38
Бетховен Л. Соната №1, 1-я часть
Шуберт Ф. Скерцо Си-бемоль мажор
Кориа Ч. «Гимн 7-й Галактики»
Косма Ж. - Б.Эванс «Autumn Leaves»

Вариант 2

Бах И.С. Французская сюита до минор (Аллеманда, Сарабанда)
Мошковский М.Соч.72. Этюд №2
Бетховен Л. Соната №5, 1-я часть
Прокофьев С. «Ромео и Джульетта»: «Меркуцио»
Келли У. «Kelly Blue»,
Гарленд Р. - Гершвин Дж. «But Not For Me»

Вариант 3

Бах И.С.	ХТК II том Прелюдия и fuga фа минор
Клементи М.	Этюд №13
Гайдн Й.	Соната Ми-бемоль мажор, 1-я часть
Тактакишвили О.	«Поэма»
Эванс Б.	«My Foolish Heart» (проведение темы соло, как самостоятельной работы в классе, импровизация и заключительная тема в трио)
Гарнер Э.	«Teach Me Tonight»

II. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

В результате прохождения программного материала обучающийся должен:

- иметь представление об устройстве синтезатора, практическом его применении;
- свободно владеть основными понятиями и терминами, характерными для данного инструмента;
- уметь работать в оперативных режимах: Normal, Split, Dual;
- ориентироваться в музыкальных стилях, направлениях и жанрах;
- знать основные тембры голосов;
- знать понятия ладовой и гармонической основы, буквенно-цифровые обозначения;
- создавать самостоятельно аранжировки, используя стили и тембры, характерные данной эпохе, национальному колориту, жанровым особенностям музыкального произведения;
- владеть панелью управления синтезатора;
- уметь подбирать по слуху различные мелодии, а также, аккомпанемент к ним;
- читать с листа;
- уметь импровизировать;
- уметь сочинять.

III. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную,

воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Программа «Музыкальный инструмент: синтезатор» предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Формами текущего контроля являются: контрольный урок, зачет, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация проводится в форме академического концерта или прослушивания в счет аудиторного времени в конце каждого полугодия и определяет успешность развития обучающегося и усвоение им образовательной программы. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год; возможно проведение отдельных контрольных мероприятий по ансамблю.

Данная программа предполагает проведение итогового контроля в форме исполнения сольной программы из четырех произведений: два без

автоаккомпанемент, два с автоаккомпанементом – полифония, крупная форма, этюд, пьеса джазовая или эстрадная.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой.

По итогам исполнения программы на контрольном уроке, зачете, академическом концерте выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу

Данная система оценки качества исполнения является основной. Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление обучающегося.

Перевод обучающихся на следующий этап обучения проводится по результатам академического концерта в соответствии с программными требованиями. Обучающиеся, получившие 3-5 баллов, считаются успешно освоившими программу данного этапа обучения и переводятся на следующий этап.

Результаты академических концертов, технических зачетов заносятся в индивидуальный план обучающегося.

Критерии оценки в соответствии с программными требованиями по каждому этапу обучения:

- уровень сложности музыкального произведения;
- эмоциональность и образность исполнения;
- развитость технических навыков музыкального исполнительства;
- культура исполнения и поведения обучающихся во время выступления (внешний вид, собранность, посадка, отношение к слушателям);
- постановка музыкально-исполнительского аппарата в соответствии с современными профессиональными требованиями.

Дополнительные критерии оценки игры в ансамбле:

- сложность произведения;
- взаимодействие обучающихся в процессе исполнения.

IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Главная задача, стоящая перед современной музыкальной педагогикой – всестороннее комплексное воспитание учащихся. Важную роль в этом процессе играет совершенствование преподавания на основе широкого использования методов и форм обучения, способствующих развитию у детей интереса к музыке и пробуждению их творческих сил.

Формы воспитательной и музыкально-образовательной деятельности можно разделить на основные, дополнительные и формы самообразования учащихся. Основной формой учебной работы является индивидуальное занятие педагога с учеником. Такая форма работы создаёт необходимые условия для внимательного всестороннего изучения и воспитания каждого ребёнка.

Методы и приемы, используемые на занятиях:

- наглядный: исполнение музыки, наглядные пособия;
- словесный: беседа, объяснение, пояснение, указание и замечание;
- практический: систематические, последовательные, постоянные упражнения.

Структура занятий: разбор и разучивание произведения; чтение с листа; музыкально-теоретический анализ; аранжировка, импровизация, сочинение. Каждый урок включает проверку домашнего задания, освоение нового материала, повторение, закрепление изученного.

Занятия состоят из двух частей: теоретической и практической. Решение практических задач осуществляется с помощью систематического повторения упражнений и последовательное возрастание трудности заданий. Учитывая индивидуальные способности, знания и умения учащихся, прилежание и желание заниматься, возраст, разный уровень подготовки - необходимо осуществлять дифференцированный подход обучения, который выражается в составлении индивидуальных программ и планов. Репертуар, на основе которого решаются учебные задачи, должен включать классическую, народную, современную музыку. Главным критерием подбора музыкальных произведений, помимо охвата наиболее значимых для развития музыкальной культуры учащихся жанров и направлений, должна служить яркость музыкального материала, соответствие его уровню развития музыкального мышления учащегося и особенностям данного клавишного синтезатора.

Решение технических задач происходит в процессе работы над музыкальными произведениями. Возможности клавишного синтезатор позволяют ознакомить учеников с музыкальными произведениями различных художественных стилей, способствующих всестороннему музыкальному развитию личности, его эстетического вкуса. Основными ступенями изучения художественного произведения является:

- выбор произведения;
- предварительная подготовка к его изучению;
- анализ и выбор средств выражения (Tone, Style);
- подбор вспомогательного технического материала (Intro, Original, Fill, Ending)
- подбор режимов игры (Split, Dual);
- творческое, исполнительское воплощение.

Основные формы работы

Исполнение музыкальных произведений в электронной музыке тесно связано с аранжировкой, которая представляет собой сложную, творческую деятельность, включающую четыре основных действия:

- анализ текста оригинала (форма, фактура);
- составление проекта аранжировки;
- подбор звуковых средств;
- исполнительские параметры;
- звукорежиссёрская работа;
- проверка и корректировка результата.

Особенности методики заключаются в том, что учащийся должен уметь не только исполнять произведения, но и делать аранжировки. Приступать к аранжировке следует только после того, как ученик получил необходимые знания основ теории музыки – гармонии, формы, фактуры.

Импровизация, как наиболее творческое проявление исполнительских способностей, является одновременно и началом, и необходимым атрибутом композиции. Тем самым, музыкант-импровизатор овладевает той стадией творческого процесса, в которой композитор ищет, экспериментирует, но не фиксирует результат своей работы в виде законченного сочинения. Таким образом, основой для приобретения навыков импровизации является прежде всего индивидуальная предрасположенность учащегося к творчеству. Характер и предрасположенности учащегося обязательно должны учитываться в ходе занятий импровизацией.

Главное в том, что синтезатор способен выполнять функцию сольного инструмента и функцию оркестра. Последнее особенно важно, так как режим автоаккомпанеента создает адекватный эффект метро-ритмического движения оркестровой ритм секции (“драйф”). Именно драйф не позволяет ученику пренебрегать метром, ритмом и формой при импровизации, учит работе с инструментальной группой, совершенствует и укрепляет теоретические сведения в области гармонии, музыкальной формы, жанров, музыкальных инструментов.

Занятия импровизацией должны совмещаться с теоретическим материалом, включая работу по слуховому и гармоническому анализу музыкальных произведений, как по нотам, так и по аудиозаписи, письменные задания и упражнения. Значение письменных упражнений, как правило, преуменьшается. Нельзя забывать, что на начальном этапе обучения письменные упражнения (вариации на тему, заготовленные импровизационные фрагменты) вызывают рост творческих способностей, пробуждают фантазию, позволяют конкретно и детально поработать над каждым тактом, каждой фразой или ладо-гармонической проблемой. Не стоит пренебрегать и такой простой формой музицирования, как подбор на слух популярных тем и мелодий. Причем, педагог должен приучать учащегося к максимально точному и выразительному исполнению музыки, независимо от того, играет она по нотам, подбирается на слух или импровизируется.

При планировании заданий по импровизации учащимися большее значение приобретают усвоенные навыки импровизации и степень специфических способностей данного ученика к импровизации. Не следует торопиться с введением новых элементов, прежде всего, нужно добиваться от ученика уверенного освоения пройденного. В то же время для более одаренных к импровизации учеников, допустимо более быстрое прохождение материала и определенное "забегание" вперед (в пределах программы одного-двух последующих классов). В процессе обучения учащийся должен уметь предсказывать гармонию, угадывать дальнейшее развитие мелодической линии, импровизировать в различных жанрах - от бытового танца до бытового романса.

В процессе обучения важную роль играет ансамблевое музицирование. Это может быть ансамбль, состоящий из педагога и воспитанника, ансамбль из двух и более синтезаторов, ансамблевая игра с различными инструментами. Такое исполнение даёт возможность учащемуся расширить музыкальный кругозор, сформировать звуковую культуру исполнения, воспитать слуховой самоконтроль, развить и закрепить навыки чтения нот с листа.

Приобретение исполнительского опыта происходит во время выступлений учащегося на концертах. Присутствие публики повышает ответственность ученика

за исполнение. Праздничная, доброжелательная атмосфера настраивает его на хороший результат, на положительные эмоции и переживания, которые являются главным фактором, способствующим высокой эффективности воспитания и обучения.

Содержание деятельности педагога составляют реальные творческие поступки. Они проявляются в создании им творческой ситуации на уроке, делающей невозможным обыденное отношение ученика к музыке. Творческая ситуация на уроке включает в себя:

- «диагностику» личностного состояния ученика, направленность его мотивации (его настрой, самочувствие, актуальные потребности — с чем пришел на урок, что его волнует, в чем причина скованности и т.п.);
- снятие или ослабление действий личностных преград;
- придание уроку временной формы, с кульминациями и спадами в работе, с чередованием напряжения и расслабления на разных уровнях общения, игры, показов, внушения, входа и выхода из проблемных моментов.

Творческая ситуация проявляется в установлении преимущественно диалогического общения. Диалог в педагогическом общении понимается как свободная заинтересованность педагога в мнении и инициативе ученика, т.е. во встречном движении педагогическим указаниям и предложениям.

Непременным условием подлинного педагогического творчества является знак ценностного отношения педагога к ученику. В своей работе педагогу необходимо обращать внимание на психологическое состояние обучающегося, тем самым, обеспечивая социально - психологический комфорт на уроке.

К дополнительным формам работы относятся коллективные посещения концертов, музыкальных мероприятий, тематических экскурсий, участие в театрализованных представлениях, родительских собраниях.

Особое место отводится формированию умения учащегося самостоятельно работать над музыкальным произведением. Выдающиеся музыканты-педагоги говорили что: «В области музыкального исполнительства учитель должен дать ученику основные общие положения, опираясь на которые последний сможет пойти

по своему художественному пути самостоятельно...» - Л.В.Николаев; «Что может сделать педагог? В лучшем случае — открыть дверь. Но ученик должен сам пройти через нее» - А. Шнабель. В этих высказываниях показана необходимость личностного способа отношения музыканта к произведению.

Задача педагога - научить ребенка самостоятельно работать над музыкальным произведением. Умение самостоятельно работать дома формируется у ребёнка с помощью педагога под его систематическим наблюдением. В этой связи первостепенное значение приобретает доступность и выполняемость домашнего задания.

Для реализации этого принципа необходимо учитывать следующее:

- объем материала;
- срок выполнения;
- сложность задачи и работоспособность воспитанника;
- условия, в которых выполняется домашнее задание (наличие инструмента).

К самообразованию – самостоятельным занятиям учащегося можно также отнести чтение книг, журналов о музыке и музыкантах, об искусстве; поиски в интернете информации о цифровой музыке; самостоятельное изучение инструкции пользователя к домашнему синтезатору.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Учебная литература

1. Будкина Е.М. Программа «Электронные музыкальные инструменты: синтезатор»
2. Красильников И. Проблемы построения методики игры на синтезаторе. Искусство в школе. №2, №3. – М.,1996.
3. Красильников И. Синтезатор на уроке. / Искусство в школе. №2. — М., 1995.
4. Красильников И.М. Программа «Электронные музыкальные инструменты», 2001г.
5. Красильников И.М., Электронное музыкальное творчество в системе художественного образования. Дубна: Феникс, 2007 г.
6. Красильников И.М. Примерные программы по учебным дисциплинам «клавишный синтезатор», «ансамбль клавишных синтезаторов», «студия компьютерной музыки» для детских музыкальных школ, музыкальных отделений школ искусств. – М.: Министерство культуры Российской Федерации. Научно-методический центр по художественному образованию, 2002. – 55 с.
7. Мухина В. Возрастная психология, М., 1998
8. Пешняк В. Самоучитель игры на синтезаторе.
9. Порунов А.В., Порунова И.В. Программа «Клавишный синтезатор-предмет по выбору для учащихся фортепианного отделения»
- 10.Программа по классу специального фортепиано для Детских музыкальных школ, Алма-Ата, 1980.
- 11.Программы фортепиано для учебных заведений культуры и искусств дополнительного образования, Москва, 2002
- 12.Рапецкая Лариса Викторовна. Образовательная программа по предмету синтезатор. Пермский край г. Добрянка, 2010 г.
- 13.Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей. М., 1947.
- 14.Шнабель А. Моя жизнь и музыка // Исполнительское искусство зарубежных стран. М., 1967. Вып. 3. С. 63—193.
15. Володин А. Электромузыкальные инструменты. – М., 1979.

16. Дубровский Д. Компьютер для музыкантов любителей и профессионалов Практическое пособие - М.: изд-во Триумф, 1999.
17. Живайкин П. 600 звуковых и музыкальных программ. – СПб.: БХВ-Санкт-Петербург, 1999.
18. Михайлов А., Шилов В. Практический англо-русский словарь по электронной и компьютерной музыке. – М.: «Русь», «Маг», 1991.
19. Петелин Р. Петелин Ю. Звуковая студия в РС. – СПб.: ВHV-Санкт-Петербург, 1998.
20. Петелин Р. Петелин Ю. Персональный оркестр в персональном компьютере. – СПб.: Полигон, 1997
21. Петелин Р. Петелин Ю. Персональный оркестр в РС. – СПб.: ВHV-Санкт-Петербург, 1998.
22. Рабин Д. Музыка и компьютер: настольная студия / Пер. с англ. – Мн.: «Поппури», 1998
23. И. Красильников Хроники музыкальной электроники. — М.: Экон-Информ, 2010. – 126 с.
24. И. Красильников Электронное музыкальное творчество в системе художественного образования. Дубна: Феникс+, 2007. – 496 с.

Методическая литература

1. Барсукова С.А. Джаз для детей. Для фортепиано. Младшие и средние классы детских музыкальных школ. Вып.1. Учебно-методическое пособие. Ростов-на-Дону: изд-во «Феникс», 2004г. – 48 с.
2. Бриль И. Практический курс джазовой импровизации. Учебное пособие. 3-е издание. Москва, 1985.
3. Клип И.Л. Нотная папка для синтезатора. М.: Дека-ВС, 2006.
4. Кузьмичева Т.А. Произведения для клавишного синтезатора. Волшебные клавиши. Учебное пособие для учащихся младших и средних классов детских музыкальных школ и детских школ искусств. – Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2004.

5. Кургузов С. Всемирно известные джазовые темы в переложении для синтезатора или фортепиано. Изд.2-е. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2007. – 46, [1] с. (Любимые мелодии).
6. Кургузов С. Школа игры на синтезаторе: учебно-методическое пособие, Ростов-на-Дону: Феникс, 2008.
7. Петренко Л.Е. Играю на синтезаторе: Хрестоматия педагогического репертуара. Выпуск 1. М.: Музыка, 2002.
8. Петренко Л.Е. Играю на синтезаторе: Хрестоматия педагогического репертуара. Выпуск 3. М.: Музыка, 2002.
9. Пешняк В. Самоучитель игры на синтезаторе. /Москва, 2001/
10. Стрелецкий С. Популярный учебник игры на синтезаторе. Учебное пособие. – М.: Изд. В. Катанский, 2008.
- 11.Тимонин М.Ю. Простой и понятный самоучитель игры на синтезаторе. – Новосибирск: Арт-Сервис, 2006.
12. Браун Р. Искусство создания танцевальной музыки на компьютере /Пер. с англ. – М.:изд-во ЭКОМ, 1998.
13. Важов С. Школа игры на синтезаторе. – СПб.: Композитор, 1998.
14. Гаранян Г. Аранжировка для эстрадных инструментов и вокально-инструментальных ансамблей. –М., 1983.
15. Красильников И.М. Электронные музыкальные инструменты. Программа для детских музыкальных школ и музыкальных отделений школ искусств. М. 2003г.
16. Обучение с увлечением. Нескучная антология облегченных популярных мелодий для фортепиано и синтезатора. Вып. 1-5, - М.: Мелограф,1999.
17. Петелин Р. Петелин Ю. Аранжировка музыки на РС. – СПб.: ВHV-Санкт-Петербург, 1999.
18. Пешняк В. Курс игры на синтезаторе. Учебное пособие для детских музыкальных школ. – М.: Композитор, 2000.
19. Пешняк В. Уроки игры на синтезаторе. Учебное пособие для класса Синтезатора детских музыкальных школ. Вып. 1. – М.: Композитор, 1998

20. Романенко В.В. Учись импровизировать. Учебное пособие с аудиоприложением на CD. М. 2003г.
21. Шавкунов И.Г. Игра на синтезаторе. Методика и программа обучения. С.-Пб. «Композитор» 2001г.
22. И.Красильников Интерактивное музицирование. Ансамбль электронных и элементарных инструментов. — Учебно-методическое пособие для работы с младшими школьниками. Часть 1.— М.: Экон-Информ, 2017. — 79 с.
23. Методика обучения игре на клавишном синтезаторе 2-е изд., испр. и доп. - М.: Экон-Информ, 2009. - 212 с. 3-е изд., испр. и доп. – М.: Экон-Информ, 2011. – 250 с.
24. И.Красильников Хорошо синтезированный клавир: Альбом произведений для клавишного синтезатора. – М.: Экон-информ, 2013. – 147 с.
25. Н. Семёнова Музыкальные картинки для синтезатора. М.: МЦ Искусство и образование (ООО), 2008. 20 с.
26. И.Красильников Пьесы для фортепианного ансамбля [Ноты]: учебное пособие для учащихся средних и старших классов ДМШ и ДШИ. 2-е издание, М.: Экон-Информ, 2009. – 68 с